Рябова Людмила Юрьевна
Подписано цифровой подписью: Рябова Людмила Юрьевна
Дата: 2022.11.25 15:57:53 +02'00'

Российская Федерация
Калининградская область
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования «Светловский городской округ»
«Детская школа искусств г.Светлого»
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01. УП.01. «РИТМИКА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.01. Вариативная часть

г.Светлый
2022

ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА:
Методическим советом
МАУ ДО МО «СГО»
«ДШИ г. Светлого»
Протокол № _1___
от «31»_октября 2022 г

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора МАУ ДО МО «СГО»
«ДШИ г.Светлого»
_____Л.Ю. Рябова
«1 » _ноября_ 2022 г

Разработчики:

Галямова Н.Н., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого

Матюнина Г.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г.Светлого»

Структура программы учебного предмета «РИТМИКА»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Ритмика»;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- требования по годам обучения;
- календарно-тематический график.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;
- Музыкально-ритмические игры.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «ритмика» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41«Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Нормативными документами и локальными актами МАУ ДО МО «СГРО» «ДШИ г.Светлого», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплинв детских школах искусств.

Программа имеет **художественную направленность,** обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа по предмету «Ритмика» направлена на развитие индивидуальных свойств личности ребенка во взаимодействии с музыкальным искусством, также на развитие музыкальных способностей, формирование художественного вкуса и творческих навыков у обучающихся, воспитание чувства прекрасного, что является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. В конечном итоге, предмет «Ритмика» должен помочь уникальному инструменту - человеческому телу «зазвучать» во всех его музыкальных проявлениях.

На занятиях по ритмике ребенок получает всестороннее гармоничное сочетание музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, координация движений, помогают выявлению творческих задатков обучающихся. На уроках ритмики обучающиеся знакомятся с элементами музыкальной грамоты, теоретическими основами музыкального искусства и изучают в движении средства музыкальной выразительности (характер музыки, темп, форма, динамика, ритм). Ритмические движения помогают ребенку снять мышечное напряжение, что так важно в дальнейшем при обучении игре на музыкальном инструменте. Обучающиеся, которые

занимаются ритмическими движениями, обретают гармоническое развитие и уверенность в себе.

Обучающиеся получают возможность самовыражаться через музыкально-игровую деятельность. Упражнения, выполняемые всем коллективом, требуют четкого взаимодействия всех участников, повышают у них дисциплину, чувства ответственности, товарищества. Учебный предмет «Ритмика» тесно связан с изучением предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио».

Программа учебного предмета «В.01.УП. 01 Ритмика» (далее - дисциплина) является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» восьмилетнего срока обучения.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года.

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет. составляет 2 года. в первом и втором классах.

Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика». В соответствии с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, учебный предмет «Ритмика» рассчитан на 2 года обучения, в объеме - 1 час в неделю.

Класс/количество часов	1 класс	2 класс
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Самостоятельная работа	16	16,5
Максимальная учебная нагрузка	48	49,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Численность обучающихся мелкогрупповая - от 4 до 12 человек.

Продолжительность урока- 45 минут.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме коллективного занятия педагога и концертмейстера с группой.

Для эффективности уроков ритмики необходимо активизировать внимание детей и поддерживать их заинтересованность. Для этого:

· продолжительность каждой формы работы - не более 2-3 минут;

· урок вмещает 6- 8 музыкальных фрагментов;

· каждый музыкальный фрагмент повторяется только с изменением заданий 3-7 раз;

- последовательность музыкального материала подбирается контрастно по темпу, характеру, движениям.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-ритмических навыков и способность через музыку. движение и слово формировать художественный вкус и музыкальную культуру обучающихся

Задачи:

· приобщение к усвоению основных элементарных музыкально-теоретических понятий, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами:

развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, внутреннего слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки;

· развитие и понимание таких специфических средств музыкального «языка», как метроритм, динамика, темп;

· формирование музыкально - ритмических умений и навыков в соответствии с программными требованиями;

· формирование правильной осанки и приобщение ребенка к здоровому образу жизни;

· развитие духовно-нравственных и эстетических качеств личности;

· воспитание и приобщение детей к классической и народной музыке.

