

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств г . Багратионовска»

«Музыка Дома Романовых»

Доклад преподавателя Генерозовой Веры Васильевны

2020

В.В. Генерозова (Багратионовск)

«Музыка Дома Романовых»

Так уж повелось, что в нашем сознании существует представление о царской фамилии, как о людях, рождённых более для «битв», нежели для искусства. Но русские императоры и великие князья глубоко понимали ценность искусства и музыкального образования в том числе. Они пели, музицировали на разных инструментах, сочиняли музыку, коллекционировали музыкальные инструменты. И прививали любовь к музыке всем царствующим особам.

Все представители Дома Романовых имели хорошее домашнее музыкальное образование. Притом музыкальное образование было востребовано в их повседневной жизни. Степень музыкально-исполнительской квалификации была, конечно, различной, но все русские императоры владели теми или иными музыкальными инструментами. Самое главное – все они были ценителями и знатоками музыки, с удовольствием посещали оперу, различные музыкальные спектакли и концерты, покровительствовали учебным заведениям и людям искусства, тем самым способствуя развитию русской культуры. Музыка для них была своеобразной средой обитания. Конечно, для девочек эта дисциплина считалась обязательной, и учили их музыке основательно. Для мальчиков музыкальное образование оставалось скорее желательным.

Михаил Фёдорович Романов (1596 - 1645) (слайд 2), первый царь из династии Романовых, был избран на царствование Земским собором в 1613 году, когда ему исполнилось 16 лет. В период его правления происходит преодоление тяжелейших последствий Смутного времени, восстановление нормального хозяйства и торговли, присоединение к России Прибайкалья, Якутии, Южного Урала, реорганизация армии (создание полков «нового строя»: рейтарского, драгунского), основание Немецкой слободы в Москве — поселения иностранных инженеров и военных специалистов. Важно отметить, что начинает развиваться светская живопись: по государеву указу 1643 года на службу в Оружейную палату был принят голландец, живописного дела мастер Иоанн Детерс, который обучал живописи русских учеников.

Социальный статус музыкальной культуры при первых представителях Романовых был не слишком высок. Михаил Фёдорович слушал музыку в исполнении на органе, флейтах, трубах, привезённых из Европы. Уже не только при дворе, но и бояре заводят у себя музыку на немецкий лад, у просвещённых «западников» появляются орган, клавикорды, флейты, виолончели. Можно сказать, что европейское искусство стало проникать в Московию прежде всего с помощью развлечений. В то же время, детей своих царь стремился познакомить не только с европейским искусством, но и с русским народным творчеством, с русскими народными музыкальными инструментами, так, в 1634 году для Ирины Михайловны были куплены шесть домр, для Алексея Михайловича — две домры, затем, для него же, в Лапотном ряду был приобретён «гудок» - русский струнный смычковый инструмент.

Алексей Михайлович Тишайший (1629–1676) (слайд3) - второй царь из династии Романовых. В годы его правления крестьяне и посадские люди были окончательно прикреплены к месту жительства (по Соборному Уложению 1649 года), достигнуто воссоединение Украины с Россией, подавлено восстание Степана Разина, продолжено освоение Сибири и основаны города: Симбирск, Нерчинск, Иркутск.

По повелению Алексея Михайловича в Москве открывается первый придворный театр. Репертуар театра Алексея Михайловича был разнообразным. В основу пьес, которые ставились на сцене театра, легли различные источники: библия, западноевропейские литературные произведения, лютеранская драматургия, античная мифология. Авторы выбирали для своих спектаклей темы, известные россиянам и пытались их приблизить к реалиям московской жизни, что придавало им определённую актуальность. Характерно, что спектакли шли по несколько часов, соответствуя привычным для россиян неторопливым темпам придворных церемоний. Пьесы «Орфей», «Егориева комедия», «Жалобная комедия об Адаме и Еве» были поставлены пастором московской лютеранской церкви Иоанном Грегори. Артисты набирались в основном из Немецкой слободы. Спектакли театра Алексея Михайловича содержали, помимо драматической игры, пение, декламацию, танец, пантомиму, использование кукол, а значит, комедианты должны были владеть многими умениями. Специально для театральных постановок была построена «Комедийная хоромина» в селе Преображенском, в центре которой на возвышении находилось государево кресло, по бокам – лавки для остальных зрителей, для царицы и царевен была сооружена

обрешённая ложа в конце палаты. Таким образом, можно сказать, что зарождение отечественной театральной драматургии связано с именем царя Алексея Михайловича.

