Российская Федерация
Калининградская область
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования муниципального образования
«Светловский городской округ»
«Детская школа искусств г. Светлого»
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)

Методическое сообщение

**Тема «Проблема интонирования на баяне в
период начального обучения»**

**Автор Киселева Л.В.
преподаватель по классу баяна, аккордеона**

**г. Светлый
2014 г.**

Проблема интонирования очень сложная и сопровождает исполнителя на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе. Следовательно, начиная с первых шагов в музыке, нужно уделять ей внимание. В решении этой серьезной проблемы требуется особый подход к методике работы с начинающими баянистами, используется опыт других исполнительских школ, и их приемы переносятся на баян.

Прежде всего, нужно определить, **что же такое интонация**. Долгое время в истории исполнительства вниманием не пользовалось развитие музыкального слуха. И только в конце XIX века исполнительская педагогика пришла к мысли, что активность, высокая культура слуха - основа творческой работы исполнителя. Были определены следующие аспекты воспитания слуховой культуры: развитие внимания, памяти, формирование навыков слухового различения звучания в высотном, ритмическом, тембровом, динамическом, фактурно-пространственных отношениях. Велико значение внутреннего слуха, слуховых представлений, воображения.

Отечественные музыканты много работали над изучением слуховой культуры.

- Б.В.Асафьев говорил: “Музыку слушают многие, а слышат немногие”, “Музыка всегда интонационна и иначе не мыслима”. Интонация – специфическая форма мышления человека о действительности. Истинно слышать музыку – постигать ее интонационный смысл.
- Б.М.Теплов писал: “Музыкальное переживание – это эмоциональное переживание, и иначе, как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки”. Таким образом - в восприятии интонационного содержания музыки главную роль играют интеллектуальная и эмоциональная стороны.

Важной стороной является слухо - интонационная работа, постижение выразительных отношений между тонами. Внутренний слух важная составляющая слухо - интонационной культуры музыканта. Очень важно для исполнителя услышать нотный текст внутри себя, мысленно его озвучить.

Наиболее полная разработка теории интонации принадлежит Б.В.Асафьеву. В своей книге “Музыкальная форма как процесс” он предложил определение музыки как “Искусства интонируемого смысла”, а интонация – это “состояние тонового напряжения”. “Тонность” Асафьев связывает с голосом, дыханием. “В процессе напевания раскрывается смысл музыки как искусства. Интонация связывает музыку со словесными искусствами (поэзией, литературой), уточняя, раскрывая смысл, заложенный в словах. Процесс интонирования, чтобы стать музыкой, сливается с речевой интонацией и превращается в единство, в ритмо - интонацию слова-тона...”(Б.Асафьев).

Воспитание и обучение это единый процесс, в котором каждая из его сторон имеет свои задачи и способы их реализации.

Воспитательная работа тесно связана со всеми видами педагогической деятельности. Необходимо хорошо знать ученика, его возрастные особенности, темперамент, черты характера, его музыкальные данные и способности к их развитию, чтобы в сочетании с правильным индивидуальным подходом к нему достичь желаемых результатов в учебно-воспитательной работе. Необходимо искать различные формы и способы воздействия на эмоциональную сферу ученика, чтобы пробудить его интерес к знаниям и обучению. Как этого достичь?

Образовательный процесс для ребенка представляет собой восприятие и усвоение предложенной информации. Однако возникает вопрос, почему одни дети схватывают эту информацию на лету, другие же не могут усвоить даже после многократных повторений. Дело в том, что **каждый ребенок отличается индивидуальными особенностями восприятия, следовательно, строить образовательный процесс необходимо с учетом этих особенностей**. Так, в зависимости от типа восприятия, все люди делятся на 4 основных категории. Это:

- визуалы
- аудиалы
- кинестетики
- дискреты

Визуалы — это люди, которые лучше воспринимают поступающую информацию посредством органов зрения. Аудиалы лучше усваивают такую информацию на слух. Для кинестетиков более важными являются другие органы чувств, такие как осязание, обоняние. Дискреты для усвоения информации используют преимущественно логическое мышление, какие-либо знаки, условные обозначения.