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, которые отражают все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

· сведения о затратах учебного времени. предусмотренного на усвоение учебного предмета;

· распределение учебного материала по годам обучения;

· требования к уровню подготовки обучающихся;

· формы и методы контроля, система оценок;

· методическое обеспечение учебного процесса,

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программой учебный предмет «Ритмика» предусмотрены. как традиционные общепедагогические методы, так и методы. определяющие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

- Наглядные:

наглядно-слуховой; наглядно-зрительный;

Исполнение музыки должно сопровождаться показом преподавателя, движениями, заранее выученными и отработанными, условными жестами, мимикой.

- Словесные:

Проводится беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, индивидуальный подход, групповой подход, опенка и.т.д. Этот метод хорошо применяется в сочетании с наглядными и практическими методами. Применение его своеобразно тем, что он состоит в выборе отдельных приемов в зависимости от формы занятий и возраста детей. Например, при разучивании игры чаще рассматриваем образно - сюжетные рассказы, в упражнениях и танцах - к объяснению и напоминанию. В словесные методы можно включить игровые приемы, убеждения, сравнения, упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой;

- Практические:

Особенно важно при использовании практического метода (неоднократного повторения отдельных эпизодов) отрабатывать отдельно и последовательно основные музыкально - ритмические движения (например: повороты, наклоны. подскоки. прыжки, пружинки, вращения локтей, кистей рук. корпуса) и упражнения, а затем включать постепенно в игры, хороводы, пляски.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и цели учебного предмета.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

Материально - техническая база образовательного учреждения МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г.Светлого» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» требует материально - технических необходимых условий,которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса

- наличия учебного зала для занятий;
- наличие зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного зала: фортепиано.

Технические средства: музыкальный центр, аудио и видеозаписи (CD и DVD)

Музыкальные инструменты детского и шумового оркестра, мячи, обручи и т.д.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

I год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Воспитание восприятия характера музыки	2	3
2	Темп	1	2
3	Динамика	1	2
4	Метроритм	2	4
5	Строение музыкального произведения	2	3
6	Упражнения с предметами, без предметов	1	2
7	Танцевальные элементы	1	1
8	Образные упражнения и музыкальные игры	1	4
9	Контрольные уроки в конце полугодий	-	2
10	Контрольные уроки	**1**	
	Аудиторные занятия:	**35**	
	Самостоятельная работа:	**-**	
	Максимальная нагрузка:	**35**	

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащихся.

Первый раздел

«Воспитание восприятия характера музыки»

Главная цель - научить обучающегося слушать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской

деятельности. Работая над восприятием характера музыки. преподаватель должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая учащимся через движение проникнуть в образное содержание данного произведения. Выразительное исполнение музыки концертмейстером придает движениям учащихся эмоциональность, помогает двигаться ритмичнее, выразительнее.

Второй раздел

«Темп»

Характер музыки создается комплексом музыкально-выразительных средств, во многом зависит от темпа, то есть скорости музыкального движения.

Работа над темпом связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения. Главная цель этого раздела - познакомить учащихся с темпами, закрепить эти понятия у детей в движении.

Третий раздел

«Динамика»

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабленности. С усилением звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также объём движения. Обучающиеся должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Работа над передачей в движении характера музыки. темпа. динамики проводится в тесном единстве. На занятиях по ритмике учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска и т.д.

Четвертый раздел

«Метроритм»

Данный раздел предусматривает работу с ритмическими карточками, наглядным пособием, включая речевые игры, ритмические упражнения с шумовыми инструментами и др. С помощью ритмических упражнений и шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представления о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них. При исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка. Можно отмечать паузу разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями. Паузы обучающиеся отмечают ударами пальца о палец или тихим хлопком.

Пятый раздел

«Строение музыкального произведения»

Строение музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера МУЗЫКИ. Знакомясь с музыкальными фразами, обучающиеся узнают. что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы, отмечать легким хлопком начало фразы, или в конце фразы сказать «вот». Следует добиваться одновременного начала движения после вступления.

