

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования городского округа «Город Калининград»  
«Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича»

### **ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА:**

**Из опыта работы ДМШ им. Д.Д. Шостаковича, г. Калининград**

Автор методической работы - **Соврикова Лариса Андреевна**, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ имени Д.Д. Шостаковича

2021 год  
г. Калининград

## Содержание:

1. Введение

2. Из опыта организации Международных фестивалей «Дни музыки Д.Д. Шостаковича в Калининграде»

3. Из опыта организации Международных Форумов аккордеонистов «Маэстро аккордеон!»

4. Из опыта организации Международных фестивалей фортепианной музыки «Viva, Рояль!»

5. Заключение

## **I. Введение**

Идеалы современной молодежи формируют будущее нашей страны. Реалии сегодняшнего дня предъявляют повышенные требования к системе современного образования, направленной на развитие творчески одаренной, активной личности. Возможности ДМШ в воспитательном процессе неограниченны. Одним из основных факторов, способствующим эффективному развитию одаренных детей в условиях постоянно меняющейся социальной среды, является фестивальная педагогика, которая на протяжении многих лет успешно используется в ДМШ им. Д.Д. Шостаковича города Калининграда в сочетании с традиционными педагогическими методами и технологиями, проверенными многолетней практикой. Фестивальная педагогика показывает потенциал воспитательно – творческой деятельности, создает пространство для творчества и вовлекает в многообразную деятельность всех участников процесса, создает условия для развития личности, социокультурного партнерства и интегрированного сотрудничества различных учреждений, ускоряет достижения конечного результата учебного процесса, способствует высокому уровню развития мотивации обучения в музыкальной школе. Основой фестивальной педагогики является выявление, развитие, рост творческих интересов и способностей каждого ребенка, стимулирование его самостоятельной осмысленной творческой деятельности.

В течение нескольких лет ДМШ стала инициатором и организатором проведения следующих Фестивалей:

- Международный фестиваль «Дни музыки Д.Д. Шостаковича в Калининграде»;
- Международный Форум аккордеонистов «Маэстро аккордеон!», приуроченный ко Всемирному Дню аккордеона;
- Международный фестиваль фортепианной музыки «Viva, Рояль!», посвященный Международному Дню пианиста

## II. Из опыта организации Международных фестивалей «Дни музыки Д.Д. Шостаковича в Калининграде»

Опыт ДМШ им. Д.Д. Шостаковича в проведении семи Международных фестивалей «Дни музыки Д.Д. Шостаковича в Калининграде» (1 раз в пять лет в юбилейные даты Д.Д. Шостаковича) показал, что подобные масштабные Международные форумы детского творчества являются не только наивысшей формой демонстрации и пропаганды достижений детского музыкального образования России, но и мощным эффективным средством нравственного, психологического и воспитательного воздействия на слушателя (не менее 3000 слушателей на каждом фестивале, в числе которых жители Калининграда и Калининградской области, обучающиеся музыкальных школ). Фестивали в разные годы объединяли не менее 500 участников из различных городов России, Литвы, Польши, Германии, Белоруссии, Узбекистана, что является весомым вкладом в развитие международного сотрудничества Калининградской области с деятелями и учреждениями культуры европейских стран. Многообразие компонентов, составляющих структуру фестивалей (вечера памяти, авторские концерты учеников Д.Д. Шостаковича с участием профессиональных ведущих солистов и творческих коллективов России и Калининграда, практические педагогические конференции, музыкальные спектакли на музыку Д.Д. Шостаковича, мастер – классы ведущих исполнителей, конкурсы юных пианистов, искусствоведов, композиторов), помогает выявить и поддержать музыкально одаренных детей и создать условия для реализации творческого потенциала **каждого** ребенка. Международные фестивали «Дни музыки Д.Д. Шостаковича в Калининграде» проводятся Детской музыкальной школой имени Д.Д. Шостаковича при поддержке и содействии Министерства культуры Калининградской области и ОГОУ ДПО «Образовательно – методический Центр», в тесном творческом сотрудничестве с городскими и областными учреждениями культуры, а также с детскими образовательными организациями Калининградской области.

