

«Формирование навыка слежения по нотам, как одна из задач урока слушания музыки» - методическое сообщение подготовлено Быковой Викторией Сергеевной, преподавателем МБУ ДО «Детская школа искусств им. Исаака и Максима Дунаевских»

Формирование навыка слежения по нотам, как одна из задач предмета «Слушание музыки».

В авторской программе Натальи Царевой, на данный момент имеющей статус Примерной, и рекомендованной Министерством Культуры РФ к работе в ДМШ и ДШИ, цель предмета «Слушание музыки» определяется следующим образом:

«Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства».

И, далее, автор формулирует задачи по реализации данной цели:

1. развитие интереса к классической музыке;
2. знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
3. воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
4. приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
5. осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
6. накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
7. развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
8. развитие ассоциативно-образного мышления».

Абсолютно соглашаясь с каждым пунктом данных целевых установок, отмечая их важность и неоспоримость, все же возникает вопрос: почему автор не ставит задачу визуального наблюдения за музыкой по нотному тексту?

На мой взгляд, обучение в музыкальной школе отличается, прежде всего, (от, например, уроков музыки в общеобразовательной школе) профессиональной направленностью, сущность которой не только в

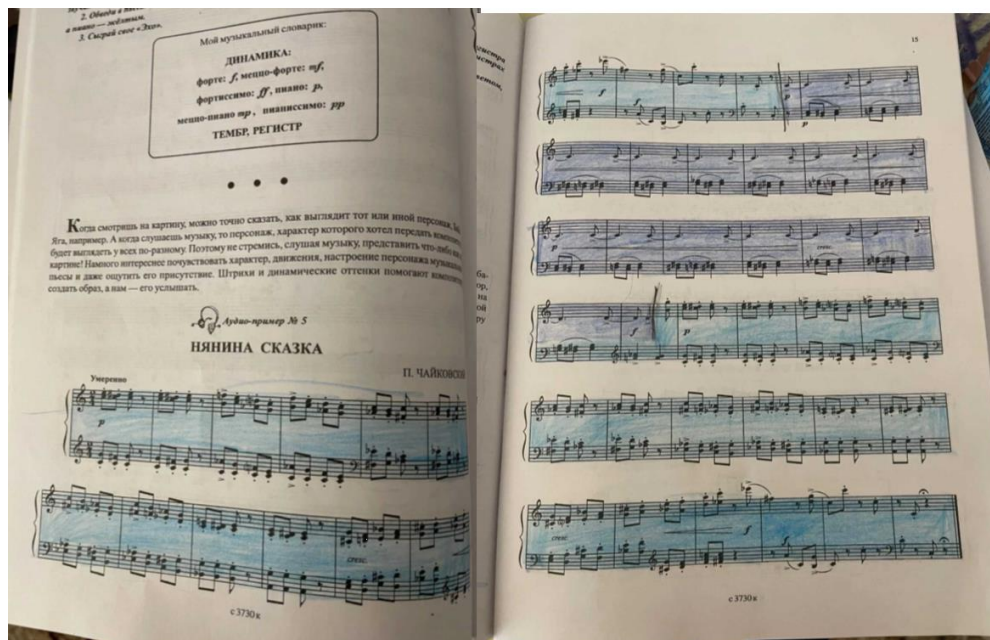
техническом освоении инструмента, но и в формировании способности «читать», анализировать, слышать и грамотно воспроизводить нотный текст. И предмет «Слушание музыки», наряду с предметами «Сольфеджио» и «Специальность», может (и должен) стать первой ступенькой на пути профессионального слушания музыки. Именно на уроках «Слушание музыки» закладываются первые «базовые» основы слежения за музыкой по нотам

В этом плане хотелось бы выделить замечательное учебное пособие Татьяны Первозванской «Слушаем музыку». Практически все задания в этом пособии предусматривают работу с нотным текстом, причем, начинается она уже с самых первых уроков.

Каковы же приемы и формы работы с нотным текстом с начинающими музыкантами?

Наиболее эффективным приемом, позволяющим не только сфокусировать слуховое внимание на отдельных выразительных средствах, приемах формообразования, но и позволяющий увидеть «в объеме» музыкальное содержание, проследить развитие музыкального образа – это раскрашивание нот. Анализируя музыкальное содержание, учащиеся стремятся соотнести цвет с характером музыки: холодные тона ассоциируются с мрачными, печально-скорбными, негативными образами, светлые, теплые с радостно-ликующими, ласковыми, шутливыми, веселыми образами. Сам цвет, также, может быть плотным насыщенным, или полупрозрачным.

