

**МИНИСТЕРСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
МАУ ДО «Черняховская художественная школа им. М. Тенишевой»**

**Борецкая роспись**

Методическая разработка открытого урока



Рассмотрена на заседании \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023

Председатель Елена Геннадиевна Плохушко

Разработчик:  
Казанцева Мария Ивановна,  
преподаватель  
изобразительного искусства  
высшей квалификационной  
категории

Черняховск

2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ УРОКА.....	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	5
ПЛАН УРОКА.....	13
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА.....	15
САМОАНАЛИЗ УРОКА .....	20
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	25
Наглядные пособия .....	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	29
Детские работы.....	29

## ПАСПОРТ УРОКА

### «История и особенности борецкой росписи»

преподаватель Казанцева Мария Ивановна

<b>Вид ДОП</b>	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства
<b>Название ДОП</b>	Декоративно-прикладное творчество
<b>Учебный предмет</b>	Роспись по дереву
<b>Срок обучения</b>	5 лет
<b>Год обучения</b>	Второй
<b>Возраст учащихся</b>	12 лет
<b>Место темы в структуре учебной программы</b>	<b>Раздел:</b> Народные промыслы <b>этап освоения программы:</b> Продолжение знакомства с народными промыслами
<b>Тип урока</b>	Изучение и первичное закрепление новых знаний
<b>Вид урока</b>	комбинированный
<b>Продолжительность</b>	80 мин (2занятия по 40 мин.)
<b>Характеристика группы / учащегося (кратко)</b>	Общий уровень подготовки по программе: 4уч. - высокий; 4 уч.- средний; 2уч. - низкий; <b>Общий уровень развития:</b> средний уровень развития познавательных и творческих способностей, средний уровень развития учебных навыков, мотивационной, регулятивной, эмоционально-волевой и коммуникативной сферы.
<b>Цель урока</b>	Знакомство и изучение учащимися борецкой росписи, ее историей, особенностями и мотивам.
<b>Задачи урока</b>	<b>обучающие:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Углубить эстетические познания о народных художественных промыслах России;</li> <li>2) Формировать интерес к народному искусству, как к художественной ценности;</li> <li>3) Сформировать понятие о борецкой росписи по дереву, как предмете быта с характерными особенностями декора;</li> <li>4) Развивать умение использовать полученные знания в украшении предметов из дерева.</li> <li>5) Научить различным способам декоративной росписи деревянных изделий в традициях борецкой росписи;</li> </ol> <b>развивающие:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Развитие внимания, глазомера, мелкой моторики рук;</li> </ol>

	<p>2) Развитие творческого воображения, фантазии и чувства композиции;</p> <p>3) Развитие умения декоративной росписи, пользуясь различными приемами.</p> <p>4) Развивать навыки самостоятельной художественно-творческой деятельности;</p> <p>5) Совершенствование умения учащихся анализировать, сравнивать, обобщать информацию, планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной и художественно-творческой деятельности;</p> <p><b>воспитательные:</b></p> <p>1) Прививать любовь к Родине через изучение традиций и обычаев своего народа;</p> <p>2) Воспитывать у учащихся интерес и эстетическое отношение к предметам народного промысла, народному творчеству;</p> <p>3) Воспитывать эстетический вкус и аккуратность в выполнении работы;</p> <p>4) Поощрять у ребят желание работать с пластилином самостоятельно и творчески.</p>
<b>Методы обучения</b>	<p><b>методы организации учебной деятельности:</b> словесный, наглядный, практический</p> <p><b>методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:</b> познавательные игры</p> <p><b>методы контроля и самоконтроля учебной деятельности:</b> фронтальный, самостоятельная работа</p>
<b>Формы работы</b>	Групповая
<b>Средства обучения</b>	<p><b>инструментальные:</b> по количеству учащихся - картонные шаблоны подносов разных цветов, пластилин, стеки, доски для лепки;</p> <p><b>наглядные:</b> презентация «Борецкая роспись», оригиналы борецкой росписи, иллюстрации с изображением в технике борецкой росписи.</p> <p><b>технические:</b> ноутбук, экран.</p>
<b>Межпредметные связи</b>	Рисунок, композиция декоративно-прикладная, орнамент, беседы об искусстве.
<b>Дата проведения</b>	8.11.2023
<b>Место проведения</b>	кабинет №7 в МАУ ДО «Черняховская художественная школа им. М. Тенишевой».

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Актуальность*

Для того чтобы у учащихся возник интерес к народному искусству и творчеству, сформировалось уважение к труду и таланту мастеров, воспитывалось чувство причастности к наследию прошлого и культуре своей Родины – необходимо знакомить их с культурой и традициями своего народа.

Одним из самых красивых, ярких и узнаваемых видов русского народного творчества являются росписи по дереву Русского Севера. И одна из них борецкая. Выполнение этого вида росписи является наиболее доступным в исполнении и интересным для ребят среднего школьного возраста.

Изучение промысла способствуют развитию художественных навыков, творческому подходу, развитию мелкой моторики, художественному вкусу. Также, создание собственного панно в этом стиле подразумевает творческое мышление и способствует развитию индивидуальности.

