

**Автор Бокатенко Жанна Андреевна,  
преподаватель по классу аккордеона  
МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»**

Методическое сообщение с презентацией  
"Конкурсная деятельность педагога и ученика  
как фактор творческого развития"

Конкурсная деятельность является неотъемлемой частью обучения и воспитания учащихся, оказывает благотворное влияние на развитие эстетических вкусов, способствует развитию гармоничной личности. Приоритетное направление конкурсной деятельности – развитие культуры, укрепление традиций, поиск новых возможностей в искусстве.

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для плодотворной работы учащихся. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими детьми в соревновательной форме. Победы и участие детей в конкурсах являются яркими показателями качества образования.

Конкурсная деятельность является одним из направлений личностно-ориентированного обучения. Она позволяет создать условия, в которых каждый школьник может проявить свои таланты, реализовать творческий потенциал. Таким образом, конкурсная деятельность: положительная мотивация, процесс работы над конкурсными произведениями, безусловно, помогает детям не только становиться духовно богаче, но и приобрести

навыки общения, умения планировать, работать с информацией, что является обязательными условиями успешной социализации человека в обществе.

Ситуация успеха формирует успешных людей. Таким образом, конкурсы становятся сильными стимулами развития социализации учащихся, катализатором активности всех участников и является определенной ступенью в творческом развитии личности ребенка.

Участие в конкурсах дает стимул также и для самообразования. Ученики, просматривая выступления других участников, узнают новые музыкальные произведения, и у них возникает желание самостоятельно ознакомиться с ними. Ученики обращаются с просьбой дать им эту пьесу или помочь разобраться со сложностями, если эта пьеса в самостоятельной работе.

Так ученики начинают свой путь к самореализации. Все это происходит не сразу, после одного-двух конкурсов, все нарабатывается постепенно, азарт приходит со временем. И задача педагога вовремя заметить потенциал и желание, и направить его в нужное русло.

В современной России подготовка ученика к участию в конкурсах - необходимое условие существования преподавателя и учащегося в социуме, возможность продолжения работы, продвижения по карьерной лестнице, получение званий. Конкурсы служат средой сохранения традиций исполнения классики и классического музыкального искусства в целом.

Я работаю в выездном классе "Детской школы искусств" г.Светлого, который находится в пос.Взморье. Мой педагогический стаж 30 лет.

Преподаю аккордеон, синтезатор, коллективные формы музицирования.

30 лет я являюсь руководителем инструментального ансамбля "Хорошее настроение", имеющего звание "народный" за активную

концертно-просветительскую деятельность. В ансамбле я играю на аккордеоне. Ансамбль неоднократно становился лауреатом инструментального конкурса "Дивертисмент", проводимого Областным домом народного творчества. На концертах всегда присутствуют наши ученики с родителями.

С 2011 года я работаю в Калининградском областном оркестре русских народных инструментов, играю на аккомпанирующей балалайке. Безусловно, огромный музыкальный материал, исполняемый в составе оркестра, расширяет профессиональный кругозор, оказывает влияние на творческую активность и музыкальный вкус. А выступления в таких залах, как: Государственный Кремлёвский Дворец, Мариинский театр, «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», для каждого музыканта не только праздник, но и масса впечатлений от выступлений других участников.

Моё педагогическое кредо - чтобы учить других, нужно постоянно учиться самому. Я считаю, что преподаватель - музыкант в своей работе не может "застыть" на месте. Он должен совершенствовать своё профессиональное мастерство, творчески развиваться, получать новые знания, обмениваться опытом с коллегами.

В 2009 году моя программа по коллективному музицированию стала лауреатом регионального конкурса образовательных программ для детских школ искусств Калининградской области.

В 2020 году я участвовала в Региональном конкурсе профессионального мастерства преподавателей детских школ искусств «Лучший преподаватель детской школы искусств-2020». Для конкурса были подготовлены видео - "Открытый урок", "Мой лучший ученик", эссе "Моё педагогическое кредо". В этом конкурсе я стала номинантом.

В апреле 2021 года я участвовала в I Открытой региональной педагогической конференции «Теория и практика инструментального ансамблевого исполнительства», организатором которой стала ДШИ им. Д.Д.Шостаковича. Мой доклад получил экспертную оценку двух рецензентов и был опубликован в сборнике материалов Конференции.

Также я принимала участие в онлайн-конкурсах: например, в Международном профессиональном конкурсе педагогического мастерства "Признание - 2022"

Участие конкурсах, выступления на конференциях - всё это побуждает осмысливать свой опыт, оценивать свою профессиональную оснащенность, находить ресурсы совершенствования мастерства.

В конкурсах участвуют и мои ученики: как коллективы, так и солисты. И такая практика стимулирует детей к творчеству

Оркестр "Мелодия" в Областных конкурсах занимает призовые места. В 2022 году стал Лауреатом 1 степени в Открытом региональном конкурсе, который проводит школа им. Глинки раз в 3 года

Ансамбль аккордеонистов лауреат Областных конкурсов "Весенний калейдоскоп" , "Играем вместе" и онлайн- конкурсов

Эстрадные дуэты - лауреаты Областных конкурсов "Синтезатор+", «Viva la nueva estrella!»

Учащиеся младших и средних классов на конкурсах в г.Полесске и г.Приморске.

Глушко Родион - именной стипендиат губернатора КО, в копилке которого лауреатские места с конкурсов различного уровня.

И в заключении, хотелось бы сказать о том, что, конкурсная практика характеризуется целым комплексом задач. Одна из них - творческое развитие учащихся, в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя. Весьма ценным показателем ее качества, анализируемого и оцениваемого, прежде всего самим преподавателем, но так же его коллегами. От внутришкольной системы контроля успеваемости детей- зачетов, экзаменов, контрольных уроков, открытых концертов - конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей усилий как детей, так и преподавателей. Открывается возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения с коллегами, расширять профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами коллег, видеть и оценивать общий уровень детской исполнительской культуры.

### **Список литературы:**

Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. // Советская музыка, № 2. 1980.

Бискер Л.М Программа “Одаренные дети”// “Завуч”.-2001. -№ 4.с. 39-45

Гончарова Н. “Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении” Феникс. Ростов-на Дону 2002.

Золотарева А.В Дополнительное образование детей.- Ярославль: Академия развития, 2004.-304 с.

Челышева Т. Музыкальная педагогика и музыкальная психология. Сб.: Спутник учителя - М., 1993

Интернет-ресурсы:

[infourok.ru/uchastie-v-konkurse-kak-odin-iz-aspekt...obrazova-429290.html](http://infourok.ru/uchastie-v-konkurse-kak-odin-iz-aspekt...obrazova-429290.html)

[infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-teme-konk...skusstv-4566153.html](http://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-teme-konk...skusstv-4566153.html)

