

## **«Изучение русских народных промыслов на уроках декоративно-прикладного искусства в ДШИ.»**

**Наталья Вячеславовна Резванова,**

**преподаватель МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»**

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Неповторимые художественные изделия народных промыслов России любимы и широко известны не только в нашей стране, их знают и высоко ценят за рубежом, они стали символами отечественной культуры, вкладом России во всемирное культурное наследие.

Главной, определяющей чертой народного искусства является коллективный характер. Это прежде всего проявляется в преемственности многовековых традиций.

По средствам уроков ДПИ учащиеся учатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Очень важно организовать художественно-творческую деятельность детей таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию собственного авторского творчества.

При составлении цикла уроков необходимо было учесть возрастные особенности учащихся, обеспечить выгодную подачу материала, для активизации творческого процесса детей.

Считаю целесообразным знакомство с народными промыслами проводить в различных техниках: аппликация, плоскостная роспись, роспись объемного изделия, композиция по мотивам росписи.

Разнообразие деятельности и использование нетрадиционных материалов приветствовалось детьми. Так как в процессе занятий ребенок занимался сразу несколькими видами творчества, а не отработкой определенных умений и навыков.

Русская глиняная игрушка, расписанная и обожжённая в печи. Дымковская игрушка — изделие ручной работы. Каждая игрушка — создание одного мастера. Изготовление игрушки от лепки и до росписи — процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух абсолютно одинаковых изделий.

Так при знакомстве с Дымковской игрушкой возможно использование таких вариантов, как украшение узором силуэта игрушки для детей 6-7 лет, лепка и роспись Дымковской барышни, роспись предметов быта (например тарелки), сделанных в технике папье-маше детьми 7-8 лет.

Волшебный промысел – Гжель – посуда, украшенная декоративными цветами, листьями, травами. Кроме посуды, делали игрушки в виде птиц и зверей и декоративные статуэтки на темы из русского быта.

В процессе изучения народного промысла Гжель использую холодную гамму для украшения новогодних игрушек в технике роспись и аппликация, а также создание композиций на тему «Ангел», «Зима» для детей 8-9 лет.

Особый интерес представляет художественная роспись народных бытовых предметов, занимавшая важное место в декоративном искусстве народов Севера. Мезенская роспись — одна из поздних крестьянских росписей. Эта роспись представляет собой чисто орнаментальный декор, поэтому она очень понятна и доступна как детям дошкольного, так и младшего школьного возраста. Прялки, ковши, короба, доски – вариантов для росписи превеликое множество. Эту работу целесообразно выполнять в технике аппликация из

красной бумаги с прорисовкой контура фломастером или гелевой ручкой. Для детей постарше доступна роспись по дереву акриловыми красками.

Филимоновская игрушка очень нравится малышам своей простотой и нарядностью. По преданию, деревню Филимоново назвали в честь горшечника Филимона: он первым обнаружил в этих местах залежи мягкой глины, из которой можно было лепить разную утварь. Гончарный промысел процветал в деревне несколько веков: мужчины создавали глиняную посуду, кирпичи, печные трубы. Все филимоновские игрушки были свистульками. Их изготавливали из остатков материала, которые не годились для крупных изделий.

Для росписи филимоновских игрушек использовали всего три цвета — желтый, красно-малиновый и зеленый, поэтому она очень доступна и понятна малышам 4-6 лет. Для праздника осени мы расписываем осенние листочки и веселых лошадок.

Городецкая роспись — это русский народный художественный промысел, особый вид росписи по дереву, который появился в середине XIX века в Нижегородской губернии. Городецкую роспись выполняли на деревянной основе, которую перед этим грунтовали желтым, красным или черным цветами. Краски наносили большими цветовыми пятнами, после чего приступали к прорисовке деталей.

Сюжетами городецкой росписи становились, прежде всего, жанровые сцены: праздники, прогулки, чаепития, охота, свидание влюбленных и многие другие.

Детям младшего школьного возраста нравится рисовать петушков и величественных птиц, а также прорисовывать розан и купавку, украшая ими тарелки из бумаги, заготовки деревянных яиц, создавать композиции для росписи досок.

Каргопольская игрушка появилась в районе города Каргополя в Архангельской области. Мужчины и женщины создавали различную посуду (горшки, миски, кувшины и т.д.), а в свободное время лепили

незатейливые фигурки для детей, прибежавших на производство к родителям. В каргопольских игрушках преобладает деревенская тематика. Местные мастера с большей охотой изображали простых русских людей – крестьян, которые работают в поле; пахарей и сеятелей, отдыхающих во время обеденного перерыва; женщин, стирающих белье и нянчащих детей. Изделия из Архангельской области не могут похвастаться наличием богатой цветовой палитры. Чаще всего использовали оттенки красного, зеленого, желтого и синего. Предпочтение отдавали ярким и насыщенным цветам.

При знакомстве с данным народным промыслом предлагается украсить росписью бумажные заготовки животных, барышни, крестьянина – для детей 6-7 лет и вырезать из бумаги и украсить узором фигурку человека, животного, создав композицию на тему «Свадьба», «У околицы» детям 7-8 лет. Композиция оформляется в рамку по мотивам Каргопольской росписи.

Производство расписных токарных изделий в селе Полховский Майдан, деревне Крутец и посёлке Вознесенское Нижегородской области. Токарные изделия мастеров этого промысла — матрёшки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки — щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи.

Сегодня этот уникальный промысел продолжает развиваться по естественным законам народного искусства.

Для изучения данного промысла дети знакомятся с основными элементами росписи, а также создают композиции для росписи деревянных досок. Для творческого задания – предлагается украсить Полхов-Майданским узором новогоднюю игрушку из картона - сапожок, шарик, колокольчик.

В любом классе есть дети, которые очень любят рисовать, что-то создавать своими руками и на уроках и во внеурочное время. Анализ их работ и характер высказываний на уроках, восприятие произведений народного творчества показывают глубину и богатство их взглядов на окружающий мир, разнообразие творческих замыслов. Важно также и то, что своим творчеством, своими фантастическими и интересными по содержанию

игрушками, выражающими народный дух, дети множат и продолжают художественные и технические традиции своего края

Благодаря включению в стандартную программу разновидности уроков меняется содержание обучения. Разработка данной темы обогащает ее, так как новизной становится ремесло. Тем самым расширяются педагогические и творческие возможности программы по декоративно-прикладному искусству в школах искусств.

Рукоделие является одним из наиболее важных и значимых направлений работы, так как именно здесь ребенок получает представление о различных областях деятельности, учится творчески мыслить, не бояться экспериментировать, работать в коллективе. Важной частью этой деятельности является участие в выставках и конкурсах различного уровня.

### **Использованная литература:**

Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе: Пособие для учителей.- М.: Просвещение, 1981. – 175с., ил., 16 л. вкл.

Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителя. – М.,1979.

Юсов Б.П. Взаимосвязь культурных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство», М – 2004г.

Ковычева Е.И. Народная игрушка: Учебное пособие/ УдГУ Ижевск, 2006. 218с.

Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия развития; Академия холдинг, 2001-144с.

<https://www.culture.ru/materials/55036/kukly-oberegi-na-rusi>

<http://nash-sekret.ru/kukla-istoriya-proiskhozhdeniya.html>

<https://iskusstvoed.ru/2019/05/20/russkoe-dpi-rospisi-i-igrushka/>