Изучение стилистики борецкой росписи позволяет найти новые идеи и формы для создания современных декоративных элементов, таких как панно, картины, украшения и другие предметы интерьера. Это может быть интересно и полезно для дизайнеров, художников и ремесленников, стремящихся к оригинальности и экспериментам в своих работах.

Изучение и практика росписи по дереву помогает сохранить и передать ремесленные техники и традиции, которые могут быть утрачены со временем. Это важно для сохранения культурного многообразия и уважения к истории и наследию прошлого.

### *Роль и место урока в освоении дисциплины и структуре дополнительной общеобразовательной программы*

Данная тема изучается учащимися второго года обучения по предмету «Роспись по дереву» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» в рабочей программе «Работа в материале. Роспись по дереву» после изучения таких тем как: «Мезенская роспись»

**Этап освоения программы:** Продолжение знакомства с народными промыслами.

**Характеристика группы учащихся:**

4ученика имеют высокий уровень общей подготовки по программе; 4 учащихся - средний уровень и 2ученика– низкий уровень подготовки;

Группа имеет средний уровень развития познавательных и творческих способностей, средний уровень развития общеучебных навыков, мотивационной, регулятивной, эмоционально-волевой и коммуникативной сферы.

**Тип урока:** Изучение и первичное закрепление новых знаний.

**Вид урока:** комбинированный.

**Цель урока:** Знакомство учащихся с росписями Русского Севера, знакомство с историей и особенностями борецкой росписи по дереву.

**Задачи урока:**

**обучающие:**

- Углубить эстетические познания о народных художественных промыслах России;
- Формировать интерес к народному искусству, как к художественной ценности;
- Сформировать понятие о борецкой как предмете быта с характерными особенностями декора, о традиции росписи по дереву;
- Развивать умение использовать полученные знания в украшении и росписи деревянных изделий в соответствии с традициями.
- Научить различным способам составления композиций, используя элементы борецкой росписи;
- **развивающие:**
- Развитие внимания, глазомера, мелкой моторики рук;
- Развитие творческого воображения, фантазии и чувства композиции;
- Развивать навыки самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- Совершенствование умения учащихся анализировать, сравнивать, обобщать информацию, планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной и художественно-творческой деятельности;

**воспитательные:**

- Прививать любовь к Родине через изучение традиций и обычаев своего народа;

- Воспитывать у учащихся интерес и эстетическое отношение к предметам народного промысла, народному творчеству;
- Воспитывать эстетический вкус и аккуратность в выполнении работы;
- Поощрять у ребят желание работать с пластилином самостоятельно и творчески.

### **Методы обучения:**

методы организации учебной деятельности: словесный, наглядный, практический

методы стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательные беседы

методы контроля и самоконтроля учебной деятельности: фронтальный, самостоятельная работа

**Форма работы:** Групповая

### **Средства обучения:**

инструментальные: бумага формат А4. Карандаш, линейка, ластик, гуашь, кисти №3;

наглядные: презентация «Борецкая роспись», оригиналы борецкой росписи, образец прялки, выполненный педагогом, иллюстрации с изображением борецкой росписи;

технические: ноутбук, экран

**Межпредметные связи:** рисунок, живопись, прикладная композиция, беседы об искусстве.

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования и включает в себя только два начальных урока по 40 минут по теме «Борецкая роспись». Дальнейшее изучение элементов борецкой росписи с итоговой росписью в материале составляет 50 часов по рабочей программе «Работа в материале. Роспись по дереву» по предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество» и завершается выполнением учащимися композиции в материале (на деревянном изделии).

Назначение для украшения интерьера, наглядного пособия, идея для поделки с детьми и изготовления ими подарка.

### **План урока**

## **I Подготовительный этап**

1. Организационная часть
2. Проверочная часть
3. Подготовительная часть

## **II Основной этап**

4. Усвоение новых знаний и способов действий
5. Первичная проверка понимания нового материала
6. Физкультминутка
7. Первичное закрепление знаний и способов действий
8. Контрольный

## **III Итогово – рефлексивный этап**

## **IV Информационно-инструктивный этап**

### **Ход занятия**

#### **I Подготовительный этап**

##### **1. Организационная часть**

Проверка готовности учащихся к уроку, наличие всех материалов, необходимых для занятий.

##### **2. Проверочная часть**

Здравствуйтесь, ребята!

Давайте вспомним, с каким видом росписи по дереву мы уже познакомились. (Вспоминаем особенности мезенской росписи).

- К какому виду росписи относятся эти предметы?
- По каким признакам вы узнали, что предмет относится именно к этому народному промыслу?
- Каковы основные приемы росписи?
- Почему роспись по дереву получила такие названия?

##### **3. Подготовительная часть.**

Демонстрация прялки с борецкой росписью. Вопрос к учащимся:

- Скажите, что за предмет у меня в руках? (прялка) Кто знает, как он называется?



