

Ворсина Т.В. (ДМШ им. Д.Д. Шостаковича г. Калининград)

«Создание компьютерных презентаций, как одна из инновационных форм развития творческого потенциала учащихся в рамках предмета «Музыкальная литература».

Творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека

Л.С. Выготский

Как известно, одним из направлений развития современного музыкального образования является применение информационно-компьютерных технологий. Плюсы использования ИКТ на уроках теоретического цикла в музыкальной школе очевидны. При помощи них можно обеспечить наглядность в преподнесении любой учебной информации. Визуальным можно сделать не только занятие, посвященное объяснению музыкального материала, а также, контрольный урок, вопросы, тесты и т.д. Доступность и разнообразие компьютерных технологий позволяют рассматривать их как открытую учебно-развивающую среду для творчества и самообразования и учащихся, и преподавателей. Более того, компьютерные технологии по-новому обеспечивают процессы коммуникации в обучении музыкантов. Необходимо отметить значение информационных технологий для эстетического развития и художественного образования детей и подростков.

Понятием *инновации* в образовании сегодня обозначают принципиальную новизну подходов к процессу обучения.

В литературе, посвященной проблемам современного образования, часто встречается понятие «медиаобразование», обозначающее использование средств наглядной иллюстрации в образовании (аудио- и видеоматериалов на

традиционных носителях и в компьютерной презентации), а также обучение деятельности в современных технологиях медиа.

Компьютерная презентация – это эффективный метод представления и изучения любого материала на уроках музыкальной литературы в ДМШ.

Цель моей работы – показать, что создание и применение компьютерных презентаций и преподавателем, и учениками - это одна из важных инновационных форм развития творческого потенциала детей.

Тем самым, я хочу подтвердить и показать целесообразность применения компьютерных технологий на уроках музыкальной литературы.

Одним из необходимых условий эффективного усвоения знаний и приобретения навыков является, как известно, познавательная активность учащихся. Речь идет о формировании у школьников установки на активную учебную работу. Источником вовлеченности в учебу у детей, по мнению психологов, является, прежде всего, интерес к определенной сфере деятельности, наличие потребности в обучении, его мотивация.

Представление учебного материала в форме презентаций включает механизмы, не только звуковой, но и зрительной и ассоциативной памяти. Презентация музыки на уроках в таком формате – это эмоциональный тонус, погруженность в материал и т.д. Это позволяет значительно повысить уровень участия детей в процессе обучения. Говоря языком науки, уроки, на которых используются мультимедийные презентации, отражают один из главных принципов создания современного урока – *«принцип фасцинации»*, т.е принцип привлекательности.

Необходимо сказать и о том, что применение информационных технологий не только обогащают урок музыки, а также расширяют методические возможности преподавателя. Таким образом, применение информационно-

компьютерных технологий на уроках музыкальной литературы способствует решению основных задач предмета и дает возможность:

- по новому использовать на уроках текстовую, звуковую видеоинформацию и ее источники;
- обогащать методические возможности урока, тем самым придавая ему современный уровень;
- помогать активизации творческого потенциала учащихся;
- способствовать воспитанию интереса к музыкальной культуре.

Существуют несколько видов ИКТ, которые могут быть применены на уроках:

- звуковая и (или) нотная хрестоматии: звучание музыкального произведения, на которое накладывается видео нотного сопровождения. Такой тип хрестоматии позволяет успешно анализировать нотный текст. Например, Вариации Л.Бетховена как пример, показывающий тип классических (фактурных) вариации.
- изобразительная хрестоматия (репродукции и фото любых материалов: портретов композиторов и исполнителей, музыкальных инструментов, декораций спектаклей, биографических сведений о композиторах и т.д.). Примеры - презентации о жизни и творчестве композиторов, о строении симфонического оркестра; презентации о музыкальных жанрах и формах - соната, симфония, период, простые формы, рондо, вариации и т.д.
- видеохрестоматия (видеозаписи фрагментов концертов, оперных и балетных спектаклей, музыкальных фильмов). Пример - фрагменты оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, фильмы «Петя и волк» С.С. Прокофьева и др.;
- мультимедийная хрестоматия (монтаж музыкального, нотного, иллюстративного и видео материала). Пример - Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева.

Стоит отметить, что применение информационных технологий на уроках теоретических дисциплин помогают не только развитию природных способностей учащихся, их воображения, но и выявлению талантливых детей.

В последнее время, в моей педагогической практике все большее внимание уделяется исследовательской работе учащихся.

