

А. С. к. Махмудова

г. Приморск

Преподаватель МБУ ДО «ДШИ г. Приморска»

**«Музыкально- эстетическое воспитание
детей 4 - 6 лет»**

Предисловие.

Как вы все знаете, предмет «Вокальный ансамбль» - это активная форма музыкальной деятельности, в которую включены все важнейшие психологические и физиологические системы человека, что определяет огромные возможности этого вида искусства в процессе формирования личности.

Развитие музыкальных способностей – всегда будет актуально и значимо. Это обусловлено тем, что именно музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребёнка: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, фантазия укрепляется сила воли, появляется тяга к умственному и физическому труду.

“Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека”, — утверждает известный педагог Сухомлинский.

В процессе певческой деятельности успешно формируются весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребёнка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Их социализация проходит успешнее.

«Дети живут, видят и чувствуют, и их способности развиваются в соответствии с окружением.» - пишет в своих трудах Синити Судзуки .

Национальные и культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения особенно важны с малых лет, ведь «правильная» песня формирует определённые нравственные каноны, мировоззрение, и бережное отношение к своей Родине.

Цели раннего эстетического воспитания.

Талант – природный дар, особые способности, раскрывающиеся в процессе его деятельности. Многие родители, не замечая врождённого таланта,

либо не находя у своих детей предрасположенности к чему-либо, считают, что ничего с этим нельзя поделать. Они продолжают воспитывать своих малышей в посредственности, лишая их подлинной радости и полноты жизни.

Есть расхожее клише: талант – это десять процентов одарённости, а остальные 90 – труд.

Это значит, что рисовать, петь, играть на музыкальных инструментах может каждый, вне зависимости от того, есть ли у него природный талант. Главное – иметь желание.

Большое желание — это лучшая мотивация. Физические данные, безусловно, играют важную роль, но, если у ребёнка совсем нет желания, то заставлять его заниматься творчеством насильно даст обратный эффект – отвращение к искусству, пренебрежение своим талантом.

Педагоги музыкальных учреждений, и не только, должны помогать детям развивать их способности, способствовать их музыкально-эстетическому развитию на начальном этапе обучения, выявлять музыкальные наклонности и направлять их на определённый вид деятельности в искусстве. Развивать мелодический и гармонический слух, чувство ритма, развивать образное мышление и навыки в музыкальном и художественном творчестве. привитие художественного вкуса, эстетических норм. И делать это мягко.

Детская психика в столь юном возрасте ещё не устойчива, они только-только оправившись от «кризиса 3-х лет». Ребёнок, достигший дошкольного возраста – это маленький человек с ярким темпераментом. Именно в этот период развития своего чада родители должны обратить внимание, к чему у него имеются склонности, какие у него таланты. Ребёнку нужно ходить на разные развивающие занятия, чтобы расти эмоционально удовлетворённым человеком.

Дети в возрасте 4-6 лет очень любознательны и активны. Именно в эти года лучше всего прививать малышам любовь к музыке, пробуждать активный интерес к музыке, развить музыкальное восприятие, способности к эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

Как в век высоких технологий, телевидения и продвинутых гаджетов заинтересовать ребёнка? Ответ прост: каждый преподаватель должен шагать в ногу со временем и вводить новые методики преподавания в свою работу, при этом опираясь на труды величайших педагогов. чьи учения будут актуальны всегда.

Работа с детьми от 4-х до 6-ти лет требует большого внимания к подбору музыкального материала, так как для дальнейшего обучения и привития любви к музыке важна первичность накопления музыкальных впечатлений. На этом этапе формируются практические навыки в отражении музыкальных образов, в импровизации несложных попевок, танцевальных движений.

Одна из важнейших задач педагога - выработка у детей слуховых представлений, накопление понятийного опыта. Индивидуальный подход к каждому ученику – важнейший аспект в работе, необходимый для всестороннего развития и полного раскрытия способностей учащегося.

Преподаватель должен тщательно планировать учебный процесс, подбирать музыкальный материал исходя из особенностей каждого ребёнка.

Необходимо помнить, что первоначальное музыкальное образование должно быть полно положительных эмоций и радостного ощущения игры. Комплексное обучение музыке на уроке предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей. Важна и сама атмосфера урока: увлечённость детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявить себя на уроке музыки в роли активного участника.

Вокально –интонационные навыки.

Развитие вокально – интонационных навыков – это наиболее важная задача на начальном этапе обучения детей. Раннее эстетическое развитие основано на пении детских песен и народных песен в академической форме пения, попевок в диапазоне квинты – октавы, с простым ритмом, с опорой на звуки тонического трезвучия.