### **III. Из опыта организации Международных Форумов аккордеонистов «Маэстро аккордеон!»**

Опыт проведения I Международного Форума аккордеонистов «Маэстро аккордеон!», приуроченного ко Всемирному Дню аккордеона, заметно активизировал интерес к инструменту и к аккордеонному исполнительству, способствовал повышению профессионального мастерства и обмену практическим опытом преподавателей по классу аккордеона преподавателей России, Белоруссии и Латвии.

Организатором Форума является МАУ ДО ГО «Город Калининград» ДМШ имени Д.Д.Шостаковича при поддержке Калининградского регионального общественного фонда культуры; Государственного бюджетного учреждения Калининградской области образовательная организация дополнительного профессионального образования «Образовательно-методический Центр» (ГБУ КО ОмЦ) и Калининградской областной филармонии им. Е.Ф. Светланова (программа «Азбука вдохновения»). I Форум объединил более 100 юных аккордеонистов из нескольких детских музыкальных школ Калининграда и Калининградской области, а также юных музыкантов из Латвии. И именно это знаковое событие стало началом творческой дружбы между участниками Форума из Латвии и аккордеонистами калининградской музыкальной школы им.Д.Д. Шостаковича. 6 мая 2020 года, во Всемирный день аккордеона, на [интернет площадке Facebook](#) состоялся заключительный этап II

Международного форума аккордеонистов "Маэстро аккордеон". Форум стартовал 14 декабря 2019 года в концертном зале филармонии с совместного концерта двух оркестров аккордеонов - г.Кокнесса (Латвия, руководитель Каролина Ванцане) и г.Калининграда(Россия, оркестр эстрадной музыки «Комбо» под руководством Труновой Юлии Ивановны). Организатором форума является МАУ ДО ГО «Город Калининград» ДМШ имени Д.Д.Шостаковича, при поддержке Калининградского регионального общественного фонда культуры; Государственного бюджетного учреждения Калининградской области образовательная организация дополнительного профессионального образования

«Образовательно-методический Центр» (ГБУ КО ОМЦ) и Калининградской областной филармонии им. Е.Ф. Светланова, программа «Азбука вдохновения». В связи с усложняющейся эпидемиологической обстановкой, администрация [ДМШ имени Д.Д.Шостаковича](#) решила провести следующие этапы Форума в новом цифровом формате.

II Международный форум аккордеонистов «Маэстро аккордеон» объединил творческие силы более 180 участников: из них свыше 150 юных аккордеонистов и 30 педагогов по классу аккордеона, баяна; 138 участников из городов России и 46 участников из музыкальных образовательных Санкт - Петербурга, Москвы, Белоруссии, Латвии.

В рамках форума прошел научно-практический семинар преподавателей «Современные инновационные технологии исполнительства на аккордеоне» в рамках КПК по программе «Художественное образование»;

- выставка нотной и методической литературы, обмен нотной литературой, знакомство с новинками;
- заключительный видео-концерт всех участников форума. В программе прозвучала классическая, народная, эстрадная музыка и, конечно, произведения, посвященные Великой Отечественной войне.

Почетным гостем форума стал Лауреат Международных конкурсов, преподаватель по классу баяна, аккордеона, бандонеона Московского губернского колледжа искусств Максим Александрович Фёдоров, который провел презентацию "Цифровой баян: возможности и перспективы".

Участники семинара познакомились с «Аккордеоном будущего» системы Н.А. Кравцова. Этот инструмент представил Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, солист Калининградского областного оркестра русских народных инструментов Ярослав Назаркевич.

На семинаре были представлены презентации преподавателей ДМШ имени Д.Д. Шостаковича - авторских сборников Гарбуз Е.В., презентация методических и нотных сборников педагога-исследователя Катуркина Александра Петровича и Рукавичкиной И.Н.

Обобщил семинар доклад члена Европейской ассоциации аккордеонистов «Гармоника», заведующего отделения «Народные инструменты» ДМШ имени Д.Д. Шостаковича Труновой Юлии Ивановны, которая является автором Международного проекта «Форум аккордеонистов «Маэстро аккордеон!».

