

Н. Л. Савина, Т. Д. Лучкина (г. Калининград)

*Мастер – класс по бинарному уроку преподавателей отделений  
театрального и изобразительного искусства МАУ ДО «ДШИ «Гармония» г.  
Калининграда Н.Л. Савиной и заслуженного работника культуры РФ Т.Д.  
Лучкиной на тему: «Развитие фантазии и воображения у детей 9-12 лет с  
использованием тренингов  
«Зимние зарисовки».*



**Дата:** 25.01.2021г. в 8:30 МАУ ДО «ДШИ «Гармония»

**Участники:** Учащиеся отделений театрального и изобразительного искусства.

**Материально - техническая база:** камера, колонка, фонограмма, телефон, штатив, бумага, столы, карандаши, краски, кисти, палитра.

**Методы обучения:**

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- Слуховой;
- Аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- Визуальный;
- Телесный;

- Тренинги;
- Практический (создание образа, творческой работы).

**Цель:** Развивать художественно-творческие способности детей, воображение, фантазию и «память» тела.

**Задачи:**

**Образовательные:** С помощью ряда тренингов *разбудить* «память» тела, способствовать возникновению необходимых ассоциаций и в результате создать творческую работу на заданную тему.

Используя тренинги создать атмосферу зимнего дня в зале, направить фантазию детей на создание образа. Использовать принцип познания ребенком материала от ощущения через эмоцию к ассоциации, а затем – творчеству, тем самым развить навык фантазирования.

**Развивающие:** Развивать наблюдательность, зрительную память, образное, пространственное мышление, творческие способности, фантазию и воображение. Развивать навыки концентрации внимания на ощущениях своего тела.

**Воспитательные:** воспитывать наблюдательность, интерес и любовь к окружающему миру, явлениям природы ...

**Здоровьесберегающие:** сохранять здоровье обучающихся, создавать комфортную и доверительную атмосферу в классе, использовать ТСО и средства наглядности. Вызывать радостное, приподнятое настроение, обеспечивающее положительное эмоциональное состояние. Создавать основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми, снятие психологических и мышечных зажимов.

***План урока:***

- Приветствие.
- Тренинг на внимание «Зимний цветок».
- Тренинг «Ассоциативный ряд» (словесный).
- Создать и разыграть историю в игровой форме в рамках заданной темы.

- Практическая работа (Создание творческой работы на основе ассоциаций, возникших в процессе тренингов).
- Подведение итогов (Просмотр).

### *Ход урока:*

Добрый день! Сегодня на базе детской школы искусств «Гармония» г. Калининграда проходит мастер - класс по бинарному уроку преподавателей отделений театрального и изобразительного искусства Н.Л. Савиной и заслуженного работника культуры РФ Т.Д. Лучкиной на тему: «Развитие фантазии и воображения у детей 9-12 лет с использованием тренингов». «Зимние зарисовки». Участники: учащиеся театрального и художественного отделений.

Мастерство учителя сегодня заключается в творческом подходе к конструированию урока, в постоянном стремлении повысить эффективность учебно – познавательной деятельности. Используя разные виды искусства, упражнения и тренинги, игру и сказку, необходимо создать образ, творческую работу «Зимние зарисовки». Для этого Надежда Леонидовна проведет ряд тренингов.

- Тренинг на внимание «Зимний цветок».

Ребята закрывают глаза, концентрируются на своем внутреннем самочувствии. Предлагаем им, поместить снежинку на ладонь, а затем посадить как зернышко, в внутрь себя. Снежинка начинает расти, из нее вырастает зимний цветок. Задаем вопросы – какой он, на что похож, какого цвета и т.д.

- Тренинг «Ассоциативный ряд» (словесный).

Подбираем ассоциации, связанные с зимой. (Снег, радость, сугробы, снежинки, катание на санках, снеговики, ветер, холодный воздух и т. д.)

На основе этих ассоциаций создаем историю и в игровой форме предлагаем детям ее разыграть.

*Вечер. Неожиданно пошел снег, дети выбегают на улицу, радуются, холодно. (Что забыли? Одеться). Возвращаемся домой одеваемся (вспоминаем*

*как тело чувствует холодный воздух, мерзнет, далее, как надеваем теплую верхнюю одежду - куртку, шапку, варежки, шарф, что чувствуем телом – тепло, что еще?) снова выбегаем на улицу. Играем в снежки. Стало холодно, замерзаем, застываем и превращаемся в снеговиков, (что чувствуем телом? какие эмоциональные ощущения возникают?) с 12 ударом часов, Снеговики оживают. (Какие это снеговики, как они себя чувствуют, что видят вокруг, что любят и что не любят делать и т.д. – навык фантазирования).*

В первую очередь включается память ассоциативная, эмоциональная, телесная - те моменты из жизни каждого ребенка, которые с ним происходили, у всех они похожи, но восприятие их индивидуально.