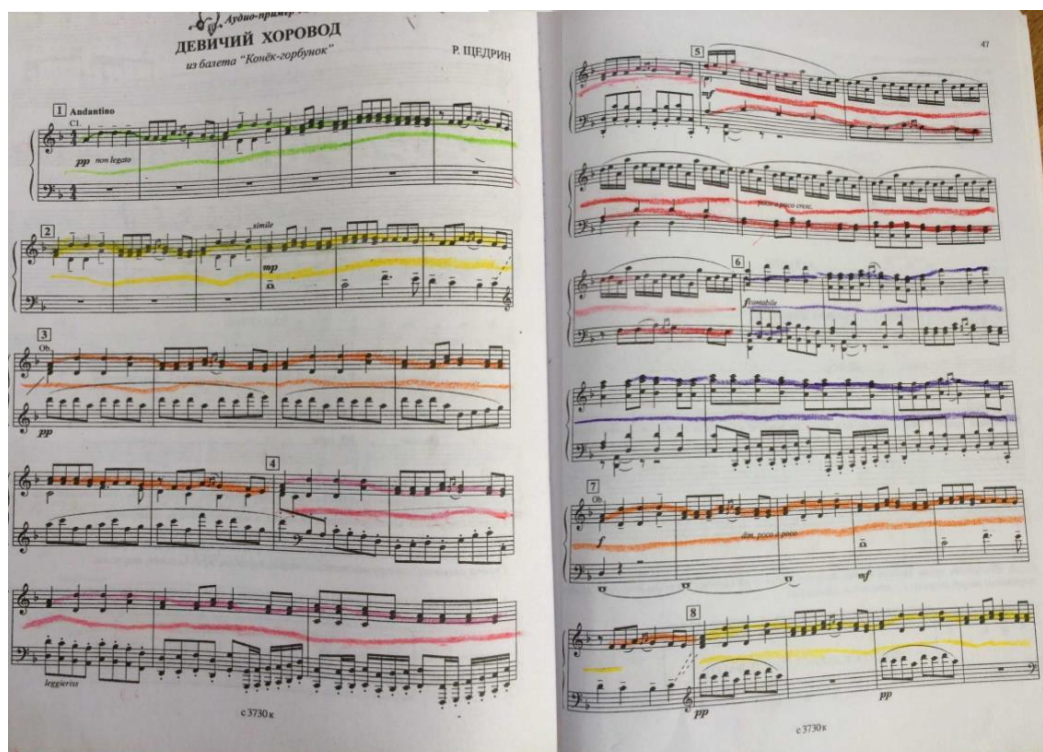
Так, слушая музыку из Детского альбома П.И. Чайковского «Нянина сказка», происходит знакомство с различными штрихами в музыке. При этом учащимся ставится задача увидеть в нотном тексте смену штрихов и соотнести с музыкальным образом, а затем, раскрасить ноты в соответствующий музыкальному содержанию цвет. На самом уроке цвет в нотах только намечается, а дома дети, возвращаясь к музыке, завершают начатое в классе.



Еще один вариант цветных нот – это работа с поиском и обозначением в нотах музыкальной темы, например, в вариациях из Девичьего хоровода Р. Щедрина.

Во время урока идет детальное обсуждение того, как меняется и усложняется музыкальный образ с каждой новой вариацией, анализируются отдельные средства выразительности. Данное задание выполняется в середине учебного года, когда учащиеся уже хорошо ориентируются в обозначениях нот разных октав, выписанных в разных ключах.

Несомненно, очевидным становится то, что после такого расцвечивания мелодии, ребенку намного проще понять, куда направлять взгляд, отслеживая мелодическую линию во время прослушивания.



У Первозванской много разных заданий, позволяющих активизировать слуховое внимание учащихся, с одновременным отслеживанием по нотам. Каждый раз дети наблюдают в нотах то за мелодией, то за штрихами, то за динамикой, за сменой регистра. Очень интересным является задание с подключением шумовых инструментов, игра на которых, во время звучания музыки, позволяет следовать метрической пульсации слышимого, а, со временем, и отслеживать ритмический рисунок мелодии, или отдельные фрагменты, где ритм выступает на первый план, как выразительное средство музыки.

Такой прием активного слежения за ритмом и не только мелодии, но и всей музыкальной ткани предложила в свое время еще Нина Бергер. Здесь очень важно дозировать громкость звучания шумовых инструментов и приучать детей не заглушать своей музыкой, а быть соучастниками музыкального действия.

