

Комцяи Т. Б. (г. Черняховск)

ИЛЛЮСТРАЦИИ — КАК ИСТОЧНИК НРАВСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Ни для кого не секрет, что книга играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании ребенка, формировании его мировоззрения. Но невозможно представить себе детскую сказку без красочной забавной иллюстрации, без веселых картинок, которые так любят часами рассматривать дети. Когда в наших - руках взрослого человека оказывается книга, наша главная задача – прочитать ее, получить нужную информацию. Когда же ребенок, только научившийся читать по слогам, берет в руки книгу, первое, что привлекает его внимание – это яркие и красочные картинки внутри этой книги. Открывая ее, ребенок приобщается к опыту предшествующих поколений, к богатству человеческой культуры. Проблема влияния книжной иллюстрации на ребенка стала актуальна с того самого времени, как только в свет вышла первая детская книга. Ребенок запоминает увиденные им книжные иллюстрации на всю жизнь, а значит, картинки в книге могут повлиять на воспитание и на психику ребенка.

В данной работе анализируется воспитательный момент иллюстраций, их положительное влияние на детей.

Рисунок и слово в детской книге органически взаимосвязаны. Читая книгу, ребенок знакомится с окружающим миром, учится различать добро и зло, и, конечно, не самую последнюю роль в восприятии книги играют иллюстрации.

Книжные, мультипликационные или герои кино, будь то люди, звери, или фантастические вымышленные существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости (Страница 2). В меру своего понимания маленький ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла. Это уже, безусловно, формирование

идеала как части мировоззрения в той своеобразной форме, которая позволяет малышам легко и свободно войти в мир общественных идеалов.

Одна из задач эстетического воспитания – это формирование эстетических вкусов и идеалов личности.

Очень трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась (Страница 3). Эстетическое развитие личности начинается с раннего детства. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание его в дошкольном и младшем школьном возрасте (Страница 4). Т.Б. Лихачев в своей книге "Теория эстетического воспитания школьников" пишет: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни». Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в качества личности (Страница 5). Основные нравственно-эстетические свойства личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Очень сложно научить юношу, взрослого человека доверию к людям, если его в детстве часто обманывали. Трудно быть добрым тому, кто в детстве не приобщился к сочувствию, не пережил детскую непосредственную радость от доброты к другому человеку. Нельзя вдруг во взрослой жизни стать мужественным, если в дошкольном и младшем школьном возрасте так и не научился смело высказывать свое мнение и быть ответственным.

Иллюстрация в книге, где содержание передает текст, выполняет познавательную, воспитательную и эстетическую функции. Познавательная функция - отражение в иллюстрациях реалий окружающего мира, которые способствуют узнаваемости предметов и явлений.

Воспитательная функция обеспечивается связью иллюстраций с воспитательной идеей, составляющей основу содержания книги. Те или иные

оценочные моменты, которые художник отражает в иллюстрациях, например в сказке, лучше понимаются детьми, воздействуя на личность ребенка через зрительное восприятие, формируя определенное отношение к героям книги и их поступкам. То есть иллюстрация подсказывает ребенку общую оценку ситуации независимо от того, как эта ситуация представлена в тексте книги. Кроме того, воспитательная функция реализуется за счет показа не всегда понятных детям связей между явлениями и лицами в книге, помогает определить собственное место в тех или иных процессах. Рисунок может помочь ребенку расставить акценты, понять суть описанного события.

(Страница 6) Одним из самых талантливых иллюстраторов Советского союза был Юрий Алексеевич Васнецов. На примере его иллюстраций к сказкам, можно проследить, как рисунки могут воспитывать детей. Творчество этого художника отличается высоким профессиональным мастерством, трепетное отношение к жанру детской книжной иллюстрации и знание возрастных особенностей ребенка-дошкольника. Его животные перенимают качества людей, их образ жизни и даже человеческие наряды. Звери в иллюстрациях Васнецова очень добрые, забавные и немножко смешные. Их хочется оберегать и защищать. Детям интересно смотреть, как одевает Васнецов своих героев. Нарядно и празднично – кормилицу маму-Козу, маму-Сороку. Наденет им обязательно цветные юбки в оборках да кружевах. А обиженного Лисой Зайку пожалеет, тёплую кофту наденет. Волков, медведей, лис, которые добрым зверям жить мешают, художник старался не наряжать: не заслужили они красивой одежды. Так художник учит детей отличать добро и зло.