Мы вспомнили, что промыслы получили свое название по названию населенного пункта, где возникли. Название борецкой росписи по дереву не исключение.

Далее учитель знакомит учащихся с историей возникновения борецкой росписи, демонстрируя изображения данной росписи на экране.

Для понимания учащимися использования борецкой росписи в быту следует познакомить их укладом жизни и бытом крестьян Русского Севера.

*(Слайды 1-9)*

Затем краткая история Марфы Борецкой и основоположников борецкой росписи по дереву семьи Амосовых с демонстрацией росписи прялок Пелагеи и Василия Амосовых, анализом композиционных, смысловых и цветовых решений.

Выдержки из статьи С.К. Жигаловой «Сию прялку красил В. Амосов

Самыми известными художниками в то время стали члены большой семьи Матвея Гавриловича Амосова из деревни Скобели, расположенной недалеко от пристани Борок. У Матвея Гавриловича было шестеро детей: пять сыновей (Степан, Василий, Никифор, Матвей и Кузьма) и дочь Пелагея. С детства научившись художественному ремеслу, М. Г. Амосов передал свое мастерство детям. Сыновья, когда выросли, разъехались по соседним селениям, распространив тем самым амосовское искусство росписи. И только Пелагея Матвеевна осталась в родной деревне и всю долгую жизнь продолжала дело отца.

В Государственном Историческом музее хранятся образцы росписей трех представителей семьи Амосовых: Василия, Никифора и Пелагеи. Все три предмета — прялки. Видимо, в этих нарядно украшенных орудиях труда нуждалось больше всего население прежней деревни.

Прялка, расписанная Василием Амосовым, — предмет необычный. Это подарок его невесте. Роспись сверкает обилием позолоты, каждый листик орнамента выписан особенно тщательно. Как обычно, расписное поле делится на три яруса — става (т. е. полочки), по выражению П. М. Амосовой. В верхнем — окошки с птичками («став с окольницами»), средний — с пышным кустом в цветочном горшке («став с деревом»), в нижнем — поездка («став с конем»). Здесь, внизу «на земле», Василий нарисовал запряженный парой коней возок с молодыми: впереди — на облучке сидит парень, он крепко натянул вожжи,

сдерживая бег рвущихся вперед коней, сзади — девушка в модной шляпке держит над головой раскрытый зонтик. Зонтик и шляпка здесь — последний «крик» деревенской моды конца прошлого века. Изобразив себя с невестой в свадебном выезде, художник, естественно, показал и самые модные одежды.

Память о торжественном событии в жизни Василия Матвеевича закрепляет еще и надпись в нижней части прялки: «Сия прялк[а] Александ [р] ы Михаил [овны] Клестов [ой] 1890 года. Кр[асил] В. Амосов». Пропуски букв в надписи говорят о древних традициях письма, когда одна или несколько букв, не уместившихся в строчку, писались над словом «титлами».

Росписи Пелагеи более спокойные, с измельченным аккуратно выведенным рисунком. Чувствуется, как старательно «расчерчена» каждая деталь орнамента, каждый персонаж сценки выезда. Сама Пелагея Матвеевна говорила участникам экспедиции, которые были в деревне Скобели, что только самые простые рисунки выполняла от руки, а все более сложное — с помощью линейки, циркуля или по трафарету. Как бы застыли в движении ее конии возницы, повисли в воздухе рас тительные завитки, переходя без из менения с предмета на предмет, с прялки на прялку. За зиму Пелагея Матвеевна расписывала более пятидесяти предметов.) Текст из книги С.К. Жегаловой «Русская народная живопись» [http://ruart.srykh.net/ch2\\_gl2.html](http://ruart.srykh.net/ch2_gl2.html)

*(Слайды 10-15)*

Следовательно, мы ставим перед собой цель: Познакомиться с особенностями русских мастеров борецкой росписи. Смотрим слайды примеров современной борецкой росписи. *(Слайды 16-26)*

### **Задачи:**

1. Развитие интереса и эстетического отношения к предметам народного промысла, народному творчеству;
2. Формирование понятия о борецкой росписи, как предмете быта с характерными особенностями декора, о традиции росписи по дереву;
3. Научиться росписи по дереву в соответствии с русскими народными традициями.

### **II Основной этап**

Познакомив учащихся с историей борецкой росписи, переходим к глубокому изучению особенностей графики и колорита данной росписи, ее элементов и

композиционного решения. Для этого целесообразно использовать методическое пособие Архангельского областного института преподавания и повышения квалификации работников образования «Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства Русского Севера» Выпуск № 4. Автор Измestьева Л. А. Найти пособие можно здесь

<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/05/15/boretskaya-rospis>

#### **4. Усвоение новых знаний и способов действий.**

Современная технология росписи по дереву имеет некоторые различия в использовании материалов. Это качественные гуашевые или акриловые краски, кисти, грунты, лаки. Изменились и стали более яркими различные элементы (птицы, орнаменты, фигурки людей и животных). Но неизменным остаются следование сохранности традиций борецкой росписи. Изучая и выполняя элементы борецкой росписи, учащиеся должны следовать традициям народных мастеров в выполнении элементов, при этом используя современные материалы. Очень важно сохранить традиции и преемственность поколений в русском народном творчестве. И на это следует обращать особое внимание учащихся.