Шестой раздел

«Упражнения с предметами и без предметов»

С самого же начала следует приучать детей к правильной оценке качеств выполнения движений. Комплексы упражнений включают в работу основные группы мышц: мышцы верхнего плечевого пояса, косые мышцы, мышцы ног. Систематическое повторение комплексов помогает закреплению навыков точного выполнения движений, укрепляет организм ребенка, улучшает работу кровообращения, дыхания, способствует выработке должной осанки.

Упражнения с предметами и без применяются для развития у обучающихся подвижности пальцев. умение ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движения рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах.

Седьмой раздел

«Танцевальные элементы и танцы»

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций. Также эти элементы движений используются во многих упражнениях и играх. Преподаватель должен показывать движения под музыку, под фортепианное сопровождение или напевая мелодию.

Восьмой раздел

«Образные упражнения и музыкальные игры»

Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для обучающихся музыкально-ритмическими движениями. Форма игры создает широкую возможность для развития художественно-творческих возможностей обучающихся, т.е. проявляется фантазия, выдумка. активность. Обучение двигательными навыками проводится в увлекательной форме. Обучающиеся изображают отдельных персонажей - сказочных или реальных, отражают повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей, подражают физкультурникам, солдатам, передают бег автомобиля, поезда, парение самолета и т.д. Игры раскрывают эмоциональный мир каждого учащегося, заставляют его перевоплощаться, находить характерные движения, жесты, мимику. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, присутствует элемент соревнования. В образных упражнениях и играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, т.е. соответствовать ее характеру и средствам музыкальной выразительности.

№ п/п	**Наименование тем**
I.	**«Основы музыкальной грамоты»**
1)	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие. средние и высокие)
2)	Характер музыки: -грустный, нежный. печальный. спокойный и.т.д. -веселый, добрый, плясовой, задорный и.т.д
3)	Музыкальные темпы: Медленные: умеренно (moderato), медленно (adagio) Быстрые: быстро (allegro); Замедление темпа: rit. (rittenuto);
4)	Динамические оттенки: -громко- f. тихо -р -крещендо и диминуэндо.
5)	Понятие «Лад»: -мажор -минор
б)	Метроритм. Музыкальный размер: -размер 2/4 -размер 4/4

7)	Знакомство с длительностью звуков (ноты): -четвертная -восьмая -половинная -шестнадцагая (для подвинутых учащихся)
8)	Понятие «Акцент»: -хлопки -притопы -прыжки
9)	Понятие о тактах. долях такта: Понятие «сильная доля», «слабая доля» Понятие «метрическая пульсация в музыке»
	Понятие «ритм»
10)	Паузы, равные длительностям: -четвертной -восьмой -половинной -целой
11)	Строение музыкального произведения Понятие «Музыкальная фраза» Мелодия и аккомпанемент Вступление. Заключение музыкального произведения:
12)	Понятие о части музыкального произведения: Основная часть. Главная тема. Повторение части. Понятие «Реприза» Понятие «Фермата» Куплет, запев, при пев. Куплетная форма. Двухчастная форма.
II.	**«Упражнения на ориентировку в пространстве»** ***(по выбору преподавателя)*** Нумерация точек: -линия -шеренга -круг -колонна
III.	**«Упражнения с предметами и без предметов» (по выбору преподавателя)** -упражнения с мячом -упражнения с флажком
IV.	**Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору *преподавателя) :*** -ударные (ложки, барабаны и.т.д) -звенящие (бубен, маракас, погремушка, бубенцы, трещотка)
V	**«Танцевальные элементы и танцы»**
1)	Элементы движений: -притопы, подскоки. прыжки -пружинки -повороты. -ковырялочка -припадание

2)	Поклон: -простой -поясной.
3)	Хлопки: -хлопки в ладоши (простые) -хлопки в ритмическом рисунке -хлопки в парах
4)	Шаги: -хороводный -маршевый -переменный
5)	Бег: -на месте -легкий бег (ноги назад)
VI.	**Образные упражнения и музыкальные игры *(по усмотрению преподавателя)***
	Рекомендуемые: «Кот и мыши» «Медведь и зайцы» «Сова» «Лиса и зайцы» «Гуси» «Плетень» «Гномы и великаны» «Жуки летают» «Метро» Т. Ломова. «Поезд» Е. Тиличеева Контрольный урок

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

-определять характер музыки по словам (грустный. веселый. спокойный. плавный и т.д.):

-уметь определять на слух направление мелодического движения;

-узнавать знакомые музыкальные произведения и высказываться о них;

-правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;

-уметь грамотно исполнять движения;

-выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку в размерах 2/4 и 4/4;

-добиваться качества выполнения движения во всех упражнениях, танцах;

-начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

-уметь передавать характер музыки и ее выразительные особенности, соблюдая правила игры;

-учить детей передавать движениями образы персонажей, добиваться качества выполнения движения во всех играх.