**IV. Из опыта организации Международных фестивалей фортепианной музыки «Viva, Рояль!»** В период с 1 октября 2020г – 8 ноября в 2019 и 2020гсостоялись **Международные фестивали фортепианной музыки «Viva, Рояль!»**, которые были посвящены Международному Дню пианиста. Основные цели Фестиваля - популяризация Рояля, детского отечественного пианизма, калининградской фортепианной школы. Организатором Форума является МАУ ДО ГО «Город Калининград» ДМШ имени Д.Д.Шостаковича при поддержке Калининградского регионального общественного фонда культуры; Государственного бюджетного учреждения Калининградской области образовательная организация дополнительного профессионального образования «Образовательно-методический Центр» (ГБУ КО ОМЦ) и Калининградской областной филармонии им. Е.Ф. Светланова (программа «Азбука вдохновения»). В рамках IFестиваля проведено **32** мероприятия с активным участие **11** ДМШ, ДШИ города Калининграда и Калининградской области, Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В. Рахманинова и Московского музыкального училища имени Гнесиных. В подготовке мероприятий приняли участие свыше **60** преподавателей Калининграда и Калининградской области, в концертных мероприятиях Фестиваля успешно выступили свыше **500** учащихся и студентов. IFестиваль духовно объединил воспитанников детских садов, учащихся музыкальных, обычных школ и их преподавателей, профессионалов и дилетантов, местных любителей музыки и случайных иногородних гостей

Калининграда В связи пандемией коронавируса COVID19 и рекомендациями Роспотребнадзора, II Фестиваль проведен в видеоформате на информационных интернет ресурсах (<https://www.facebook.com/groups/DSCH39/>; <https://vk.com/club119298084>; <https://www.instagram.com/39dsch/>). Данный формат расширил количество слушателей и объединил музыкальное сообщество Литвы, Латвии, Польши и России (на 23 ноября **18347 просмотров: 2560 просмотров** научно – практической конференция «Фортепиано – инструмент неограниченных возможностей; **15787** просмотров остальных мероприятий). Во втором Фестивале приняли участие **287** учащихся и преподавателей из **16** учреждений музыкального образования (начальное звено, среднее специальное и высшее профильное образование). Наряду с учениками ДМШ и ДШИ выступили учащиеся Филиала ЦМШ «Балтийский» (Центральная музыкальная школа при Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского), а также студенты КОМК им. С.В. Рахманинова. Из стран Прибалтийского региона: студенты Специальной школы особо одаренных детей при Консерватории им. Роберта Шумана в Дюссельдорфе (Германия), учащиеся музыкальной школы (г.Кокнесс. Латвия), учащиеся музыкальной школы I ступени им. им. И.Я. Падеревского (г. Олецко, Польша), выпускница Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского из числа выпускников ДМШ им. Д.Д. Шостаковича.

Структуру Фестиваля составили традиционные направления:

- 1. Методическоенаправление**(проведена II Международная педагогическая конференция «Фортепиано – инструмент неограниченных возможностей» с участием 10 преподавателей – экспертов из Литвы, Латвии, а также ДШИ им. Э.Т.А. Гофмана, им. Ф.Шопена, ДМШ им. Д.Д. Шостаковича, им. И.С.Баха (г. Балтийск), им. Таривердиева М.Л. (г. Гвардейск). девиз На конференции состоялся обмен творческим практическим опытом и обсуждение актуальных вопросов по повышению уровня детского фортепианного исполнительства.
- 2. музыкально – просветительское направление** (культурно-информационные мероприятия о музыке и фортепиано, тематические концерты

– лекции, посвященные композиторам, внесшим значительный вклад в развитие фортепианной музыки. В рамках данного направления проведено **5 мероприятий**

**3.международное направление** (практическое изучение опыта коллег сопредельных государств Литвы, Латвии, Польши, Германии). В рамках этого направления состоялся совместный концерт учащихся детских музыкальных школ Латвии, Польши и России как презентация достижений в области детского музыкального творчества прибалтийского региона. В соответствии с заявленным статусом во II Международной педагогической конференции «Фортепиано – инструмент неограниченных возможностей» в конференции приняли участие представители стран Балтийского региона: СелгаСолвейг, преподаватель музыкальной школы города Кокнесс (Латвия), лауреат Международных конкурсов, концертирующая пианистка, композитор, член жюри Международных конкурсов, Якубовская Мира Иосифовна, преподаватель – эксперт Vilniaus Verkių mokykla – daugiafunkcis centras, автор нескольких учебных методических пособий, член жюри Международных конкурсов (г. Вильнюс, Литва).

