

Павлюченко Дарья Степановна, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин и предмета по выбору фортепиано МАУ ДО городского округа «Город Калининград» «ДМШ им. Э.Т.А. ГОФМАНА»

Исправление мономорфной дислалии с помощью артикуляционных упражнений на уроке хора у детей младшего школьного возраста/

Речь является неперенным условием и необходимым компонентом любой деятельности, а также важнейшим средством овладения знаниями, необходимой предпосылкой обучения и развития личности ребёнка и показателем уровня его интеллектуального развития. Речевая коммуникация (говорение, слушание, письмо) является постоянным состоянием человека. Поэтому любые нарушения речи приводят к перестройке личности и могут оказать неблагоприятное влияние на будущем ребёнка.

Ф.И. (Фёдор Иванович) Шаляпин сказал, что петь нужно так, как говоришь. Что я понимаю под этими словами? Музыкальная (вокальная) речь строится по принципу осмысленного пения, с началом, кульминацией и окончанием музыкальной фразы с вложением душевного начала и что наиболее важно – пение с внятным произношением поэтического текста. Поэтому на уроках хора важно заниматься постановкой речи учащихся, так как поэтический текст является основой смысловой нагрузки в вокальной музыке.

В процессе педагогической деятельности я поняла, что сейчас дети с дефектами речи – это закономерность, так же есть одарённые учащиеся с природной постановкой голоса, но с дефектом / дефектами речи. Наиболее распространённый дефект речи – картавость. Картавость относится к явлению мономорфной дислалии. Дислалия – это нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и нормальном развитии артикуляционного аппарата. Мономорфная означает то, что страдает один звук или несколько звуков из одной группы.

К сожалению, путь на большую сцену таким детям закрыт. Чтобы избежать этого, необходимо заниматься развитием речи учащихся. Наиболее

подходящий вид развития речи и исправления мономорфной дислалии на уроках хора – выполнение артикуляционных упражнений.

Но прежде чем приступить к выполнению артикуляционных упражнений, хотелось бы обратить внимание на речевые особенности детей младшего школьного возраста.

Речевые особенности детей младшего школьного возраста (6 – 10 лет)

Одной из особенностей речевого поведения 6–7-летнего ребёнка является подражание речи взрослых. От того, насколько полноценным является речевое общение ребёнка, насколько достаточна его речевая практика, каково речевое окружение и условия воспитания, зависит и развитие речи ребёнка.

Дети на 7-м году жизни без дополнительных вопросов могут пересказать сказку или рассказ из 40 – 50 предложений, то есть владеют одной из самых сложных речевых форм – монологической речью.

Дети в этом возрасте уже способны передать какие-либо впечатления, их высказывания отличаются яркостью образов и большим объёмом информации.

Ребёнок в состоянии выделить существенные признаки предметов и явлений. Более того, он начинает правильно устанавливать *причинно-следственные связи* между этими признаками, *временные и другие отношения*. Речь ребёнка 6 – 7 лет достаточно развёрнута. С помощью развёрнутых предложений он старается излагать мысли понятно, то есть искренно заинтересован в результатах своего общения. К 9-10 годам к своим высказываниям ребёнок начинает относиться более *критично*, такое же критическое отношение возникает и к речи сверстников. В своей речи ребёнок старается передать эмоциональное отношение к предмету, о котором говорит.

К семи годам дети овладевают произношением всех звуков речи, однако, у некоторых усвоение звуков может происходить неравномерно и неполноценно. Бурное речевое развитие в этом возрасте базируется на готовности артикуляционного аппарата (губ, языка, щёк, мягкого нёба, нижней челюсти) к воспроизведению полноценных звуков. В некоторых случаях, в силу недостаточного развития тонких движений мышц артикуляционного аппарата

может возникнуть стойкое нарушение звукопроизношения. По этой причине может сформироваться искажённое произношение одного или группы звуков, например, произношение Л – смыканием губ (лук – «вук», лапша – «вапша»), Р – горловое (вместо произношения кончиком языка), или с заменой на Л. Недостатки произношения устраняются с помощью специальных логопедических занятий, включающих тренинг артикуляционной моторики (артикуляционная гимнастика), слухового и фонематического восприятия, постановку, автоматизацию и дифференциацию звуков.