Требования к контрольному уроку:

За время первого года обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- Уметь ориентироваться в зале, строиться в шеренгу.
- Уметь выполнять комплексы упражнений первого года обучения под музыку.
- Уметь сознательно управлять своими движениями.

· Уметь хлопать и топать в такт музыки.
· Владеть упражнениями на развитие музыкальности. метроритма.
· Уметь координировать движения - рук, ног. головы при ходьбе и беге.
· Уметь в музыкально - подвижных играх представлять различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и.т.д.).

Второй год обучения
Сведения о затратах учебного времени
2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	
		Теория	**Практика**
1	Воспитание восприятия характера музыки	2	3
2	Темп	1	2
3	Динамика	1	2
4	Метроритм	2	4
5	Строение музыкального произведения	2	3
6	Упражнения с предметами, без предметов	1	2
7	Танцевальные элементы	1	1
8	Образные упражнения и музыкальные игры	1	4
9	Контрольные уроки в конце полугодий	-	2
10	Контрольные уроки	**1**	
	Аудиторные занятия:	**35**	
	Самостоятельная работа:	**-**	
	Максимальная нагрузка:	**35**	

Наименование тем

I. «Основы музыкальной грамоты»

1) Воспитание восприятия характера музыки:
-таинственный, напевный, гладкий, игривый, шутливый, задумчивый и.т.д.
-торжественный, маршевый, величественный, бодрый и т.д.
2) Понятие «Жанры» (3 кита в музыке):
Песня
танец
марш
3) Темпы:
Медленные:
неторопливо(andantino), andante (не спеша)
Быстрые:
Довольно быстро (allegretto),vivo (alegretto)
a'tempo, tenuto,
4) Динамические оттенки:
не очень громко -mf, не очень тихо-mp
очень громко -ff, очень тихо -pp - pp
cantabille -певуче
росоа росо

5) Характер музыки. Тоника.
-мажор
-минор
6) Понятие «Штрихи»:
-легато
-стаккато
7) Метроритм:
Музыкальный размер (2/4, 4/4, %, 6/8)
-размер3/4
-размер 6/8
8) Понятие «сильная доля», «слабая доля»
«Затакт»
9) Повторение длительностей звуков (ноты):
половинная с точкой
четыре шестнадцатых
10) Паузы, равные длительностям:
-шестнадцатой
-восьмой

3-я четверть

1 1) Понятие «Ритмический рисунок»
12) Понятие «Синкопа» (для подвинутых учащихся)
13) Понятие «Интонация»
14) Строение музыкального произведения
Понятия «Мотив»,«Фраза»,«Предложение»
Понятие «Кульминация»;
Понятие «Куплетная форма»
Трехчастная форма
Пунктирный ритм

II. «Упражнения на ориентировку в пространстве» (по выбору преподавателя)
Нумерация точек:
-круг
-змейкой
-диагональ

III. «Упражнения с предметами и без предметов» ***(по выбору преподавателя)***
Упражнения с лентой
Упражнения со скакалками

IV. «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (по выбору *преподавателя)*
-ударные (ложки, барабаны и т.д)
-звенящие (бубен, маракас, погремушка. бубенцы, трещотка)

V. «Танцевальные элементы и танцы»

1) Элементы движений:
-боковой галоп с притопом
-повороты.
-прыжки с продвижением вперед
-хлопки в парах
3) Шаги:
-топающий шаг на месте, с продвижением вперед, назад
-дробный

-пружинящий

VI. Образные упражнения и музыкальные игры *(по усмотрению преподавателя)*

Рекомендуемые:

«Кот и мыши»

«Самолетики-вертолетики»