Наряду с уже традиционными направлениями в структуру Фестиваля впервые введены:

**4.нравственно - патриотическое направление «Звучащая память»**

(музыкальные посвящения учащихся фортепианных отделений 75 – летию Великой Победы;

**5.музыкально – исследовательское направление «Беседы у рояля» с**

участием учащихся ДМШ, ДШИ с участие юных пианистов – учащихся ДМШ и ДШИ г. Калининграда и области, данный раздел мотивирует музыкально – исследовательское мышление и творческую деятельность учащихся ДМШ.

**6.Интегрированное детское музыкальное собрание** учащихся фортепианных

отделений ДМШ, ДШИ г. Калининграда и Калининградской области и

художественного отделения ДШИ им. Э.Т.А. Гофмана, посвященное

фортепианному творчеству П.И.Чайковского; **«Исполняя музыку**

**П.И.Чайковского»**

**7.«Слово выпускникам»** (возможность выступления выпускников фортепианных отделений разных лет; слушателям предложены сольные концерты выпускников разных музыкальных школ разных лет. Среди выступивших – учащиеся, которые добились ярких творческих результатов, но не выбрали профессию музыканта, а также те, кто связал свою профессиональную деятельность с музыкой и продолжают музыкальное обучение в средних и высших специальных учебных заведениях)

## **V. Заключение**

**Каковы качественные показатели фестивальной педагогики на примере перечисленных Фестивалей?**

### **1. Мнение родителей учеников**

Позитивно оценивая участие детей в Фестивале, отмечается усиление мотивации в обучения, усиление интереса к музыке в целом, к теме Фестиваля и к фортепианному исполнительству

### **2. Мнение преподавателей – участников Фестиваля**

Все преподаватели – участники рассматривают Фестивали как возможность участия в концертных, музыкально – просветительских мероприятиях, как возможность «выговориться» ученикам и их наставникам, поделиться результатами творчества в спокойной праздничной обстановке, обменяться опытом, получить положительные эмоции. По мнению педагогов – участников, «учащиеся получили бесценную возможность поиграть на новых для себя площадках (в том числе, в самом престижном зале нашей области - филармонии), послушать других детей. Педагоги также получили редкую для себя возможность выйти на сцену, выступая в педагогических концертах». Также все преподаватели – участники Фестиваля отмечают, что данное событие актуализирует достижения фортепианного исполнительства и способствует развитию инфраструктуры популяризации классической музыки, «доведения» ее до «потребителя». Педагоги единодушны в мнении, что подготовка к Фестивалям способствует

более скорому и мотивированному достижению конечного результата учебного процесса, которым является концертное публичное выступление ученика.

### **3. Мнение участников (учеников)**

Участие в Фестивале, по мнению учеников, способствовало повышению их самооценки и осознанию важности их участия в значительном творческом мероприятии. Дети с особым интересом участвовали в интегрированных мероприятиях с участием сверстников, занимающихся смежными видами искусства, внимательно слушали сверстников из своей школы и музыкальных школ города. Особый интерес вызывали выступления и программы сверстников из Латвии, Польши, Германии.

### **4. Мнение слушателей**

статистика посещений (количество слушателей) подчеркивают интерес к мероприятиям (в т. ч. особую благодарность высказали пенсионеры, которые отметили доступность посещения благотворительных концертов в престижных залах). Мероприятия в видеоформате на информационных интернет ресурсах сделали более доступным и комфортным восприятие Фестиваля. Благодарности слушателей из Калининграда, Германии, Латвии отражены в многочисленных благодарственных письмах.

### **Объективные показатели фестивальной педагогики:**

1. ускоряет достижение инновационной перспективы
2. создает ситуацию успеха и психологического комфорта в достижении профессиональных компетенций и результатов учебного процесса
3. позволяет использовать результаты в постоянной ежедневной работе, мотивирует к анализу, обобщениям, исправлениям ошибок, профессиональному росту.
4. ускоряет достижение конечного результата, общеизвестно, что ближайшее выступление является самым лучшим стимулом для ученика в подготовке произведения
5. способствует обретению новых творческих контактов в музыкальном сообществе

6. способствует международному обмену опытом, укреплению международного творческого взаимодействия с учениками
7. позволяет приобретать позитивный опыт взаимодействия с бизнесструктурами в вопросах по привлечению спонсоров