Прежде чем приступать к пению, детей обязательно стоит подготовить: на первых вводных уроках познакомить их с музыкой в целом, с музыкальными инструментами и их звучанием, с их собственным «особенным» живым инструментом (тут провести параллель между их инструментом и музыкальными), прослушать или посмотреть с детьми музыкальные произведения в исполнении величайших музыкантов и певцов. После этого стоит использовать простейшие вокально-хоровые упражнения, помогающие правильно использовать дыхание во время пения. Постепенно усложняя структуру упражнения, таким образом расширяя певческий диапазон детей, следует начать распевание с одного звука, постепенно усложняя задание. Вокально-хоровые упражнения следует давать в начале урока в игровой форме с аккомпанементом, не больше 3 – 4 упражнений.

Обязательно нужно использовать метроритмические упражнения в игровой форме, музыкально – двигательные игры, творческие работы – переносить музыкальные образы из произведений на бумагу (рисование ассоциативных картин). Так же, очень важны просмотр и прослушивание музыкальных произведений (опера, мюзикл, оперетта, камерные исполнения песен и романсов – адаптированные для детского просмотра), способствующих формированию эталона правильного звучания. Чем раньше у ребёнка будет привито чувство правильного эталонного звучания и чем дольше оно будет развиваться - тем лучше. Привыкнув к чистому звучанию, ему будет легче улавливать ноты на слух и воспроизводить их голосом, в пении можно будет избежать многих проблем с диссонансом, интонированием.

Развитие чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма является неотъемлемой задачей на первом этапе обучения детей. У них восприятия ритма часто связано с двигательной реакцией.

Проблема взаимодействия музыки и движения нашла своё отражение в деятельности педагога Карла Орфа. Он продолжил идею Жака Далькроза в

музыкальном воспитании детей. Своеобразным итогом системы Карла Орфа явилась музыкально-сценическая игра, театр. Таким образом, у него выражена идея синтеза искусств: пения, движения, игры на элементарных музыкальных инструментах, не требующих наличия сложных игровых навыков. В труде «Шульверк» огромная роль отводится элементарно-двигательному воспитанию. Двигательные упражнения К.Орфа: пружинящие движения на месте, лёгкие покачивания корпуса, движение рук, сопровождающиеся «звучащими жестами»- хлопками, щелчками, притопами, художественным тактированием. Комплекс ритмической гимнастики, используемый на уроках, направлен на улучшение опорно-двигательной системы и координации движений

Он впервые вводит 4 типа «звучащих жестов» (шаги, хлопки, шлепки, щелчки) и способствует более полному отражению тембровой характеристики звука и метроритмических соотношений. Однако, следует отметить, что К.Орф не ставил перед собой задачу выявить и детально разработать классификацию «звучащих жестов» и ограничивается лишь общей характеристикой их основных видов. Система, в которой движения на музыкальных занятиях несут вспомогательную функцию, разработана Золтаном Кодаем.

Развить чувство метроритма поможет работа со словом, ритмизация текстов, речевая основа которой – имена, считалочки, простейшие детские песни. Помимо музыкальных целей, воспитывается подсознательное ощущение гармоничности и стройности родной речи, языка. Это – основа восприятия поэзии и шире – литературы вообще.

Так же, можно начать с шагов под разноритмичную музыку. Ровные доли – четвертные длительности - ассоциируются с равномерностью шага. Быстрые восьмые длительности – с бегом. Пунктир – подскок, пауза – 5-ти секундная остановка. Затем добавляем понятия сильной доли (ударения). Дети с удовольствием будут отмечать сильную долю такта под музыку весёлого марша, особенно если в руках у них шумовые музыкальные инструменты.

Главное - музыка должна быть разнохарактерная, яркая, эмоциональная. Так же, уместен игровой вариант, где каждый ребёнок будет отвечать за определённую длительность.

Воспитание музыкального восприятия.

Содержание музыкального восприятия детей должно быть направлено на развитие эмоциональной отзывчивости, накопления знаний, которые нужны для активного и осознанного восприятия музыкального материала.

Подбирать материал для слушания музыки нужно очень тщательно. На начальном этапе - это симфонические произведения великих классиков (без слов). Важно чтобы ребёнок смог сам рассказать или изобразить на бумаге, какие эмоции вызывает у него данное произведение. Программные произведения наиболее удобны для слушания. Далее - просмотр и прослушивание опер, оперетт, мюзиклов и камерных произведений, адаптированных для детей. Но обратите внимание, чтобы сюжет был прост (отлично подойдут музыкальные сказки положенных на либретто известных писателей или русско-народные), чистая запись звука и картинки (если это видеозапись), чёткий слог. Язык должен быть понятен детям (старайтесь избегать произведения с историзмами и неологизмами, непонятными диалектами, и сложносоставными словами). Так же это могут быть детские песни, несущие разнообразные яркие эмоции, ассоциирующие с природой, настроением, (радость, грусть, спокойная или весёлая.)