#### **5. Первичная проверка понимания нового материала**

-Почему данная роспись по дереву называется борецкой?

-Что расписывали борецкой росписью?

-Какими материалами и приспособлениями пользовались мастера?

-Какие цвета использовали для борецкой росписи?

А теперь давайте немного отдохнем и разомнемся, выполнив физкультминутку.

#### **6. Физкультминутка (5 мин)**

#### **7. Первичное закрепление знаний и способов действий**

И далее изучать и выполнять элементы росписи, используя материалы данного методического руководства. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/05/15/boretskaya-rospis>

Анализируя элементы орнамента борецкой росписи, надо обратить внимание

на их геометрический характер. С построения геометрического орнамента, характерного для борецкой росписи и следует начинать обучать борецкой росписи.

Орнаменты в полосе состоят из одинаковых по форме треугольников и чередуются по цвету:

- красный, зеленый.
  
- красный, зеленый, коричневый;
  
- оранжевый, коричневый, оранжевый, зеленый;
  
- три красных, зеленый.

Орнаменты в полосе, состоящей из треугольников, могут быть заключены в прямоугольники. Здесь, треугольники могут быть по цвету одинаковые или чередоваться. Орнаменты в полосе также могут состоять из ромбиков, скобок, между которыми рисуются капельки или кружочки. Еще в борецкой росписи используется комбинированный узор, состоящий из треугольников, скобок и кружков.

Здесь также используются красный, зеленый, коричневый, оранжевый, желтый цвета. Все элементы обводятся черным контуром.

(Слайд 027)

**Далее переходим к рисованию геометрического орнамента.**

Проводятся две горизонтальные линии. На верхней линии делается разметка на отрезки, равные стороне треугольника. На нижней линии разметка ставится как бы посередине верхнего отрезка. Затем все точки разметок соединяются и получаются треугольники. В цвете работа начинается с проведения горизонтальных линий красного цвета, закрашиваются все красные треугольники, затем - зеленые, коричневые и желтые; последней делается обводка черного цвета.

(Слайды 028-033)

## **8. Контрольный этап**

Предлагается выполнить упражнения орнамента, используемого в борецкой росписи. Материалы: бумага, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти, Формат А4. Следует оказать помощь ученикам, испытывающим затруднения (в случае необходимости).

### III Итогово- рефлексивный этап

#### 9. Рефлексия учебной деятельности на уроке. Выставление оценок.

##### Подведение итогов.

По завершению работы над орнаментом задаем вопросы:

- В чем особенности борецкой росписи?
- Смогли ли мы реализовать цели нашего урока? Кто не успел выполнить задание и почему? (если такие имеются)
- Где вы в дальнейшем сможете использовать полученные знания?

Борецкая роспись— искусство народное, красочное, радостное, оно было и остается прекрасным украшением дома, домашнего очага, входит непосредственно в быт человека и воспитывает его художественный вкус, прививает чувство красоты, гармонии.

### IV Информационно-инструктивный этап

В качестве домашнего задания, вам нужно будет посмотреть в сети Интернет работы мастеров борецкой росписи и рассказать нам о наиболее понравившейся работе.

Урок окончен. Спасибо за внимание. До новых встреч!

### ПЛАН УРОКА

Разд.	Эт ап	Название этапа	Содержание этапа (виды и формы работы)	Время
I	Подготовительный		Приветствие учащихся (гостей). Создание эмоционального настроения на плодотворную работу	1 мин.
	1	Организационный	Проверка рабочих мест (инструментов)	1 мин.
	2	Проверочный	Вопросы на проверку пройденного материала	3 мин.
	3	Подготовительный	Создание проблемной ситуации на уроке, стимулирование познавательного интереса к новой теме	2 мин.
II	Основной		Знакомство учащихся с местом возникновения, технологией изготовления и особенностями борецкой росписи.	15 мин.
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Беседа об истории возникновения борецкой росписи и ее основателях, демонстрация слайдов,	15 мин.

			стимулирование познавательного интереса вопросами.	
	<b>5</b>	<b>Первичная проверка понимания нового материала</b>	Беседа по оценке, уточнению и конкретизации первичных знаний	3 мин.
	<b>6</b>	<b>Физкультминутка</b>	Показ упражнений с объяснением их назначения и алгоритма выполнения	5мин.
	<b>7</b>	<b>Первичное закрепление знаний и способов действий</b>	Демонстрация приемов выполнения ленточного геометрического орнамента	5 мин.
	<b>8</b>	<b>Контрольный</b>	Практическая работа учащихся по самостоятельному выполнению геометрического орнамента в полосе, различных его вариантов.	30 мин.
<b>III</b>	<b>Итогово-рефлексивный</b>		Беседа, на выявление уровня усвоения учебного материала. Вопросы на установление возможных затруднений и ошибок в работе. Вопросы на выявление мест, где в будущем могут использоваться полученные знания.	4мин.
<b>IV</b>	<b>Информационно-инструктивный (по домашнему заданию, если требуется)</b>		Формулирование домашнего задания	1 мин.
<b>Итого</b>				<b>85мин.</b>