Еще одним талантливым советским иллюстратором был Дементий Алексеевич Шмаринов. Для своих работ в качестве материала художник в основном выбирал уголь и черную акварель, что придавало им особую выразительность. Работы, которые создавал Д.А.Шмаринов, очень пронзительные, глубокие и реалистичные. Самые яркие и запоминающиеся моменты из книги в его рисунках находят особый драматизм и передают не только общий вид и внешность, но даже психологическое и эмоциональное

состояние людей. Дети, глядя на его иллюстрации к книгам, переносятся в мир, созданный писателем, учатся сопереживать героям, сочувствовать им.

В Черняховской художественной школе на уроках станковой композиции детям предоставляется возможность попробовать свои силы в иллюстрировании известных произведений. Ученики пробуют создавать свои иллюстрации к любимым книгам. Перед ними ставится задача – с помощью тона, цвета и насыщенности передать положительный или отрицательный образ изображаемого ими героя произведения. Для этого педагог должен объяснить ребенку, как именно работать с красками, чтобы правильно передать настроение в иллюстрации.

Изображаемая учеником светлая лесная поляна с цветущими травами и птицами на ветвях - символ жизни, который ребёнок и воспринимает для себя как положительный. Или же, если ребенок хочет показать опасность или тревожность выбранного им момента в книге, - он должен изобразить тёмную пещеру с мхом и плесенью в углах, в неё будет еле-еле проникает свет, нет ни тропы, ни выхода. То же самое можно сказать и об изображении в иллюстрации главных героев. Если речь идёт о нравственно-эстетическом воспитании, то ученику необходимо показать всю величественность и преемственности добра, богатыри должны быть крупными и сильными, цари и воеводы - мудрыми и праведными, если так диктуется их образ. Но когда речь идёт о злых героях, то стоит задуматься о художественной цели. Если злой герой не является ключевым и самым тёмным, а лишь «пешкой», элементом второго плана в сюжете, то можно не выражать всю его злую сущность, а иногда даже сделать его отчасти комичным, чтобы показать его слабость перед добром. В случае если персонаж является источником зла, корнем темноты в сюжете сказки, то лучше его изобразить во всей его «злой» красоте, это будет правильно выражать его натуру.

В своих работах дети учатся с помощью красок выражать свое отношение к героям, как положительным, так и отрицательным. Таким образом, ученики

не только приобретают навыки рисования, но и постигают закономерности противостояния сил добра и зла, в котором добро победит. Важно только, чтобы первые идеальные представления ребенка не оставались на уровне лишь вербально-образного выражения. Педагог должен постоянно, всеми средствами побуждать детей к тому, чтобы они в своем поведении и деятельности приучались следовать любимым героям, реально проявляли и доброту, и справедливость, и способность изображать, выражать идеал в своем творчестве.

Иллюстрированная книга наделена особыми функциями. Входя вместе с другими художественно оформленными в систему предметно эстетического окружения, сопутствуя человеку от младенчества до старости, книга наделяет определенными образно-художественными свойствами саму среду. Книга действует на эстетическое чувство человека не меньше, чем картина, скульптура, эстамп, ювелирное украшение, одежда и чем другие средства образно-художественного воздействия, с которыми мы постоянно сталкиваемся не только в домашнем окружении, но и в общественном месте или на улице. Иллюстрирование литературных произведений, в особенности народных сказок, на учебных занятиях в школе или учреждениях дополнительного образования может оказывать огромное влияние на нравственно-эстетическое развитие младших школьников.

Безусловно, книга всегда была и будет оставаться одним из главных источников воспитания детей. Она будет приучать их к хорошему, учить различать добро и зло. Детская книга может быть сильным конкурентом низкопробным телевизионным детским программам и вредным детским компьютерным играм. Она может воспитать неординарных, творческих, добрых, отзывчивых людей, которые станут высокообразованными личностями, смогут разбираться в культуре и искусстве.

Список литературы:

1. Воробьева В., Воробьев Н., А.Митюшкина «О творчестве Ю. А. Васнецова», М.: Дошкольное воспитание 8, 1996.

2. Дехтерев Б. «Познание мира и иллюстрация» , Детская литература. – 1972. - № 3. – С. 56-63.

3. Езикеева В.А. «Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества». – М., 1973., 115с.

4. Зубарева Н.М. «Дети и изобразительное искусство». – М., 1968.,187с.