

### **Использование нотного редактора в классе хора.**

Возможности компьютерных программ для записи нотного текста очень широки. Можно заменить утомительный ручной труд во многих сферах. Можно найти неожиданное применение на самых разных уроках в ДМШ и разнообразить рутинные занятия. Например, на занятиях сольфеджио даже первоклашки способны создать рингтон. Много возможностей в написании и видоизменении диктантов. Легко осуществляются дополнения, аранжировки, транспонирование и прочие преобразования. Также сводится к минимуму риск ошибки – ведь записанное таким образом можно сразу прослушать, причем многократно. Всегда есть возможность внести в нотный текст изменения, а значит, отшлифовать его до нужного качества. А еще владение нотным редактором позволяет сэкономить на записи фонограммы («минусовки»), т.к. любой из нотных редакторов конвертирует нотную запись в формат mp3, который читается на любом устройстве, включая смартфон. Конечно, с высококачественными фонограммами такая запись не сравнится, но может использоваться и изменяться соответственно потребностям коллектива в репетиционном процессе. Если подключить дополнительные библиотеки сэмплов (тембров), то можно добиться намного более богатого звучания.

Основных нотных редакторов, существующих и развивающихся сейчас, три: Finale, Sibelius и MuseScore. Также существуют онлайн-редакторы, которые подходят скорее для быстрой записи, прослушивания, передачи файлов и сохранения в облаке. Они не требуют установки, только браузер и доступ в интернет. Самым простым и к тому же бесплатным является MuseScore. Он подходит для быстрого освоения и занимает меньше всего места на ПК, а также бесплатной регистрацией. Регистрация нужна для того, чтобы иметь доступ в библиотеку нот, а также делает доступной функцию конвертации из ПДФ в нотный текст. Функция эта пока срабатывает не всегда, но есть надежда, что скоро достаточно будет отсканировать ноты, и получить сразу версию нотного текста для редактирования. Два других редактора отличаются более качественным звуком в библиотеках тембров, расширенными возможностями редактирования текста, большей сложностью освоения и колоссальными объемами требуемой памяти. Хороший конвертор ПДФ есть в платных версиях. Музыкальные школы вполне могут осилить такую покупку.

Перейдем к потребностям хора, руководителя и концертмейстера.

1. Диапазон детских голосов ограничен и требует бережной работы. Как и в работе с вокалистами, в детском хоре время от времени нужно транспонирование. Не все концертмейстеры хорошо владеют этим навыком, да и материал по сложности бывает разным. Транспонировать приходится не только аккомпанемент, но и хоровые партитуры различной сложности для работы в классе. При транспонировании с использованием компьютерных программ исключаются ошибки. Можно быть спокойным за текст.
2. Создание партитур канонов, которые обычно гораздо удобнее и легче петь, чем играть (т.к. это один из видов полифонии). Уже созданную партитуру можно записать в mp3, а также транспонировать в удобную тональность.
3. Перевод любой созданной хоровой партитуры в mp3. Затем можно использовать запись для работы в классе хора, с солистами.
4. Возможность создавать и записывать оркестровые партитуры и использовать их для работы с хором и школьным оркестром. Это очень удобная опция, т.к. есть функция «концертный строй», т.е. даже не слишком хорошо зная транспонирующие инструменты, можно написать именно то, что нужно, а затем программа переведет ноты в любой ключ. Функцией этой можно пользоваться в любой момент и проверять любую партию. Также в репетиционном процессе можно пользоваться mp3 нужной партитуры.
5. Работа с материалом: например, замена слов (для поздравлений и капустников), транскрипция произношения прямо в нотах для пения на иностранных языках.
6. Создание исполнительской редакции (и упрощение, и усложнение, например, увеличение числа голосов), изменение фактуры аккомпанемента. Конечно, концертмейстер, работающий в классе постоянно, обычно справляется и с текстом, и с изменениями фактуры, транспонированием и пр. Но в случае внезапной замены бывают нужны готовые ноты.
7. Создание попури.
8. В работе над хоровой партитурой может оказаться полезной замена звука фортепиано на другие (например, деревянные духовые). Не секрет, что звук фортепиано практически противоположен по природе звуку голоса. Концертмейстеру приходится приближать звучание фортепиано к хоровому, что возможно только гипотетически. Деревянные духовые (даже искусственные) значительно ближе, их звук мягче.
9. Поскольку уже существует и используется, то нужно упомянуть новое явление: минусы к распевкам. Соответственно их можно записать любые в нотном редакторе в том числе без использования фортепиано. Применять можно в случаях, когда, например, в предоставленном помещении для распевки отсутствует фортепиано. Если и хор и дирижер привыкли к распеванию под фортепиано, то можно

подготовиться, и взять с собой запись на телефоне. То же самое относится и к вокализам. Можно транспонировать вокализы, собирать подходящий материал из нескольких вокализов, сводя их в одну тональность и фактуру при необходимости.

10. Создание произведения для хора практически с нуля при отсутствии нот. Многих нот, которые нравятся детям, в библиотеках нет, зачастую их нет и в продаже. Но на сайтах нотных редакторов есть переложения, самостоятельно выполненные музыкантами, как любителями, так и профессионалами, которыми можно пользоваться. Выбор российского репертуара там не слишком велик, но можно многое найти (включая гимн РФ, и военные песни).
11. Фонограмма может выучить коллектив при отсутствии концертмейстера
12. Фонограмма, сделанная в разных темпах, помогает освоить сложные произведения, кроме этого, ею можно снабдить учеников для домашних занятий
13. В фонограмму можно включить метроном для работы над ровностью.

Лучшие музыканты всегда находились в курсе всех новшеств, касающихся звука, инструментов, способов записи и пр. От Баха до Артемьева композиторы всегда шагали впереди своего времени, и всегда пытались переложить скучный труд по переписыванию и переделке нот на других, не говоря о том, что разобрать написанное от руки не каждому по силам (тем более детям). Разве можно сейчас представить исполнение по нотам автографа? Современному музыканту и педагогу необходим компьютер и в классе, и дома.

Нотные примеры (все взяты из библиотеки на сайте Musescore):

1. Я.Дубравин «Родные просторы». Транспонирование
2. С.Брахтовен «Канон в 3 голоса»
3. Традиционные рождественские песни (попурри)
4. Распевки и фрагмент вокализа Абта в транспорте
5. Фрагмент партитуры песни «Тихая ночь»
6. Фрагмент песни «Тихая ночь» в переложении для голоса с фортепиано