Это важно знать т.к. позволяет сделать образовательный процесс не только более эффективным, но и более интересным, увлекательным как для ребенка, так и для педагога или родителя. К примеру, педагог может объяснять материал, используя для этого все каналы восприятия: слух, зрение, осязание. В этом случае больше шансов, что ребенок надолго усвоит необходимую информацию. Вполне естественно, что ребенок, несмотря на свою принадлежность к той или иной категории восприятия, пользуется и другими органами чувств, которые так же необходимо развивать.

Кроме интересов, способностей и одаренностей, ученики отличаются друг от друга эмоциональной возбудимостью. Эта индивидуальная особенность называется темпераментом. Они подразделяются на четыре вида: сангвинический, холерический, меланхолический и флегматический.

1. Сильный, уравновешенный, подвижный – сангвинический. Ученик с таким типом высшей нервной деятельности, как правило отзывчив, легко реагирует на все окружающее. Во время изучения произведения легко увлекается им, но также быстро и охладевает. Но, если пьеса не получается сразу, с первого дня, то он может оставить работу, хотя произведение ему очень нравится.

2. Холерический (с преобладанием возбуждения над торможением)
Ученик сильный, уравновешенный, но малоподвижный, быстро реагирует на все. Баянист такого темперамента энергичен и деятелен, смело берется за разбор произведения и не смотря на трудности доводит дело до конца. Отрицательной стороной является то, что он с одинаковым успехом может увлечься как хорошим, так и плохим.

3. Меланхолический темперамент (слабый тип).
Ученик склонен к размышлениям, к анализу своих переживаний, реагирует на все медленно, зато возбуждение его глубокое. Он вдумчив и чуток. Относиться к таким ученикам надо особенно внимательно, ибо они могут быть застенчивы, замкнуты, малоактивны.

4. Флегматический темперамент –

сильный, уравновешенный, но малоподвижный. Ведут себя спокойно, ровно, мало живут чувством, слабо и пассивно реагируют на окружающих. Обычно они сонны, вялы. Могут заниматься без увлечения и энтузиазма, но сделают все добротнo и обстоятельно.

Именно ученик и его возрастные особенности диктуют применение конкретных методических приёмов в обучении.

Музыкальная интонация – носитель музыкальной мысли. Значит, выразительное интонирование является основой исполнительства и должно воспитываться с начала обучения игре на баяне. На работу над интонированием на начальном этапе обучения игре на баяне должны быть направлены постановка исполнительского аппарата, навыки звукоизвлечения, меховедения, развитие музыкального слуха, координация движений и конечно же репертуар. Школы игры на баяне (А.Онегина, Ю.Акимова и др.), используемые в педагогической практике, не уделяют должного внимания проблеме интонирования. Однако, репертуар, предлагаемый в этих сборниках, можно использовать для достижения поставленной цели.

Для исполнителя важно понятие “дыхания”. Баян - один из немногих инструментов, который имеет возможность подражать вокалу благодаря тому, что у него есть своеобразные “легкие” – мех. Длительность, динамика, характер звучания регулируются посредством меха, с одновременным нажатием клавиши. Каждое движение меха должно способствовать раскрытию содержания исполняемой пьесы. Поэтому важно начинать формирование первых навыков звукоизвлечения с упражнений, которые помогут научить правильно вести мех. В “Современной школе игре на баяне” В.Семенова даются упражнения на “дыхание” инструмента. Предлагаются различные способы ведения меха с нажатым воздушным клапаном для достижения характера упражнений (“Спокойный ветерок”, “Маленькая буря”, “Спокойное дыхание”, “После бега отдохнем”).

