

Российская Федерация
Калининградская область
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования «Светловский городской округ»
«Детская школа искусств г.Светлого»
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.04.УП.04. АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00. Вариативная часть

г.Светлый
2022

ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА:
Методическим советом
МАУ ДО МО «СГО»
«ДШИ г. Светлого»
Протокол № 1
от «31» октября 2022 г

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора МАУ ДО МО «СГО»
«ДШИ г.Светлого»

Л.Ю. Рябова
«1 » ноября 2022 г

Разработчики:

Гончарова Н.В. – преподаватель по классу скрипки МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г.Светлого»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамблевое музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования. Рекомендована обучающимся 2-3 классов.

Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с другими предметами программы способствует формированию их музыкального кругозора. Ансамбль использует и развивает навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю у учащихся должен сформироваться базовый комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования в ансамбле с 4 по 8 класс.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебной программы составляет два года (2-3 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	2 класс	3 класс
	Количество часов (в год)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	33	33

Количество часов на аудиторную нагрузку	16,5	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	16,5
	Количество часов (в неделю)	Количество часов (в неделю)
Аудиторная нагрузка	0,5	0,5
Самостоятельная работа	0,5	0,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (ученик+преподаватель). Возможна мелкогрупповая (ученик+ученик) при объединении занятий. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

По учебному предмету «Ансамблевое музицирование» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: Музыкально-эстетическое воспитание учащихся средствами развития интереса к ансамблевому музицированию.

Задачи:

- техническое развитие учащихся;
- приобретение художественно-эмоциональных навыков;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие творческой инициативы;
- формирование художественного вкуса обучающихся;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- приобретение навыков совместного музицирования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с инструментальным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамблевое музицирование» должны иметь рояль или пианино, комплект струнных инструментов, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамблевое музицирование, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения – 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	-	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Структура и содержание учебного плана должны быть направлены на создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса. Использование возможностей предмета вариативной части позволяет применить на практике методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода.

Работа с ансамблем скрипачей младших классов имеет свою специфику. Она связана со сложностью освоения скрипки и музыкальной грамоты, а также особенностями психики начинающих учеников и неоднородностью по возрасту и способностям.

Самая доступная форма участия в ансамбле начинающих скрипачей – это исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам-песенкам на открытых струнах пиццикато (щипком) или смычком. В унисон на открытых струнах начинающим ученикам несложно играть такие пьесы, как «Петушок», «Козочка», «Пастушок», «Вальс куклы», «Ходит зайка», «Веселые гуси» и другие из сборников В.Якубовской, Л.Гуревич и Н.Зиминой. Мелодии пьес с выразительным аккомпанементом фортепиано исполняют преподаватель или старшие ученики.

На открытых струнах можно работать с ансамблем творчески и интересно, давая ученикам возможность выразить себя. Например, можно осваивать понятие фразировки, звуковой краски, характера музыки, исполняя каждую фразу по очереди разными динамическими оттенками и штрихами в виде диалога. Также можно помочь ученикам сочинить на открытых струнах свою музыку на любые стихи, транспонировать или импровизировать на уроке, играя разные ритмические варианты к пьесам, помочь подобрать второй голос к пьесам из репертуара старших учеников (М.Кочурбина «Мишка с куклой», И.Дунаевский «Колыбельная», Н.Бакланова «Марш», Р.Паулс «Колыбельная сверчка», «Каравай» и другие).

При освоении пьес на грифе левой рукой можно исполнять ансамблем в унисон легкие мелодии пьес из любых известных скрипичных сборников. Например, из сборника «Вверх по ступенькам» В.Якубовской - «Колыбельную», «Сороку», «Часы», «Скок-поскок», «Пастушью песенку». Все задания сначала прорабатываются на уроках по инструменту и музицированию и исполняются наизусть. В увлекательной игровой форме с учениками можно продолжать начатую на уроках специальности работу над так называемой «постановкой рук» и над переходами в позиции. Разнообразный «репертуар движений» предложен в методических пособиях А.Грицюса, С.О.Мильтоныяна, В.Якубовской, Л.Гуревич и Н.Зиминой, С.Шальмана.

Также интересными и доступными формами работы могут быть различные музыкальные игры типа «Угадай звук», «Обезьянки», «Имена», где по слуху ученики повторяют на скрипке звуки, мотивы, ритмы, заданные педагогом или другими учениками.

Будет интересным для учеников младших классов тематическое объединение нескольких пьес в музыкальную сказку и выступление с ней в детском саду или в школе.

Все вышеизложенные формы и методы работы дают возможность с первых шагов обучения приобщиться к ансамблевому музицированию и сформировать базовый комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования в ансамбле скрипачей с 4 по 8 класс.