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Разд.	Этап	Название этапа	Задача этапа (результат)	Методы, формы, средства обуч.	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся	Время (мин.)
<b>I</b>	<b>Подготовительный</b>		Настроить на активную работу	словесный мотивационный	Приветствие учащихся (гостей). Создание эмоционального настроения на плодотворную работу	Приветствуют преподавателя (гостей)	1
	<b>1</b>	<b>Организационный</b>	Организовать рабочие места	указание/напоминание	Проверка рабочих мест (инструментов)	Организируют рабочие места	1
	<b>2</b>	<b>Проверочный</b>	Проверить готовность к уроку	Беседа и опрос	1. Показываю предметы различных народных промыслов и задаю вопросы:  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ С какой росписью по дереву вы уже знакомы?</li> <li>✓ Каковы основные приемы росписи?</li> <li>✓ Почему роспись получила такое название?</li> </ul>	Отвечают на вопросы, обосновывают свои ответы.	2
	<b>3</b>	<b>Подготовительный</b>	Подготовить к восприятию нового материала (стимулировать познавательный интерес, активизировать мыслительные процессы)	Создание проблемной ситуации (ситуации новизны)	Создаем проблемную ситуацию (ситуацию новизны) и просим ответить на вопросы: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Чем расписывали мезенскую роспись?</li> <li>✓ Какие материалы использовали?</li> </ul> Стимулирую познавательный	Размышляют, выдвигают свои версии, отвечают на вопросы,	3

					<p>интерес своим рассказом и наводящим вопросом:</p> <p>✓ Почему мезенская роспись относится к разряду Северных?</p> <p>Подводим учащихся к цели занятия и задачам, которые будет необходимо решить.</p>		
<b>II</b>		<b>Основной</b>	<p>Организовать процесс осознанного, активного освоения информации по месту возникновения, характерным особенностям и технологии борецкой росписи</p>	<p>Словесные Наглядные практические</p>	<p>Знакомство учащихся с местом возникновения, технологией изготовления и особенностями борецкой росписи. Демонстрация иллюстраций и предметов с борецкой росписью.</p>	<p>Слушают, запоминают, отвечают на вопросы.</p>	15
	<b>4</b>	<b>Усвоение новых знаний и способов действий</b>	<p>Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание места возникновения, характерных особенностей и технологии изготовления борецкой росписи.</p>	<p>Показ презентации</p>	<p>Излагаю содержание, демонстрирую слайды, стимулирую познавательный интерес вопросами.</p> <p><b>Основные тезисы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слайды 001-009. Знакомство с жизнью и бытом крестьян на Русском Севере;</li> <li>2. Слайды 010 и 011. История Марфы Борецкой.</li> <li>3. Слайды 012-014. Прялки Амосовых</li> <li>4. Слайды 015-026. Современная борецкая</li> </ol>	<p>Случают, запоминают</p>	15



					роспись. 5. Слайды 028-034. Ленточный орнамент борецкой росписи.		
	<b>5</b>	<b>Первичная проверка понимания нового материала</b>	Установить правильность и осознанность усвоения нового материала по истории возникновения, характерных борецкой росписи, выявить неверные представления, провести их коррекцию	Аналитическая беседа	Организовываем беседу по оценке, уточнению и конкретизации первичных знаний: ✓ Что значит прялка-корневуха?  ✓ Какие цвета фона выбирают мастера? ✓ Какие сцены изображали внизу прялки? ✓ Что изображали в центре прялки?	Высказывают свое мнение, отвечают на вопросы, сравнивают и определяют тип композиции подносов.	3
	<b>6</b>	<b>Физкультминутка</b>	Подготовить двигательный аппарат к продолжению обучения	Физическая релаксация	Предлагаю провести разминку. Показываю упражнения, объясняю их назначение и алгоритм выполнения: 1. На снятие напряжения с пальцев рук (2 раза) 2. На снятие напряжения в кистях и суставах рук (2 раза) 2. На устранение мышечных зажимов в области шеи (2 раза) 3. На укрепление мышц спины и ног (по 2 раза) Подвожу итог разминки. Настраиваю на продолжение обучения	Выполняют упражнения. Оценивают свое физическое состояние и готовность к продолжению обучения	5
	<b>7</b>	<b>Первичное</b>	Обеспечить	Рассказ и	Показываю приемы выполнения	Смотрят, запоминают	5