«Мыши и мышеловка»

«Музыкальная шкатулка»

«Музыкальные шаги»

«Повторяющийся ритм»

Контрольный урок

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

-термины: громко-тихо, высоко-низко. характер музыки (игривый, шутливый, торжественный. маршевый); темп музыки движения (быстро, медленно, умеренно. подвижно), музыкальные размеры. длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры -песня, танец, марш. различать жанры в музыке: песня, танец, марш;

-знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;

-выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4, 4/4 , 3/4, 6/8:

-выполнять на ударных инструментах или хлопками ритмический рисунок. включающий ритмические группы: четыре шестнадцатых. восьмые. половинная с точкой.

- уметь замечать свои ошибки и ошибки своих товарищей;

-уметь под знакомую музыку совершенствовать двигательные навыки;

- определить на слух законченность и не законченность (вопросно-ответного) характера окончания фраз, ориентироваться в пространстве и координировать движения различных частей тела.

-уметь различать народную музыку от классической.

Требования к контрольному уроку:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- Уметь выполнять простейшие построения и перестроения.
- Уметь сознательно выполнять комплексы упражнений 2-го года обучения под музыку.
- Уметь координировать движения.
- Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками простейший ритмический рисунок.
- Владеть упражнениями над развитием музыкальности, метроритма .

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в музыкально-ритмических движениях;
- первичные знания о простых музыкальных формах
- представления о длительностях нот в соотношении с музыкально-ритмическими движениями;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения

- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и игрой на музыкальных инструментах;
- навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная. воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях контрольных уроках, концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени. предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок:

Оценка 5 (отлично) выставляется:

за технически качественное художественно осмысленное исполнение программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется:

За грамотное исполнение с небольшими недочетами.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется:

за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения движений.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или « - », что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Форма подведения итогов

Контрольный урок в конце 2-го и 4-го полугодий.

В результате освоения предмета «Ритмика» выпускник 2 класса должен знать теоретические понятия: шестнадцатые ноты, половинная с точкой, понятие «ритмический рисунок», размеры 2/4, %, 4/4, 6/8

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Рекомендуемые учебные издания - нотные сборники, методические пособия.

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке»: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. - М.: Советский композитор. 1984.
2.Каплунова И, Новоскальцева И. «Этот удивительный ритм».-С -П Композитор. 2005.
3.ЖигалкоЕ. Казанская Е. «Музыка. Фантазия. Игра» ; Учебное пособие по ритмике. сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет.-С-П : Композитор» 1999.

4. Минеева Л. «Музыка для ритмики».-С-П: Композитор. 2002.
5. Лифиц И.В. «Ритмика»:учебное пособие. -М.: Академия. 1999.
6. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: Советский КОМПОЗИТОР, 1991
7.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М.: Советский композитор. 1989.
8.Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. - М.: Советский композитор, 1991.
9. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. - М.: Музыка, 1979.
10. Бекина С., Ломова Т., Соковинина Е. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
II.Ветлугина Н.. Дзержинская Л.. Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). - М.: Музыка. J 985.
12.Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. - М.: Просвещение, 1971.
13.Франио Г. Лифиц И «Методическое пособие по ритмике: 1 класс для музыкальной школы. - М.: «Музыка», 1995
14.Затямина Т, Стрепетова Л «Музыкальная ритмика» : Учебно-методическое пособие. М., Издательство «Глобус».2009 .
15.Щербакова Н.А «От музыки к движению и речи»: Практическое пособие для музыкальных руководителей специализированных образовательных учреждений-М, 2001
16. Крупенчук О. «Пальчиковые игры» - СПб.Издательский Дом «Литера».2005.
17.Сост. Бекина С.И, Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. М. 1981 Г.б. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет).
18.Сост. Бекина с.и., Ломова ТЛ .. Соковнина Е,Н М. 1983г «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет),.
19. Сост. Бекина. И, Ломова ТЛ., Соковнина Е.Н. М. 1984г. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет).
20. Конорова Е. «Первые шаги в музыке» Сов.комп. 1991г.
Обнаружив в тексте ошибку, выделите её и нажмите Ctrl+Enter, чтобы сообщить нам.