2 класс

Общие задачи:

- Развитие музыкального слуха;
- Развитие творческой активности;
- Развитие навыков совместного музицирования.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

Примерный репертуарный список

Мелодии в унисон

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.

- Введенский В. «Паровоз»
- Карасева А. «Горошина»
- Моцарт В. «Пастушья песенка»
- Невельштейн С. «Машенька-Маша»
- Теличеева Е. «Качели»
- Теличеева Е. «Часы»
- Польская народная песня «Два кота»
- Русская народная песня «Скок-поскок»
- Русская народная песня «Сорока»
- Якубовская В. «Колыбельная»

«Юный скрипач». Ч.1. - М., 1974.

- Кабалевский Д. «Марш»
- Люли Ж. «Жан и Пьерро»
- Потоловский Н. «Охотник»
- «Наконец настали стужи»

Шальман С. «Я буду скрипачом». Ч.1. - Л., 1984.

- Венгерская народная песня - дуэт
- Детская песенка «Пешеход»
- Польская народная песня - дуэт
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «У кота- воркота»
- Чайковский Б. «Тише мыши»
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.

Пьесы в унисон

- Захарьина Т. «Колыбельная»
- Магиденко М. «Петушок»
- Метлов Н. «Колыбельная»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Филиппенко А. «Цыплятки»

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т.1. - М., 1998.

Дуэты

- «Веселые гуси»
- «Гуси и волк»
- Котя, котинька, коток»
- «У кота-воркота»
- «Ходит зайка»

Пьесы в унисон

- Блага В. «Чудак»
- «День рождения»
- «Каравай»
- «Козочка»
- Метлов Н. «Паук и мухи»
- «Мишка»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

3 класс

Общие задачи:

- выработка сценической выдержки;
- развитие метроритма;
- элементарное распределение смычка;
- развитие навыков коллективной игры;
- развитие навыков гармонического интонирования.

Учащимся предлагается изучить 3-4 ансамбля в разной степени готовности. В конце года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

Примерный репертуарный список

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.

- Английская народная песня «Спи малыш»
- Калининников В. «Киска»
- Немецкая народная песня «Хохлатка»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Сулимов. Этюд

«Юный скрипач». Ч.1. - М., 1974.

- Бакланова Н. Этюды № 25, № 28
- Бакланова Н. Марш
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Дунаевский И. Колыбельная
- Комаровский А. «Кукушечка»
- Кочурбина М. «Мишка с куклой»

К одноголосным пьесам желательно педагогу подобрать легкий второй голос.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.

- Брамс И. «Петрушка»
- Глюк Х. «Веселый танец»
- Калининников В. «Журавель»
- Украинские народные песни «Веселые гуси», «Журавель»

Соколова Н. «Малышам скрипачам». - М., 1998.

- Маленькие дуэты
- Паулс Р. «Колыбельная сверчка»

Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. - Л., 1980.

- «Мой конь»
- «Кот баюн»
- «Деревенские музыканты»
- «Колечко»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, и различать специфику тембрового звучания.

Развить в себе такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»,
- умение играть в унисон,
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий,
- умение передавать партнёру мелодию, не разрывая при этом музыкальной ткани,

Итогом проделанной работы и оценкой работы обучающихся могут быть выступления на школьном концерте, муниципальных и областных конкурсах и фестивалях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамблевое музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться концерты и классные вечера. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях или конкурсах.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете (контрольном уроке) выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценивается учёба по полугодиям и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах, конкурсах и достигнутые результаты.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамблевое музицирование» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на

индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Занятия ансамблевым музицированием рекомендуется посещать всем учащимся по классу скрипки без исключения, независимо от их способностей и подготовленности. Важно заинтересовать коллективным музицированием не столько как сильных и способных детей, так и менее способных и более ленивых.

Немаловажным фактором в ансамбле с учениками младших классов является игра с преподавателем. Такая форма совместного музицирования стимулирует игру и заинтересовывает учеников, расширяет репертуарные возможности.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе.- 1998 . № 2.- С.40.
4. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования.//Музыкальное образование на пороге ХХ! века. : Материалы Рос. науч.-практич. конф. - Оренбург, 1998. - С. 71.
5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. - С. 154.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
7. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
8. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып.1.
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.- С. 91.
10. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. //Из опыта воспитательной работы в ДМШ. - М., 1969. - С. 81.
11. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.

12. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1986. Вып.7. - С.136.
13. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. - М.,1980. Вып.2. - С. 137.
14. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып. 2. - С. 130.
15. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2 - С. 155.