		<b>закрепление знаний и способов действий</b>	первичное закрепление знаний в построении геометрического орнамента в полосе.	демонстрация этапов работы	различных орнаментальных рисунков (Слайды 028-034)		
	<b>8</b>	<b>Контрольный</b>	Убедиться в правильном, точном и полном осознанном освоении композиционных схем и приемов построения орнамента	Творческая работа	Предлагаем выполнить самостоятельно геометрический орнамент в полосе;  Контролируем выполнение задания. Организовываем самопроверку.	Выполняют задание	25
<b>III</b>	<b>9</b>	<b>Итогово - рефлексивный</b>	Провести анализ и оценку успешности достижения цели, саморефлексию, наметить перспективы для дальнейшего применения полученных навыков	Итоговая беседа	1. Организовываем беседу, направленную на оценку уровня усвоения учебного материала и работы учащихся. Акцентируем внимание на конечных результатах учебной деятельности. Побуждаем к саморефлексии: что нового узнали, чему научились; какие испытали трудности или допустили ошибки; почему они возникли; как их преодолели; что помогло или помешало справиться с заданием; где еще можно применить полученные знания; с кем поделитесь своим опытом; что еще необходимо узнать и чему научиться, чтобы выполнять задания еще лучше?	Формируют конечный результат своей работы на уроке. Сравнивают его с образцом. Осуществляют самооценку: называют основные положения учебного материала и степень их освоения.	4

					<p>2. Отмечаем степень вовлеченности учащихся в работу, увлеченность выполнением задания, поощряю.</p> <p>3. Намечаем перспективы дальнейшей работы по изучению росписи по дереву.</p> <p>4. Мотивируем на осознанное выполнение домашнего задания</p>		
<b>IV</b>	<b>10</b>	<b>Информационно-инструктивный</b>	Обеспечить понимание цели и, содержания и способов выполнения домашнего задания.	объяснение	Формулируем домашнее задание	Участвуют в постановке домашнего задания	1
<b>Итого</b>							180

## САМОАНАЛИЗ УРОКА

Открытый урок проводился по предмету – Роспись по дереву, для учащихся второго года обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5(6) лет. В группе 10 учащихся.

В целом группа имеет средний уровень развития познавательных, учебных и творческих навыков, мотивационной, регулятивной, эмоционально-волевой и коммуникативной сферы. Дети по уровню развития разные, поэтому при работе я учитывала возможности каждого ученика. Ребята в данном классе очень эмоциональные, активные, любознательные.

**Тема урока:** Борецкая роспись. История, характеристика и орнамент.

**Целью занятия:** Знакомство учащихся с историей и элементами борецкой росписи.

**Задачи урока я реализовала через следующие аспекты:**

### ***обучающие:***

- Углубить эстетические познания о народных художественных росписях России;
- Формировать интерес к народному искусству, как к художественной ценности;
- Сформировать понятие о борецкой росписи, как предмете быта с характерными особенностями декора, о традиции росписи по дереву;
- Развивать умение использовать полученные знания в украшении деревянных предметов быта;
- Научить составлять декоративные композиции с использованием элементов традиционной борецкой росписи по дереву.

### ***развивающие:***

- Развитие внимания, глазомера, мелкой моторики рук;
- Развитие творческого воображения, фантазии и чувства композиции;

- Развитие умения вылепливать декоративные элементы, пользуясь различными приемами.
- Развивать навыки самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- Совершенствование умения учащихся анализировать, сравнивать, обобщать информацию, планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной и художественно-творческой деятельности;

***воспитательные:***

- Прививать любовь к Родине через изучение традиций и обычаев своего народа;
- Воспитывать у учащихся интерес и эстетическое отношение к предметам народного промысла, народному творчеству;
- Воспитывать эстетический вкус и аккуратность в выполнении работы;
- Поощрять у ребят желание работать с декоративными приемами самостоятельно и творчески.

Тема рассчитана на 80 мин. (2 занятия по 40 мин.)

<b>Методы обучения</b>	<b>методы организации учебной деятельности:</b> словесный, наглядный, практический <b>методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:</b> познавательные беседы <b>методы контроля и самоконтроля учебной деятельности:</b> фронтальный, самостоятельная работа
<b>Формы работы</b>	Групповая
<b>Средства обучения</b>	<b>инструментальные:</b> бумага формат А 4, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти №3 <b>наглядные:</b> презентация «Борецкая роспись», оригиналы Борецкой росписи, образец прялки, выполненный педагогом, иллюстрации с изображением предметов расписанных в технике борецкой росписи. <b>технические:</b> ноутбук, экран.
<b>Межпредметные связи</b>	Орнамент, прикладная композиция, рисунок, живопись, беседы об искусстве.
<b>Тип урока</b>	Изучение и первичное закрепление новых знаний
<b>Вид урока</b>	Комбинированный

<b>Формы работы</b>	Групповая
<b>Используемые технологии</b>	Информационные, здоровьесберегающие, игровые

При подготовке к занятию были учтены возрастные и психологические особенности ребят, а именно: для лучшего усвоения нового материала занятие проводилось в форме беседы и дискуссии..

Урок я старалась построить так, чтобы он был продуктивным, интересным и изначально стремилась установить сотрудничество между мной и детьми, постоянно вызывая их интерес к изучаемому материалу через знакомство с интересными фактами жизни и быта крестьян Русского Севера.

Все этапы урока были взаимосвязаны между собой и плавно перетекали друг в друга.

