

О.В.Бельская и Е.Н.Шевченко

г.Калининград 2022

М.КРАСЕВ «ПИОНЕРЫ В ГОРОДЕ»

Цикл для фортепиано в 4 руки

Продолжаем изучение детских фортепианных циклов в 4 руки, и сегодня обращаемся к творчеству малоизученного и незаслуженно забытого композитора Михаила Ивановича Красева (годы жизни 1897-1954).

Ученик Александра Гречанинова и Исая Добровейна, Михаил Иванович огромную часть своего творчества посвятил детям. Это десять детских опер! А еще оперетты, кантаты (с участием детского хора), большое количество детских песен, произведения для фортепиано, музыкальные игры и различные инсценировки. Композитор тесно сотрудничал со специалистом по дошкольному воспитанию Николаем Метловым. На практике, в постоянном контакте с детьми изучал их увлечения, видение мира.

Фортепианная сюита в 4 руки «Пионеры в лагере» издана в 1926 году и является одним из первых советских произведений, адресованных детям.

Современному ребенку, да, собственно, и слушателю уже требуется некоторый экскурс в историю страны. Мало кто помнит, что в 1922 году была основана массовая детская организация имени В.И.Ленина. «Пионер»- означает первопроходец, первооткрыватель. «Пионер- активный борец за мир, друг пионерам и детям трудящихся всех стран»- гласит устав пионерской организации. А, вообще, первые пионеры помогали беспризорникам, боролись с безграмотностью, собирали книги, устраивали библиотеки. Дух коллективизма- важная составляющая сообщества пионеров. Они вместе трудятся, вместе занимаются спортом, вместе отдыхают.

Неотъемлемой частью жизни советских детей были пионерские лагеря, организованные во время школьных каникул. Лагеря служили для отдыха и оздоровления, а также общественно полезного труда, находились преимущественно за городом, были профильными.

Вот такой загородный пионерский лагерь и будет описывать в музыке фортепианного цикла М.И. Красев.

В сюите 5 пьес. Причем последняя, пятая представляет собой мини-цикл (набор из 3 небольших пьес-зарисовок). Таким образом мы наблюдаем форму «цикл в цикле».

Предназначен цикл для исполнения учениками младших классов (первая партия) и педагогом, либо старшекласником (фактура 2-й партии требует хорошей растяжки, взрослой руки). В цикле широко используются русские народные интонации.

Каждая пьеса имеет название и подзаголовок. Все названия и ремарки сделаны на русском языке.

1. Открывает произведение пьеса «По грибы, по ягоды». Написана в жанре марша. С первых звуков кварто-секстовых интервальных ходов узнаем призыв пионерского горна. Это неотъемлемый атрибут и один из символов пионерской жизни. Он призывает на прогулку по лесу для сбора грибов и ягод, служит ориентиром, не дает потеряться. Бодрый шаг марша, сопоставление A-dur и F-dur, а также штрихов legato и non legato. Материал первой партии изложен в октаву, но усложнен длинными форшлагами. Во второй партии мы обнаруживаем еще один горн, чьи позывные слегка изменены ритмически и динамически.

2. «Ночное», подзаголовок: «Музыкальная картинка». И, действительно, сразу рисуется ночной пейзаж. Туман, или неясная в темноте расплывчатая картина (рекомендуем длинную, по 2 такта красочную педаль). Ощущение покоя и умиротворения исходит от пасущихся на природе лошадей, которых ночью не тревожат ни палящее солнце, ни жалящие насекомые. Животные отдыхают, а пионеры начинают ловить коней. (стоит авторская ремарка). Кардинально меняется характер музыки: размер 3/4 сменяется на 4/4, умеренный темп быстрым, в аккомпанементе появляется «топот копыт»-погоня изображается очень образно. Непросто сделать постепенное замедление в конце второй части и снова вернуться в первоначальную тему, а, значит, в первоначальное настроение.

3. «Айда купаться!», подзаголовок: скерцо. Композитор нам обозначает жанр и характер. Описывается веселый поход на реку. Предвкушение удовольствия, нетерпение. Но сначала пионерам нужно построиться: во вступлении звучат знакомые интонации горна. Самая сложная пьеса цикла. Фактура заставляет вспомнить произведения Мендельсона. Быстрый темп, контрастные штрихи, обилие бемолей (тональность Des-dur), а во второй партии еще и дубль бемоли, скачки, охват почти четырех октав, острое

стаккато. Все это делает пьесу непростой, требующей тщательной проработки и отточенности деталей.

4. «На полевых работах». Пионеры, помимо отдыха и занятий по интересам, еще должны были трудиться. Обычно это была помощь колхозам-шефам. Как правило, прополка или сбор урожая. Качающаяся терцовая интонация передает монотонность труда. Интересно сопоставление тональностей в этой пьесе: из D-dur в F-dur, а потом в B-dur и назад. И все это на протяжении всего одной страницы нотного текста! Тесситура вслед за тональностями поднимается вверх как солнце в полдень. В репризе тема звучит на октаву выше, обрастает фактурой аккомпанемент, усиливается динамика. Звучит гимн- это и радость от проделанной работы, и хвала достижениям, и конец трудового дня.

5. «Живой уголок», подзаголовок -«Маленькая сюита». Описывается экскурсия на птичий двор. Представлены 3 птичьих образа.

«Петух с курицами»- сразу же слышен в первых четырех тактах наскок воинствующего петуха (диссонирующие колючие секунды, sforцандо). Ему противостоит звуковой портрет куриц: репетиции стаккато, перечеркнутые форшлаги живо изображают беспокойное кудахтанье. Размер 6/8.

«Утренние гости-сороки»-тоже беспокойные, суетящиеся птицы. Но их гомон выражен по-другому: один и тот же мотив заканчивается разными нотами, изображая как бы бестолковость и бессмысленность шума. Авторская ремарка: очень быстро, отрывисто и суетливо. Трудность представляет отчетливость стаккато в быстром темпе и достижение безукоризненной синхронности в руках каждой партии и между партиями.

«Утята-октябрюта»- птенцы утки символизируют младших товарищей пионеров- октябрют. Они действуют согласно авторской ремарке «нерешительно, как бы удивляясь всему». Лаконичность (всего восемь тактов), спокойный темп, краска тональности (Des-dur), необычный размер: 3/2 (считать до шести не совсем привычно ученикам), отсылает к шедевру детской музыки импрессионизма- фортепианной сюите в 4 руки «Моя матушка-гусыня» Мориса Равеля.

Вот таким нежным финалом заканчивается цикл. Музыка написана очень ярко, образно, и при этом очень профессионально и доступно! Мы с большим удовольствием исполняем и рекомендуем к изучению данное произведение!

Список литературы:

- 1.Музыкальная энциклопедия / под ред. Ю. В. Келдыш — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1973.
- 2.Сац Н. И. Новеллы моей жизни: Автобиографическая проза. М.: Эксмо-пресс, 2001. 607 с.
3. Фортепианный дуэт : История жанра / Е. Сорокина. - М. : Музыка, 1988. – 316с.