

**Муниципальное автономное образовательное  
учреждение  
Муниципального образования  
«Светловский городской округ»  
«Детская школа искусств г.Светлого»**

**Формирование у обучающихся творческого подхода в  
решении живописных задач через знакомство с  
историей уникальной печатной техники.**

Мисюрина Лариса Адольфовна,  
заведующая отделением изобразительного искусства,  
преподаватель МАУ ДО МО «СГО»  
«ДШИ г. Светлого»

2020г.  
г.Светлый

Монотипия уникальная не тиражная техника, сочетающая в себе качества эстампа и живописи

Монотипия (от моно - один и греч. τυπος — отпечаток) — вид печатной графики, изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне (1607—1665).

Техника эстампа монотипией заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. В психологии и педагогике используют технику монотипии для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Среди наиболее известных мастеров: англичанин Уильям Блейк (1757—1828), француз Эдгар Дега (1834—1917), соединивший монотипию с темперой («Концерт в кафе „Амбасадор“»).



Монотипию ещё называют техникой свободы и божественного вмешательства

Первыми монотипистами, наверное, были еще древние люди, оставившие следы отпечатков своих рук на стенах своих пещер... Лик Христа на плащанице — тоже своего рода монотипия! Можно найти много всевозможных вариантов монотипии в природе... Отпечатки прошлогодних листьев на земле, следы человека и животных и пр.

Появление монотипии в России связано с именем Елизаветы Сергеевны Кругликовой, заново «открывшей» эту технику в начале XX века и создавшей собственную школу. Лирические созерцательно-спокойные пейзажи, букеты роз, ромашек, маргариток сразу вспоминаются

при упоминании имени художницы. Её парижская мастерская была притягательным центром, где учились и работали М.А. Добров, К.Е. Костенко, М.Н. Волошин, И.С. Ефимов, Н.Я. Симонович-Ефимова, Л.В. Яковлев, В.П. Белкин.



*Автопортрет. Е. Кругликова*



*Натюрморт. Е. Кругликова*

Мастерская художницы на Монпарнасе играла роль центра художественной жизни во Франции, где собирались художники, писатели, поэты, музыканты : Гумилёв, Бальмонт, Мансеро, Ромен Роллан ... В 1922-29 г.г. Елизавета Сергеевна преподавала в Академии художеств в Ленинграде.

Монотипия на уроках живописи несколько отличается от монотипии, выполненной на уроках композиции, тем, что включает в себя задачи учебного натюрморта.



*Родик Полина 11 лет*



*Муратова Яна 10 лет*

Натюрморты для выполнения в этой технике ставятся не сложные. Так же в технике монотипия очень хорошо получаются такие небольшие задания как: «этюды птицы», «этюды висящей драпировки», «этюды осенних листьев».

Вначале необходимо закомпоновать предметы на листе, произвести построение. Затем готовый рисунок мы кладём на горизонтальную

поверхность под прозрачное стекло, оргстекло или пластик и начинаем писать. Краски выбирает сам учащийся. На своих уроках я рекомендую использовать акварель или гуашь, т.к. они менее затратные и легче смываются. Так же можно использовать акрил, масло, темпера.



И так мы начинаем писать. Работать красками по стеклу нужно быстро, активно, крупными мазками и насыщенным цветом. Для того, что бы краска быстро не высыхала, стекло можно смочить мыльным раствором. Детям очень нравится этот процесс. Кисть скользит по гладкому стеклу, краски легко вливаются одна в другую, оставаясь при этом яркими и сочными. И если написание натюрморта в традиционных техниках мы тратим несколько часов, то здесь счёт идёт на минуты. И вот, после того, как написаны предметы и прописаны тени можно приступать к печати. Нужно взять чистый лист такого же размера и смочить его при помощи губки или широкой кисти. Затем аккуратно (можно помогая друг другу) наложить лист на цветной рисунок, проглаживая и надавливая сверху. Аккуратно, чтобы не сvezти рисунок, поднять лист.



*Мажарова Настя 11 лет*

И вот оно чудо. Мало того, что рисунок получается в зеркальном отражении, он ещё удивляет нас необыкновенными цветовыми переливами и не предсказуемыми красивыми изменениями рисунка, получившимися без нашего ведома.

При желании рисунок можно продолжить, дополнив, какими ни будь элементами, слегка подчеркнуть или выделить детали. Можно отпечатать ещё раз на тонированной бумаге.



*Щеколдина Люба 13лет*



*Лукашенко Юля 13лет*



Такие задания очень полезны, т.к. дают возможность ребёнку не бояться пространства белого листа, учат быстро работать, находя нужные цветосочетания, помогают развить творческий подход к учебному заданию.

Цель уроков включающих в себя раздел «монотипия» - расширить знания учащихся на уроках живописи.

Задачи:

Познакомить с историей возникновения уникальной техники.

Сформировать у обучающихся творческий подход в решении живописных задач

Углубить знания в области живописи через применение печатной техники.

*В тексте использованы сведения информационных источников*