Так на подготовительном этапе урока визуально проверена подготовка класса и каждого ученика к уроку. Главное внимание было направлено на создание комфортной обстановки, способствующей развитию эмоциональной сферы, проверке наличия всех необходимых к уроку материалов и инструментов.

В проверочной части подготовительного этапа учащимся были заданы вопросы на проверку качества усвоения пройденного ранее материала.

Затем в подготовительной части была создана проблемная ситуация на уроке с целью стимулирования познавательного интереса к новой теме и формирования целенаправленного характера учебной деятельности ребят.

В основной части урока ребята были вовлечены в активную мыслительную и творческую деятельность исследовательского характера. Ребятам нужно было не только использовать уже имеющиеся знания, но и пополнить их новыми, интересными и неизвестными фактами об истории борецкой росписи, технологии его изготовления и характерных особенностях.

Для каждого ученика была создана ситуация успеха, что также способствовало повышению мотивации и поддержанию познавательного интереса к изучению. При постановке вопросов, я давала положительную характеристику результатам их деятельности, что стимулировало детей и повышало их активность на уроке.

На этапе первичной проверки понимания нового материала, мной была проведена беседа по оценке, уточнению и конкретизации первичных знаний

учащихся. После чего была проведена физкультминутка с показом упражнений и объяснением их назначения и алгоритма выполнения.

Затем мы перешли к этапу первичного закрепления знаний и способов действий. На этом этапе была проведена демонстрация приемов выполнения различных цветов, букетов и листьев из пластилина в технике.

В практической части занятия, на контрольном этапе, ребята смогли применить и закрепить полученные знания при самостоятельной лепке декоративного панно в стилистике жостовского подноса в технике пластилинографии.

В итогово – рефлексивном этапе урока были еще раз обобщены знания, полученные учащимися за время занятия. Проговорено с учащимися, выполнены ли все поставленные на уроке цели, названы имена ребят, принимавших активное участие в уроке, выставлены оценки за работу. Заданы вопросы для установления возникали ли у ребят трудности при работе над панно, и если да, то в чем они выражались, и какие приемы в работе с пластилином понравились больше всего и почему.

На последнем информационно-инструктивном этапе урока учащимся объяснено домашнее задание.

Считаю, что на уроке была достаточно высокая работоспособность учащихся. Атмосфера в классе между учителем и детьми в течение всего занятия оставалась положительной. Ученики чувствовали себя комфортно и раскованно, несмотря на присутствие в классе приглашенных гостей. За урок учащиеся освоили тот объем материала, который требует программа. В структуре урока соблюдены логика и цельность. Я считаю, что поставленная цель была достигнута, план реализован в полном объеме, расчетное время этапов урока совпало с фактическим. Я удовлетворена проведенным уроком.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Куракина И.И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум. — Москва : Издательство Юрайт// Образовательная платформа Юрайт.URL: <https://urait.ru/book/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly-519153> (дата обращения: 30.10.2023)

2. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебник. Издательство Юрайт, 2023. // Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 30.10.2023).
3. Миненко Л.В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие — Москва: Издательство Юрайт, 2022. Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/496990> (дата обращения: 30.10.2023).
4. Романова И.А. Искусство Жостова М. Изд. Советская Россия [https://vk.com/doc102080222\\_461397502?hash=ASpzPJmEVzvZKJKiuLw5GrDhuTpAMVBvmUEKARK3c9T&dl=LhIiCN2DZFNslFu8z0TnTwfPDZsAwA44zMvNKOj5vU0](https://vk.com/doc102080222_461397502?hash=ASpzPJmEVzvZKJKiuLw5GrDhuTpAMVBvmUEKARK3c9T&dl=LhIiCN2DZFNslFu8z0TnTwfPDZsAwA44zMvNKOj5vU0) (дата обращения: 30.10.2023).
5. Шелепеева Ольга Николаевна, Вахабов Олег Абдувелиевич, Аверина Галина Сергеевна
6. Издательство: НИЦ "Луч", 2021 г. <https://www.labirint.ru/books/807042/>
7. Измestьева Л. А. Борецкая роспись. Архангельск 1994г. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/05/15/boretskaya-rospis>
8. С.К. Жегалова. Русская народная роспись. Москва. Просвещение. 1984г.
9. В.А. Барадудин. «Народная роспись по дереву». 1987г. PDF [https://www.perunica.ru/chistiy\\_ist/4692-baradulin-va-narodnaya-rospis-po-derevu-uralskaya-narodnaya-zhivopis-po-derevu-bereste-i-metallu.html](https://www.perunica.ru/chistiy_ist/4692-baradulin-va-narodnaya-rospis-po-derevu-uralskaya-narodnaya-zhivopis-po-derevu-bereste-i-metallu.html)
10. О.В. Круглова. Народная роспись Северной Двины. 1987г. <https://books.totalarch.com/n/1764>



# ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

## Наглядные пособия



Слайд 1



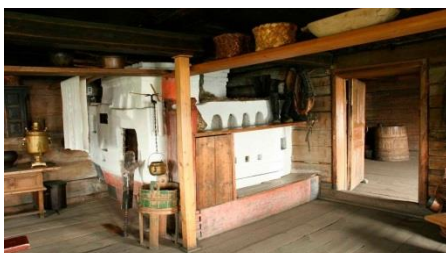
Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4



Слайд 5



Слайд 6



слайд 7



слайд 8



слайд 9



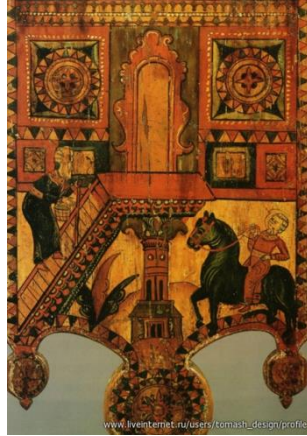
слайд 10



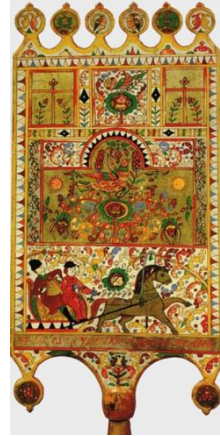
слайд 11



слайд 12



слайд 13



слайд 14



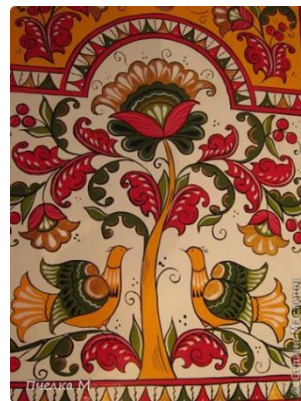
Слайд 15



Слайд 16



Слайд 17



Слайд 18



Слайд 20



Слайд 21



Слайд 22



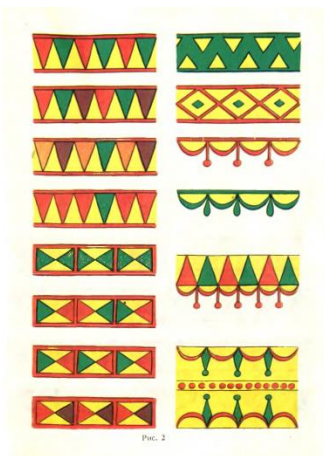
Слайд 24



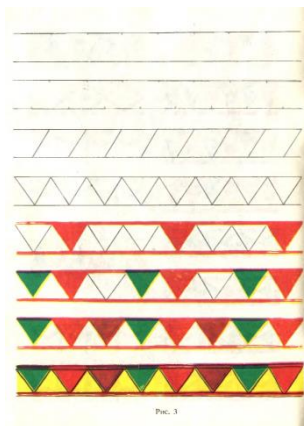
Слайд 25



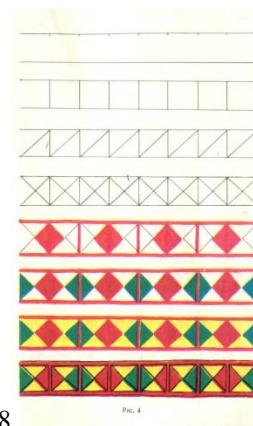
Слайд 26



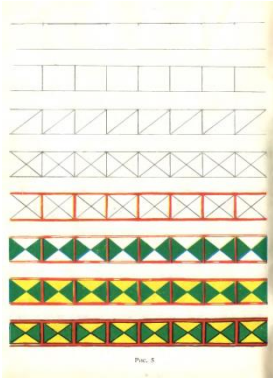
Слайд 27



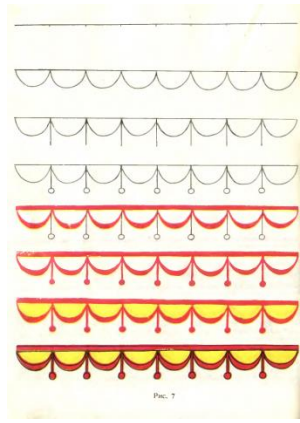
Слайд 28



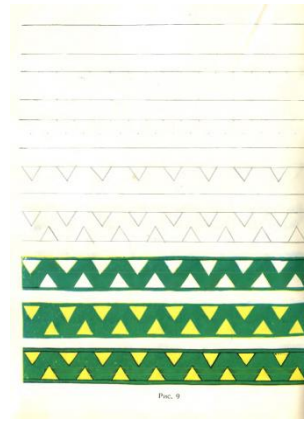
Слайд 29



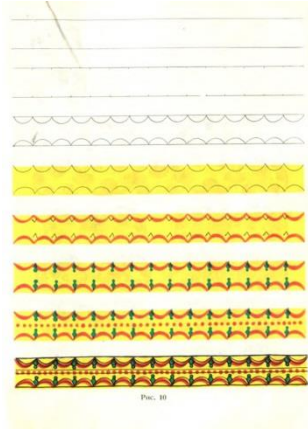
Слайд 30



Слайд 31



Слайд 32



Слайд

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**

### **Детские работы**