

И. В. Демидова (г.Черняховск)

НАРОДНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.

Эстетическое воспитание рассматривается в педагогике как часть всего педагогического процесса.

Один из ведущих советских философов, доктор философских наук М.М.Рукавицин считает: «Конечная цель эстетического воспитания – гармоническая личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства».

Эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства – главная задача, стоящая перед педагогами художественной школы. В нашей художественной школе г.Черняховска для этих целей есть возможность использовать каждый учебный предмет.

Эстетическое воспитание – это воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве, воспитание эстетических чувств, суждений, вкусов, а также способности и потребности участвовать в создании прекрасного в искусстве и жизни. Прекрасное в действительности – источник прекрасного в искусстве.

В нашей школе существуют разные программы по народному и декоративно-прикладному искусству. Я работаю по некоторым из них.

Так, на занятиях по созданию орнаментов, ребята знакомятся со стилизацией представителей флоры и фауны. Мир природы, по-своему увиденный, почувствованный и пережитый юными художниками, находит в их орнаментах свое отражение. Я знакоблю детей с народными орнаментами, которые состоят из трав, цветов, птиц. Знакомясь с ними, дети начинают

понимать, что даже совсем условная орнаментальная композиция, в которой геометрические формы: круги, овалы, квадраты, зигзаги – это отражение форм растительного и животного мира, тех ритмических и гармонических связей, по законам которых устроен мир.

Другая тема декоративно-прикладной композиции – «Рисование в стиле русский лубок». Здесь я знакоблю детей с особенностями этого вида рисования и графическими приемами, используемыми в лубке. Дети с удовольствием рисуют композиции в стиле русский лубок, используя загадки, поговорки русского народа, фрагменты произведений русских поэтов, чтобы сопроводить свой рисунок текстом. В ходе работы над этой темой обязательно показываю репродукции старинных лубочных картинок, рассказываю историю их возникновения. В ходе освоения этой темы дети начинают понимать, что лубок – это не просто рисунок, сделанный черной линией, а потом раскрашенный. Это рисунок вместе с текстом, заключенный в рамку.

Занятия декоративно-прикладным видом творчества эмоционально покоряют школьников своим содержанием и формой, вызывает у них эстетическую реакцию, а это в свою очередь воспитывает их эстетически.

Роль народных промыслов в эстетическом воспитании школьников.

Ценный источник эстетического воспитания – народные промыслы. Обращение к истокам национальной культуры, к памятникам народного творчества особенно актуально в нашей области, оторванной от основной территории России.

Ученый в области искусствознания В.С.Воронов писал: «Народное искусство воздействует на формирование нашей духовной культуры, и сегодня задачей возрождения и совершенствования традиционных художественных промыслов приобретают особую актуальность».

Моя задача как педагога познакомить детей с историей возникновения некоторых видов росписи по дереву, с приемами освоения элементов и

орнаментальных композиций. Итогом этих занятий является работа в материале, выполненная учащимися самостоятельно по созданным эскизам.

Искусство народных мастеров помогает детям раскрывать мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. Познавая народное искусство, дети приобщаются к целостной системе традиций, что позволяет им находить для решения разных художественных проблем средства очень точные, лаконичные и образные. Народное искусство передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. Прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства помогают воспитывать у детей уважение и любовь к культуре своего народа, своему краю.

Чтобы дети могли переживать эстетические чувства и переживания важно заботиться об эстетике школьного быта. Это обстановка классов, кабинетов, залов, коридоров и т.д. Убранство вестибюля, оформление стендов, наглядных пособий – все это либо молчаливые помощники педагога в эстетическом, а, следовательно, и в нравственном воспитании учащихся, либо его враги. Нашей художественной школе в этом отношении повезло. Школа располагается в старинном красивом здании довоенной постройки, в памятнике архитектуры начала XX века. Кроме того, у нас есть музей русских ремесел и трудами бывшего директора школы Кошелевой О.А., собрана большая коллекция скопинской керамики. В школе работает специалист в области керамики – Киселева Т.А.

Кроме занятий росписи по дереву, из народных промыслов у нас в школе действует программа по лепке народной игрушки. Это самый любимый учащимися предмет, так как на этих уроках, под руководством педагога Киселевой Т.А., дети не только знакомятся теоретически с художественной керамикой разных промыслов, но и лепят игрушки, свистульки, которые затем обжигаются в муфельной печи. Для эстетического воспитания мало созерцать

красоту окружающей среды или отдельных предметов. Дети на уроках декоративно-прикладного и народного искусства вовлекаются в активную деятельность по созданию и сохранению красоты. Красота будет видна детям тогда, когда они сами принимают в ней участие.

Ещё один вид знакомства детей с народным искусством в нашей школе – изготовление кукол-оберегов. Тряпичные куклы развивают эмоциональную сферу личности ребенка и выполняют общую эстетическую функцию. Возрождение рукотворной тряпичной куклы-оберега, под руководством педагога Казанцевой М.И., следует оценить, как вклад в сохранение и развитие отечественной культуры.

При изучении народного искусства на уроках используются следующие методические решения:

- беседы о возникновении тех или иных промыслов, или об отдельном виде народного искусства;
- технология изготовления;
- практические работы;
- показ образцов и эмоциональное восприятие.

Заключение.

Декоративно-прикладное и народное искусство России богато многообразием форм, обладает неисчерпаемым художественно-творческим потенциалом и является неиссякаемым источником развития художественной культуры детей.

Творческое усвоение художественного опыта, аккумулированного народным искусством и развитие национальных традиций – основа эстетического и духовного развития ребенка. Главная задача любого воспитания – формирование мировоззрения, которое нельзя считать

законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Соприкасаясь с миром народной культуры, ее различными сторонами, явлениями у детей формируется определенное мировоззрение, а значит цель эстетического воспитания достигнута.

Литература.

1. Гордиенко Л.Н. Искусство и эстетика. – М., 1984.
2. Волкова А.С. Воспитание в процессе изучения народных промыслов. М., 1976.
3. Вильсон Р. Эстетическое образование в неразрывной связи с общим воспитание детей раннего возраста. / Играя, обучаемся. 1999. Вып.1
4. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. М., 2010.
5. Лебедева Е.В. Орнаменты. М., 1993