

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
Муниципального образования «Светловский городской округ»
«Детская школа искусств г.Светлого»**

Мастерство организации и проведение игры.

*Панина Жанна Юрьевна,
Педагог МАУ ДО МО «СГО»
«ДШИ г. Светлого»*

2017г.

г.Светлый

Мастерство организации и проведение игры.

«Искусству организации и проведения игры нужно учиться так же серьезно, как искусству управления собой, искусству игры в оркестре, искусству вести учебный предмет, руководить армией, учреждением, государством, где ИГРОМАСТЕР является и создателем позитивной эмоциональной атмосферы, и оптимизатором игрового пространства, и гармонизатором духовно-творческого потенциала игроков и самого себя. Вершина игрового мастерства – это умение жить играючи, легко, содержательно, продуктивно и радостно!» (Н.Н.Шуть)

Николай Николаевич Шуть – игромастер международного уровня, кандидат педагогических наук, доцент Харьковского национального педагогического университета им. Г.С. Сковороды, детский композитор, поэт. Создатель оригинальной концепции по формированию культуры управления игрой, технологии владения детской зрительской аудиторией. Его техники основаны на глубоком знании возрастных психологических особенностей детей и типах ведущей деятельности каждого возрастного периода, на определенных правилах и законах построения игры.

Данный материал может быть полезен педагогам дополнительного образования, работающим на групповых занятиях с детьми 4 – 10 летнего возраста.

Актуальность темы сообщения обуславливается рассмотрением следующих проблем в обучении:

1. Проблема отличия игры от баловства.
2. Проблема перехода от игры к труду (когда пропадает мотивация к обучению)

Начнем с возрастных периодов и типов ведущей деятельности:

1. **От рождения до 1года – ведущий тип деятельности – непосредственный эмоциональный контакт с матерью.** Ребенок самостоятельно не в силах принимать информацию ни эмоционально, ни интеллектуально, ни деятельностно)
2. **От 1 до 3х лет – ведущий тип деятельности – предметно-манипуляционный.** Ребенок еще не деятелен, не стрессоустойчив, может получать материал только через маму, как

через громоотвод. Воспринимает предметы как свою собственность и их передача или возврат недопустимы

3. **От 3х до 6 лет – ведущий тип деятельности – игровая деятельность.** С 3х лет ребенок начинает осознавать себя, отделять себя от предметов, у него появляется функция воображения, где один и тот же предмет может выполнять самые разнообразные функции: Палка – леталка, палка – копалка, палка – ковырялка; Кубик – утюг – одно и то же свойство у предметов – гладкая поверхность и т.д. В этот период появляются социальные игры – в больницу, продавца, дочки-матери.
4. **От 6 до 10 лет – (золотой период) – ведущий тип деятельности – синтетическая деятельность.** Ребенок ко всему открыт, эмоционален. **Учебная деятельность** становится основной. Добавляется **трудовая деятельность** – домашние обязанности, разнообразие кружков - появляется рабочий график. И **игровая деятельность** – начиная с 3х лет, она остается до конца жизни...
5. **От 11 до 14 лет – ведущий тип деятельности – интимная деятельность.** Дети, играя, думают не о правилах игры, а о том «как я выгляжу?», «нравлюсь я или нет?»
Для обозначенных проблем в обучении остановимся на осознанных возрастных этапах. От 3х до 14 лет.

Итак, чем отличается игра от баловства?

В основе учебной программы «Игровой стретчинг» для детей 3-6 лет - игры на их эмоциональное самовыражение, улучшение эмоционального фона, снятие зажимов, раскрепощение, самопринятие, повышение самооценки, отображение аффектов в социально приемлемых формах. Отыгрывание заданного образа требует, порой, громкого голосового сопровождения движений, быстрых хаотичных передвижений и самой разнообразной мимики. При этом, одновременно, собранности, внимательности и старания. Чтобы занятие не превратилось в баловство – бесцельное валяние по полу, догонялки, непрекращающийся шум, дети должны знать: **Игра всегда идет по правилам, а у баловства правил нет.** Педагог должен выстраивать занятие, соблюдая драматургические законы построения, с логикой и смыслом. Например, Игра – путешествие, должна иметь цель – образ желаемого результата, и цель должна быть достигнута. Педагог должен уметь управлять людьми – группой, коллективом.

Мастерство владения аудиторией имеет свои «Волшебные ключики», где педагог демонстрирует следующие умения:

1. Умение предрасполагать аудиторию к себе (умение войти в контакт, сконцентрировать внимание на себе, предмете игры, вызвать симпатию, инициировать готовность аудитории к ярким положительным переживаниям)
2. Умение вызвать заинтересованность у представителей аудитории (показать привлекательность игры как стимулятора энергии радости, как фиксатора состояния «победителя», «успешного человека»)
3. Побуждать личности к действию (личная активность, искусство мотивировать, провоцировать, убеждать, вселять уверенность)
4. Приводить аудиторию к выигрышу, успеху, победе (вселение веры в себя, в собственные силы, в собственную успешность)

«Волшебны ключи»:

1. Максимальное использование волшебных слов: «Прошу вас», «Будьте добры», «Пожалуйста» и т.д.
2. Истинно восхищайтесь детьми
3. Держите улыбку.
4. Учитесь говорить целесообразные и уместные комплименты
5. Наблюдайте за инициативой детей в игре.