Процесс интонирования очень сложный, и понять ученику его невозможно, да и не нужно. Достаточно того, чтобы педагог понимал этот процесс. Как было сказано выше, музыкальное интонирование связано с интонированием речевым. Как и в человеческой речи, смысл и эмоциональная окраска передаются с той или иной интонацией (вопросительная, восклицательная, повествовательная и т.д.). С определенной интонацией произносятся слова, фразы, предложения, интонацию имеет отдельный звук (А! А? А...). Поэтому на начальном этапе обучения игре на баяне нужно связывать нотный материал со словом, используя доступные ребенку тексты. На сегодняшний день в свет выходят сборники, предназначенные для детей, начинающих освоение баяна. В них подобран музыкальный материал, состоящий из легких пьес, детских песенок, народных попевок и т.д., которые понятны ученику и не очень сложны в исполнении: Д.Самойлов “15 уроков игры на баяне”, Р.Бажилин “Школа игры на баяне”, Хрестоматия игры на баяне. Вып.2. Сост. А.Крылоусов, Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Сост. Р.Гречухина. Многие песни в сборниках даны со словами, так как сама природа инструмента (баяна) располагает к пению, аккомпанементу. Пение несомненно влияет на понимание музыки и ее эмоциональное исполнение. Такая важная задача как пение с первых уроков способствует развитию у учеников интонации и внутреннего слуха. В работе также можно использовать учебники, применяемые на уроках сольфеджио.

Основным в работе над интонированием в классе баяна является умение ученика определить во фразе главное по смыслу слово, выделить его, найти ударный слог в слове, которое будет являться кульминацией, связать все это с музыкальным звучанием.

Например:

Дождик, дождик, припусти!
Дай цветочкам подрасти.

Чтобы ощутить ритм, нужно прохлопать или простучать ритм песенки с текстом:

“Дож – дик, дож – дик, при – пу – сти!”

Дай цве – точ – кам под – ра – сти.”

Слова “припусти”, “подрасти” включают в себя две сильные доли. Ударение в этих словах помогает определить главные акцентуруемые ноты. После этого исполнить песенку на инструменте, сначала с произношением текста вслух, а затем “про себя”.

В процессе работы нужно воспитывать в ученике способность слышать все, что он играет на баяне. Для этого объяснить, что звук нужно услышать до того, как он будет взят. Поэтому перед началом звучания необходимо брать дыхание. Развитие звука происходит не только за счет ведения меха левой рукой, но и благодаря слуховому восприятию. Нужно развивать в ученике предслышание: постепенное усиление (приближение) звука, затем кульминацию, после чего постепенное ослабление звука. На этом этапе ученику можно объяснить понятие “динамика”, познакомив его с градациями силы звука (громко, тихо, постепенное усиление звука, постепенное ослабление звука).

В процессе проведенной работы ученик может сам построить простую музыкальную фразу, сопровождающуюся текстом. Большого успеха можно добиться, подбирая доступный ребенку, художественно-ценный репертуар.

На следующем этапе обучения слово уже не сопровождает мелодию. С помощью педагога ученик должен понять структуру музыкальной фразы, определяя кульминации, динамические оттенки, подобрать штрихи и приемы игры, соответствующие характеру произведения, наиболее полно раскрывающие его смысл. Главное в данной работе – логика интонирования. Обязательно нужно добиться с учеником характера исполняемой пьесы, поощряя эмоциональную сторону этого процесса.

В процессе работы над интонированием на баяне на начальном этапе обучения следует закладывать у ученика основы умения интонировать. Нужно научить ребенка понимать и чувствовать исполняемую музыку. Добиваться этого помогают тщательно подобранные упражнения и репертуар, который учитывает все сложности обучения интонированию.

Список используемой литературы:

- Б.Асафьев «Музыкальная форма как процесс»
- В.Семенов «Современная школа игры на баяне» Москва 2003г
- Ф.Липс «Искусство игры на баяне» Москва 1985г.
- И.Алексеев «Методика преподавания игры на баяне» Москва 1980г.
- А.Крупин «Вопросы музыкальной педагогики» Ленинград 1985г.
- М.Оберюхтин «Проблемы исполнительства на баяне» Москва 1989г.
- В.Пухновский «Школа меховедения и артикуляции для аккордеона» Краков 1964г.
- А.Крупин, И.Романов «Теория и практика звукоизвлечения на баяне» Новосибирск 1995г.