Упражнения на исправление мономорфной дислалии

Хотелось бы отметить, что диагноз – дислалия может поставить только логопед. Я, не являясь логопедом, взяла такую тему, чтобы обозначить проблематику дефекта именно одного звука `Р`, который в моей педагогической деятельности мешает дальнейшему профессиональному росту моим ученикам.

Для того, чтобы исправить дефект речи «картавость», недостаточно выполнять упражнения только на данный звук, необходим комплексный подход и работа над всем артикуляционным аппаратом.

Упражнения для формирования движения губ и челюстей

Лягушки (улыбка) – губы растянуть в улыбке, удержать напряжёнными под счёт до 5.

Заборчик (оскал) – ровно сомкнуть зубы, обнажая их в оскале, удержать в улыбке.

Хоботок – вытянуть вперёд губы и сомкнуть, просчитав про себя до 5.

Трубочка (дудочка) – вытянуть вперёд несомкнутые губы, считая про себя до пяти.

Рупор – сложить ладони рупором, поднести к губам, проговорить громко: «О» (повествовательно), «О» (с восклицанием), «О...» (огорчённо), «О?» (с вопросом), «О?!» (с вопросом и удивлением).

Упражнения на формирование подвижности мышц языка

Кусака - кусать верхнюю и нижнюю губы на широкой улыбке.

Лопатка – улыбнуться, широко открыть рот, положить широкий распластаный язык на нижнюю губу. Удерживать в таком положении, полностью расслабляя мышцы языка. Если язык по-прежнему напряжён, комком и не может расслабиться, то сделать следующее упражнение.

Накажем непослушный язычок - положить язык на нижнюю губу и пошлёпать его губами, произнести: «Пя-пя-пя...». Сделать так ещё несколько раз, затем разомкнуть губы и посмотреть, расслабились ли мышцы язычка, стал ли он широким? Удерживать «Лопатку» сначала до 5, а потом и до 10.

Качели (внутри) – улыбнуться, приоткрыть рот, как при звуке (А), опустить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать под счёт «раз», поднять язык за верхние зубы под счёт «два», повторить несколько раз. Следить за тем, чтобы работал только язык, а челюсть оставалась неподвижной.

Качели (снаружи) – выполнять так же, как и в предыдущем упражнении, но только широким языком коснуться попеременно то нижней, то верхней губы, качая «качели» вверх-вниз.

Чашечка – широко открыть рот, широкий язык положить на нижнюю губу, приподнять края языка вверх, удерживать в этом положении под счёт до 5 (потом до 10). Занести «чашечку» за верхние зубы, удерживать её там при слегка приоткрытом рте.

Грибок – улыбнуться, приоткрыть рот, медленно пощёлкать языком, щёлкнуть языком и присосать (приклеить) его к нёбу – из языка должна получиться шляпка грибка, открывать рот шире, удерживать «приклеенный» язык (шляпку грибка) – должна получиться ножка грибка из подъязычной уздечки.

Гармошка – улыбнуться, приоткрыть рот, медленно щёлкнуть языком и присосать его к нёбу, не опуская язык, закрывать и открывать рот (подъязычная уздечка растягивается, как меха гармошки). Делай под счёт до 5 (потом до 7, до 10)

Часики – движения узким языком к уголкам приоткрытых губ, как движения маятника.

Индюшата – приоткрыть рот и прижать широкий кончик языка к верхней губе. Не отрывая языка, делать движения по губе вперёд и назад, поглаживая. Быстрее поглаживать губу языком и добавлять голос, пока не послышатся звуки: бл-бл-бл.

Маляр – улыбнуться, открыть рот, поднять язык к бугорочкам, водить, поглаживая язычком по нёбу, как кисточкой – вперёд-назад. Следить, чтобы кончик языка не высовывался изо рта, а губы и нижняя челюсть не двигались.

Выразительное чтение скороговорок с элементами прямой речи

Дети младшего школьного возраста склонны к игре, обучение еще не стало основополагающим в учебной деятельности. В организационную часть урока или при смене вида деятельности можно читать скороговорки или короткие рассказы со словами, содержащими в себе букву `Р`. Так же полезно чтение по ролям, которое раскрепощает детей, развивает их эмоциональный спектр чувств.