Затем воображение – в зале, с помощью тренинга мы переносим себя в эти воспоминания. Далее фантазия – перевоплотиться в персонажа зимней истории «Снеговика».

- «Ассоциативный ряд» (звуковой). Все действия сопровождаются фонограммой.

Через фонограмму метели, ветра, различных звуков создаем в зале атмосферу улицы зимой.

Через фонограмму «скрип снега» – детям предлагаем «вспомнить ногами», как ходить по снегу в валенках, в сапогах, в туфельках и т.д.

Через фонограмму боя часов создаем «чудо» - снеговики оживают.

- «Ассоциативный ряд» (телесный).

Ребята вытягивают руки ладонями вверх, отводят их за спину и отворачиваются. Таким образом, они стоят спиной к преподавателю, руки свободны. Предлагаем коснуться разных предметов и угадать - что это. (Ручка, яблоко, снег, ветка ели, шишка, перчатка и т. д).

Все компоненты тренинга учувствуют в создании истории, которая, по сути, является атмосферой для творческого процесса, и направлены на стимулирование работы воображения. Необходимо спрашивать ребят о том, что они ощущают физически и эмоционально, тем самым концентрировать их внимания на собственных ощущениях. Используя разные методики,

адаптированные для работы с детьми, мы заставляем работать «память» тела. Создается своеобразный синтез – телесного и психологического. Тело не придумывает, а живет в обстоятельствах, построенных с помощью ассоциаций, которые в свою очередь появились благодаря воображению.



- Практическая работа (Создание образа, творческой работы на основе ассоциаций, возникших в процессе тренингов).

А сейчас, вам надо выйти из образа и изобразить «Зимние зарисовки» главным героем, которых является... «Вместо носа морковка, вместо шапки ведерко, в скатерть белую укутан, появляется зимой, угадайте кто такой?». «Снеговик» или группа снеговиков рожденных вашим воображением и фантазией. Они могут быть разной формы, иметь разные характеры, выполнять разные действия.... Какой ваш снеговик? (Грустный, печальный, озорной, веселый...) Какой у него характер? Какое настроение? Что любит делать ваш снеговик? (Кушать, рисовать, танцевать, кататься на коньках...). Не забывайте о среде, в которой он находится. С начала нужно сделать рисунок, а затем выполнить работу в цвете. Обратите внимание на композицию, расположение листа...

- Самостоятельная работа.

При необходимости преподаватель ведет индивидуальную работу, задает наводящие вопросы. Во время работы тихо звучит музыка, у каждого на парте лежат дольки мандаринов. Это создает определенный настрой, вызывает эмоции.... При работе в цвете можно использовать разные техники и приемы: набрызг, метод тычка, работа сухой кистью, по – мокрому...



- Просмотр работ. (Можно сфотографироваться на память).



- Подведение итогов.

Помогли ли тренинги в создании работы?..

Тренинг является подготовительной работой. С помощью тренингов мы создали атмосферу, выстроили ассоциативный ряд, создали историю, внесли игровой момент, «разбудили» телесную память, заставили работать воображение, включили фантазию, сконцентрировали внимание на ощущениях и эмоциях, необходимых ребятам для их творческой работы.

В результате игрового процесса возникает новая модель реальности, созданная воображением и ребенка и художника, преломленная через индивидуальность. Здесь существуют действительность и вымысел, условность и безусловность – волшебство перевоплощения. Немаловажный эмоциональный фактор, который доставляет удовольствие. Фантазия ребенка,

её моделирующая, исследовательская природа, стремящаяся преобразовать действительность, встречается в процессе игры с художественным пространством, созданным воображением. Особенностью детского сознания является их способность синтезировать и творчески преобразовывать впечатления, рождать новые образы. Данная форма работы доставляет ребятам удовольствие, позволяет «проникнуть» в самые невероятные пространства, побыть в различных ситуациях. Она создает условия для развития фантазии, воображения, способностей, помогает преодолеть трудности, возникающие в процессе самовыражения при осуществлении творческой работы.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Аринина Н. Уроки прекрасного. М., ТЦ СФЕРА. 2010 -158с.
- Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке...М.,ЛИНКА-ПРЕСС, 1997 – 126 с.
- Дрезнина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу. М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2007 – 248 с.
- Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984 -138с.
- Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. М., ЛИНКА – ПРЕСС, 1999 – 416с.
- Неменский Б. Распахни окно. М.,1974 -249с.
- Савенкова Л.Г., Богданова Н.В. Проблемы дидактики образовательной области «Искусство» (педагогические технологии и механизмы художественно-творческого развития детей: интегрированные формы обучения). М., Издательский дом Российской академии образования, 2006 – 184с.