Прежде чем дать музыкальный материал, следует познакомить детей с его содержанием.

Развитие творческих навыков.

Творческие задания раскрывают индивидуальность ребёнка, его эмоциональность. Большое значение отводится коллективному творчеству – участие в ансамблевом пении, игра в шумовой оркестр. перенос своих чувств и эмоций на бумагу (рисование ассоциаций), создание музыкального театра.

Учитель должен помогать и направлять энергию ребёнка в нужное русло, следить за тем, чтобы задания не были сложны и не вызывали негативных эмоций. Творчество должно нести только свет, радость и удовольствие.

В пении мы выполняем работу, направленную на приобретение вокально-интонационных навыков:

Это, прежде всего, наработка эталона правильного звучания, тренировка правильного дыхания в пении. Объяснение упражнений должно быть в игровой форме и ассоциативными словами (звук – солнечный луч; во лбу – солнышко; тренируем мимические мышцы – нюхаем цветочек и т.п.). Далее - распевание гласных звуков и чёткого произношения согласных, интонирование простейших попевок на 1-3 звуков, интонация малой терции «Белла - роза».

В качестве материала для вокальных упражнений эффективнее всего использовать образцы элементарной музыки народов мира. Эта музыка - дошедшая до нас из глубины веков, в её основе простейшие средства музыкального языка, она не требует специальных музыкальных знаний, такая музыка близка и понятна детям. Это короткие песни, прибаутки, потешки. Так же можно использовать песни из советских мультфильмов.

Необходимо помнить, что ребёнок должен прикоснуться к элементарной музыке именно на ранней стадии развития, для того, чтобы в дальнейшем чувствовать и понимать красоту и совершенство высокой классической музыки.

Ещё одной формой музыкально-эстетического воспитания является музыкальный театр. Основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки, он способствует не только приобщению детей к высокому искусству, развитию сценического и музыкального таланта, но и помогает эмоциональной и культурной социализации детей – они с удовольствием будут изображать из себя героев пьесы и взаимодействовать между собой и с учителем. Театр поможет привыкнуть к сцене, к повышенному вниманию со стороны взрослых, поможет каждому ученику проявить свою индивидуальность, свою самостоятельность, свой характер и темперамент. Для театра можно подобрать материал на основе простейших музыкальных произведений (самому написать

сюжетную линию и подобрать подходящий репертуар) или взять уже готовые музыкальные сказки, детские оперы-буффы, мюзиклы.

Заключение.

С каждым годом новые образовательные стандарты ставят всё более высокие требования к участникам образовательного процесса. Прогресс не стоит на месте, и мы должны развиваться вместе с ним.

Однако, одна из важнейших педагогических задач неизменна - повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры.

«Не стремитесь к воспитанию таланта или гения, дайте ребёнку гармонию с самим собой и окружающим миром. А способности и таланты при этом сами раскроются, как молодой бутон ранним июньским утром.»

(с) С.Судзуки.

Список литературы:

1. Бергер Н. А. «Сначала ритм» изд. «Композитор», 2008 г.
2. Бекина С. И. «Музыка и движения »1 и 2 части, изд. «Просвещение», 1984г.
3. Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке», изд. «Просвещение» 1989 г.
4. Финкельштейн Э. От А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург. 1996 г.
5. Ларева Н. А. «Уроки госпожи мелодии» «Росмэн» 2001 г.
6. Кленов А. «Там, где музыка живёт» изд. «Педагогика» 1986 г.
7. Ленский С. Е. «Музыкальная азбука от А до Я» «Росмэн»2001 г.
8. Иванова О., Кузнецова И., «Новый музыкальный букварь для самых маленьких», изд. «Феникс» 2006 г.
9. Радынова О. П. «Слушаем музыку» 2009 г.

Список методической и психологической литературы:

1. Огороднов Д. Е. Музыкально - певческое воспитание детей, 2009.
2. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса, 2012.
3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 2000.
4. Щетинин М. Н. : Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой для детей. Айрис-Пресс, 2008 г.
5. Эльконин Д. Б. Детская психология – М Академия ИЦ, 2007.
6. Синьити Судзуки «Взращённые с любовью. Классический подход к воспитанию талантов» . изд.: «Попурри» 2005 г.
7. Гудкин Д. «Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику.» Изд. «Классика-XXI» 2013 г.
8. К.ОРФ "Schulwerk". Музыка для детей. Русская версия. Том 1 -2(ред. Жилин В. , Леонтьева О. Изд. «МРІ» 2008 г)