Ворона

- **Кар!** – кричит ворона. – **Кража!**

Караул! Грабеж! Пропажа!

Вор прокрался утром рано!

Брошь украл он из кармана!

Карандаш! Картонку! Пробку!

И красивую коробку.

- **Стой, ворона, не кричи.**

Не кричи ты, помолчи.

Жить не можешь без обмана

У тебя ведь нет кармана.

- **Как!** – подпрыгнула ворона

И моргнула удивленно.

- **Что ж вы раньше не сказали!**

Караул! Карман украли!

В. Орлов

В тихой речке

В тихой речке у причала

рыбка рыбку повстречала:

- **Здравствуй!**

- **Здравствуй!**

- Как дела?
- На рыбалке я была.
Я удила рыбака,
Дядю Петю – чудака.
- Где же твой рыбак? Попался?
- Нет, ушел хитрец! Сорвался.
Е. Чеповецкий

Буква «Р»
Пять лет Серёже в январе,
пока четыре, пятый,
но с ним играют во дворе
и взрослые ребята.
На брата сердится сестра.
Её зовут Марина,
а он стоит среди двора,
кричит: «**Ты где, Малина?**»
Твердит Марина: «**Рак, ручей**».
Марина учит брата.
Он повторяет: «**Лак, лучей**», —
вздыхая виновато.
Сестра твердит: «**Прижми язык,
прижми покрепче к небу**».
Он, как прилежный ученик,
берётся за учёбу.
Она твердит: «**Скажи — метро.
В метро поедem к дяде**».
- Нет, - отвечает он хитро, -
В автобус лучше сядем».
А как на санках, например,
он с гор летает смело.
Серёже только буква Р
немножко портит дело.
Не так легко сказать ремень,
мороз, река, простуда.
но вот в один прекрасный день
с утра случилось чудо.
Чихнула старшая сестра,
он крикнул: «**Будь здорова!**»
А ведь не мог ещё вчера
сказать он это слово.
А. Барто.

Распевание

На уроках хора одним из видов обучающей деятельности является распевание. Зачастую, ни один урок хора не обходится без этого вида музыкальной деятельности. В распевание можно включить пение небольших скороговорок, положенных на мелодию с простым мелодическим рисунком, не превышающим последовательность из пяти звуков (см. Приложение №1).

Носорог

Носорог бодает рогом,
Не шутите с носорогом.
С. Маршак

День рождения

Брат сестре твердит три дня:
«Скоро праздник у меня,
Третий день рождения
Будем есть варенье»

Четыре черепашки

Четыре черепашки
Учились пить из чашки.
Чашку чая заварили,
На четыре поделили.

Заключение

Чтобы исправить дефект речи, «картавость», необходим ряд условий: знание речевых особенностей детей младшего школьного возраста, выполнение артикуляционных упражнений, чтение вслух скороговорок и коротких рассказов, распевание.

Не буду утверждать, что с помощью данных упражнений, скороговорок, и даже регулярного их выполнения, учащиеся со 100%-ой гарантией исправят дефект речи – «картавость». Но, возможно, выполнение упражнений сделает акцент на том, что любые дефекты речи, и в частности мономорфная дислалия, и иные проблемы с артикуляционным аппаратом могут встать на пути становления профессионального музыканта.

Список используемой литературы

1. Анищенкова, Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. – Москва: Родничок, 2010. -46с.
2. Божедомова, Ю. Говори! Самоучитель по постановке речи у неговорящих детей / Ю. Божедомова. – Москва: Весь, 2017. - 160с.
3. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – Москва: Лань, 2014. – 176с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.logopedprofi.ru/rekomenduem>
2. <https://sites.google.com/site/logopedonlain/logopediceskie-upraznenia/stihi-na-raznye-zvuki/stihi-na-bukvu-zvuk---r>
3. <https://www.google.ru>

Приложение №1



Но-со-рог бо - да -ет ро -гом, не шу - ти -те с но-со-ро -гом.



Брат се-стре твер-дит три дня: «Ско-ро праздник у ме-ня, тре-тий день рож-де-нья бу-дем есть ва-ре-нье»



Че -ты-ре че-ре-па -шки у - чились пить из ча-шки. Ча-шку ча -я за -ва -ри -ли, на че -ты -ре по -де -ли -ли.