Тогда интерес у детей будет сохраняться, а занятия превратятся в уроки радости и счастья!

Следующая проблема перехода от игры к труду. Как перейти от игры к труду в 7-летнем возрасте так, чтобы у ребенка не пропал интерес к учебе? Ведь, если мы будем все время играть, когда же выполнять учебный план? Вопрос – а надо ли прекращать играть? «Вся жизнь – игра, а люди в ней – актеры», сказал В.Шекспир. Человек играет всю жизнь. Например, «Играем свадьбу», соблюдая все правила, устои и традиции. Даже, представляя свой уход из жизни, каждый человек проигрывает встречу со вселенной...

Чтобы у детей горели глаза, а занятия вызывали спрос и интерес, с ними нужно играть. В любом возрасте. В старших танцевальных группах – возраст 10 – 14 лет – возможны игры релаксирующего характера, на физическое расслабление в конце занятия. Сюжетные танцы так же требуют большого количества игровых упражнений на работу с мимикой и пантомимикой. Работа у станка возможна с разделением на группы (команды), которые стараются «перещеголять»

друг друга в мастерстве исполнения движений – соревновательный момент. Возможны формы проведения внеклассной работы на сплочение и сближение членов коллектива – совместный отдых с родителями - походы, пикники, с танцевальными батлами, играми.

Уроки «ра – досты», что дословно означает «достаток солнца» и «счастья», то есть «соучастия» значат, что мы будем учиться быть вместе, а это самое главное, чему мы будем учиться. И, если мы работаем с детьми, мы хотим, чтобы они были радостными и счастливыми. Чтобы у них было столько достаточно солнца внутри, чтоб оно сияло сквозь глаза, сквозь улыбку. Счастье – если я этой энергией смогла наградить своих любимых детей. Итак, раз, два, три, начало ВАШЕЙ ИГРЫ!

ПРАКТИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ.

Активация «Голуби»:

- Посмотрите, пожалуйста. Друг на друга. Какие мы все разные: у нас разная одежда, разный цвет глаз, но у нас одинаковый свет в глазах. Это очень ценно, это очень важно. Мы это будем хранить в любой период нашей жизни. А все потому, что мы с вами – члены одной большой могучей стаи профессионалов. А если есть стая, она должна летать...

(Музыкальное сопровождение. Вокал игромастера. Активация проводится сидя. Только с помощью рук) Текст песни:

1. Рука – крыло, еще одно – и голуби летят
Взмывают вверх, слетают вниз – летят куда хотят,
Летали, летали, устали. Присели, песню запели:
Гули- гули- гули- гули- гули- гули(в ладоши крылышками)
2. Рука – крыло, еще одно – и голуби летят
Взмывают вверх, слетают вниз – летят куда хотят,
Летали, летали, устали. Присели, затанцевали:
Гули- гули- гули- гули- гули- гули(по своим коленочкам крылышками, по коленочкам сидящего рядом соседа)
3. Рука – крыло, еще одно – и голуби летят
Взмывают вверх, слетают вниз – летят куда хотят,
Летали, летали, устали. Присели, крылышки сложили:
Гули- гули- гули- гули- гули- гули(клювики показали , ищите, где приземлиться и клювиком пощекотать – макушку соседа и т.д.)
4. Рука – крыло, еще одно – и голуби летят

Взмывают вверх, слетают вниз – летят куда хотят,

Летали, летали, устали. Присели, поцеловались:

Гули- гули- гули- гули- гули- гули ... (с раскрытыми крылышками целуемся клювиками с соседом справа, слева)

5. Рука – крыло, еще одно – и голуби летят

Взмывают вверх, слетают вниз – летят куда хотят,

Летали, летали, устали. А теперь большими пальчиками зацепитесь друг за друга. Присели и крепко-крепко обнялись – сжали кулачки.

Меняйтесь, пожимайте руки друг другу:

Гули- гули- гули- гули- гули- гули ... (жамкаем сверху снизу кулачки друг друга) А теперь вся стая взлетает вверх!!! (Все встают, взявшись за руки и машут) Запомните! Мы с вами - члены одной стаи!!!!!!!!!!!!!!

Литература

«Мастерство организации и проведение игры.» Автор Николай Николаевич Шуть – игромастер международного уровня, кандидат педагогических наук, доцент Харьковского национального педагогического университета им. Г.С. Сковороды.