СКАЗОЧКА С. МАЙКАПАР

Andante dolce e tranquillo (♩ = 70)

The image shows a piano score for the piece 'Сказочка' by С. Майкапар. The tempo is 'Andante dolce e tranquillo' with a metronome marking of 70. The score is in G major and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a 'dolce' marking. The second system includes a 'poco cresc.' marking. The third system features a 'p' dynamic and a 'rit.' marking. The fourth system starts with a 'dim.' marking and includes a 'p' dynamic. The fifth system ends with a 'pp' dynamic. The score is annotated with various performance markings: orange arrows pointing to specific notes, green and purple shaded areas under notes, blue circles around notes, and blue triangles under notes. There are also asterisks and 'rit.' markings throughout the score.

*Пример раскрашенных нот для исполнения на шумовых инструментах
(аранжировка Быковой В.С.).*

Также, на сегодняшний день, в общем потоке внедрения мультимедиа технологий в музыкальное образование, появилась еще одна форма работы с нотным текстом – это так называемый Видеоклавир.

Сам термин был предложен Татьяной Анатольевной Боровик, и появился как новый учебный «жанр» на ее сайте.

Видеоклавир представляет собой видеоролик, в котором обязательно присутствие нотного текста звучащего произведения. Современные технологии позволяют преподавателям самим создавать Видеоклавиры, и, поэтому их, на данный момент, существует уже достаточно много.

При создании видеоклавира очень важно «погрузить» детское восприятие в атмосферу музыки, удержать внимание, вызвать переживание и душевный отклик и при этом не перегрузить видеоряд, не исказить заложенный в музыке смысл.

Предлагаю несколько моих авторских работ в этом направлении.



Ссылка на видео: <https://youtu.be/CocZvTzc06U>

В видеоклавире по произведениям С.Прокофьева отобраны три пьесы из его альбома «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер». Так как они уже являются частью цикла, то, несомненно, отмечается их единство в плане содержания – отражение мира глазами ребенка. Однако, видеоряд способствует еще большему единению пьес посредством использования картин одних и тех же художников: Клода Моне и Елены Капустиной.

И еще два клавир из сюиты А.К.Лядова «8 Русских народных песен для оркестра»: «Колыбельная» и «Коляда-Маледа».

Видеоряд к данным пьесам не имеет единой стилистики: в пьесе «Коляда-Маляда» использован прием анимации, а в «Колыбельной» – «живые» кинокартинки. Это обусловлено задачей не только отобразить эмоционально-образный строй музыки, но и сделать более наглядным первоначальный анализ приемов формообразования в музыке.

Так, в пьесе «Коляда-Маляда», анимация, с одной стороны, наглядно демонстрирует русский колорит звучания (в основе – русские узоры, анимированные автором) и, с другой – приемы развития формы (как основа-вариации на мелодию-остинато): уплотнение и «разрежение» фактуры, игра тембров, контрасты и «движение» при неизменной повторности.



Ссылка на видео: <https://www.youtube.com/watch?v=YvYP7N8Kmqk>

В «Колыбельной» на первом плане образно-эмоциональный строй музыки. Красота старинной русской песни, духовная глубина музыкального высказывания.



Ссылка на видео: <https://www.youtube.com/watch?v=NTXuvu6hkQE>

По поводу того, когда и в какой момент урока должен появиться видеоклавир – зависит от самого сценария занятия. С клавира можно начать урок, создав соответствующую атмосферу, а можно и закончить урок, тогда видеоклавир станет эмоциональной кульминацией и итогом всего занятия. Можно с ним работать и весь урок, просмотрев от начала до конца, а затем анализируя отдельные фрагменты музыки.

Завершая выступление, хочу еще раз подчеркнуть мысль о том, что предмет «Слушание музыки» - это важный этап на пути подготовки детского восприятия к анализу музыки с использованием нотного текста. В этот период закладываем первоначальные навыки слежения по нотам, используя различные приемы наглядности, поисковых задач, аналитических заданий на сравнение, обобщение и т.д. В связи с этим, возвращаясь к целям и задачам предмета, хотелось бы поделиться моим пониманием этого аспекта:

Цель: формирование первоначальных навыков аналитического и эмоционального восприятия музыки.

Задачи:

- 1) формирование эстетических эмоций на основе накопления слуховых образно-музыкальных впечатлений;
- 2) формирование профессиональных навыков слушания музыки с использованием нотного текста;
- 3) применение при анализе музыки первоначальных теоретических понятий о средствах выразительности и формообразования музыки.

В заключении хочу сказать, что на сегодняшний день предмет «Слушание музыки» – это одна из самых «молодых» дисциплин в музыкальном образовании начального этапа в ДМШ, в которой есть еще много над чем работать и методически совершенствовать.