Научно-исследовательская деятельность учащихся является важным фактором активизации их познавательного интереса к музыке, способствует развитию интеллектуальной инициативы, создает предпосылки для развития научного образа мышления, воспитывает эстетический вкус и развивает интерес к духовным ценностям.

Учащиеся моего класса участвуют в научно-практических конференциях («Храни огонь родного очага!»), в различных теоретических конкурсах и олимпиадах. («Классика и современность», «Юный музыковед», «Юный искусствовед», «Диалог культур, диалог искусств», «Композиторы XX в.-детям!», «Музыкальный эрудит», «Музыкальный кругозор», «Музыка - душа моя!», «Музыка глазами детей») и др. Для представления докладов и сообщений мои ученики активно пользуются собственными презентациями. Стоит отметить, что ребята с большим удовольствием разрабатывают собственные презентации о творчестве изучаемых композиторов, об истории музыки, о музыкальных жанрах и т.д.

В современной школе данный вид работ носит название «метод проектов», он помогает:

- развивать интерес к предмету, познавательные навыки учащихся;
- развивать умения оперировать своими знаниями;
- развивать умения ориентироваться в информационном пространстве;
- развивать критическое и творческое мышление;
- приобретать исследовательский опыт;
- развивать умение творчески оформлять свои работы;

- развивать навыки разъяснять и защищать проект перед аудиторией;
- развивать умение работать самостоятельно, в группах и коллективно.

В основу учебного проекта так же, как и исследования, положена идея, направленная на решение какой-либо проблемы. Организация проектно-исследовательской деятельности имеет следующую структуру: мотив, проблема, цель, задачи, методы и способы, план, действия, результаты, рефлексия.

Необходимо через различные формы организации: урок, групповую, индивидуальную формы работы формировать у учащихся навыки проектно-исследовательской деятельности. Такие занятия для учащихся – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве – первооткрывателя, исследователя. Все это дает возможность им развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике.

Стоит сказать о том, что создавая презентацию по музыкальной литературе, ученик демонстрирует помимо аналитических, музыкальных способностей ещё и художественные. Многие ребята при работе проявили хороший вкус, нашли оригинальные способы при подаче и оформлении материала, демонстрировали хорошее владение компьютерными технологиями.

Благодаря открытости методической системы, заложенной в проекте, добровольности текущего и гласности итогового контроля, возможности свободно осуществлять самоконтроль и выбирать уровень усвоения, выполняется гуманистический принцип направленности на ребенка. Таким образом, создаются благоприятные морально-психологические условия, в которых ученик ощущает себя свободным, защищенным, уверенным в своих силах.

Потребность в самореализации удовлетворяется, во-первых, возможностью с помощью проекта учиться всегда успешно и, во-вторых, свободой выбора творческой деятельности и нестандартных заданий.

Приведу пример нескольких успешных проектов своих учеников: «Форель Ф.Шуберта», «Славься Отечество наше свободное!», «Музыка Древней Индии», «Из истории фортепиано», «Золотой век» Д.Д.Шостаковича и многие другие.

Исходя из опыта внедрения современных технологий, необходимо сделать выводы, что использования на уроках музыкально-теоретического цикла компьютерных презентаций позволяет:

1. сделать процесс обучения более ярким интересным и увлекательным за счет богатства мультимедийных возможностей современных компьютеров и новизны такой формы работы для учащихся;
2. эффективно решать проблему наглядности обучения, расширить возможности визуализации учебного материала;
3. организовать научно-исследовательскую деятельность учащихся.

Заключение.

На современном этапе развития педагогической науки и практики актуальными являются проблемы формирования личности. Только самостоятельная, творческая, социально – ответственная личность способна оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир.

На уроке музыкальной литературы дети погружаются в мир музыкальных образов русской и зарубежной классики, современной музыки, фольклора. Музыкальное искусство открывается перед ребёнком как процесс становления художественного образа через разные формы художественного воплощения (литературные, музыкальные, изобразительные). В целом, использование компьютерных технологий на занятиях по предметам «Музыкальная литература» и «Слушание музыки» помогает наиболее качественно достичь главные цели:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, музыкальной культуры, памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- получение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью и т.д;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; воспитание музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Список используемой литературы:

1. Захарова Г. Информационные технологии в образовании. М., 2003
2. Как преподавать музыкальную литературу. М., 2007
3. Лифановский Б. Интернет для музыканта. М., 2006
4. Полозов С. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. Саратов, 2002
5. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. М., 2007