Однако, справедливости ради, нужно отметить, что Алексей Михайлович в одном из первых своих указов от 1648 года провозгласил борьбу с «бесовскими деяниями и игрищами». К разряду «бесовских» были отнесены выступления скоморохов и всех бродячих артистов. Вся их деятельность отныне выходила за рамки законной, так как они были проводниками язычества на Руси, и царь видел в этом опасность для единства своей страны. Их стали выселять на окраину России, так Украина оказалась заселённой русскими балалаечниками, гусельниками, певцами.

Алексей Михайлович более всего любил церковное пение. Во время богослужений сам пел с дьячком на клиросе. Ему очень нравилось и греческое пение, введённое церковным реформатором Никоном. В XVII веке в Московской Руси начинают развиваться внекультовые формы домашнего музицирования — псалмы и канты. В Кремле у Алексея Михайловича была Набережная изба, где работали переписчики нот исполняемых произведений.

Это собрание музыкальной литературы, равно как и музыкальный слух, унаследовал его сын Фёдор Алексеевич Романов (1661-1682) (слайд4). Он получил прекрасное образование, хорошо знал латынь и свободно говорил по-польски. Его учителем был богослов, учёный, писатель и поэт Симеон Полоцкий, который способствовал его всестороннему духовному развитию.

Фёдор Алексеевич настолько овладел нотной грамотой и композицией, что сам сочинял духовные песнопения. Написанная им музыка церковного гимна «Достойно есть» не забыта и по сей день. В костромской церкви Воскресения на Дебре его в настоящее время исполняет на богослужениях клиросный хор «Орфей».

Реформы Императора Петра 1 (1672 -1725) (слайд5) дали толчок зарождению светского искусства в России. Русские помещики стали отдавать своих крепостных в обучение учителям музыки. Из крепостных музыкантов создаются капеллы, оркестры, оперные труппы. Появляются инструментальные капеллы сначала при дворе, затем в домах богатых вельмож, развивается любительское музицирование. Молодёжь обучается игре на клавесине, виоле, арфе, флейте. В 1760 году в Академии художеств открываются музыкальные классы.

Петра 1 с раннего детства окружали различные музыкальные инструменты. Ещё в детском возрасте будущий император состоял барабанщиком 1-й роты «потешного» Преображенского полка.

Благодаря склонности Петра Великого к военной музыке, в оркестрах и на флоте утвердились многие духовые инструменты – трубы, гобои, фаготы, валторны. На царских пирах играл выписанный Петром из Риги оркестр рожечников и тромбонистов, который император слушал с особым удовольствием. При дворе Петра I зародилась привычная для нас концертная форма музыкальной жизни. Сохранились свидетельства о том, что Петр играл также на волынке и на гобое. Кроме того, он любил принимать участие в церковных службах как певчий. Петр 1 обладал неплохим тенором. По воскресеньям и праздникам он пел в церкви с певчими.

Исполнял и светские песни – рождественские, застольные. Но Петру 1 музыка больше нужна была для решения генеральной задачи - укрепить авторитет России на европейской арене, приобщить её к западной культуре. В ознаменование петровских военных побед исполнялись «панегирические канты»- хвалебные песнопения, прославлявшие полководцев и самого царя, например в канте «Орле двоеглавый, победитель славный» прославляется царь и российский герб - символ державы. Кант «Виват» был написан в 1709 году в ознаменование победы над шведами под Полтавой и в настоящее время исполняется капеллой им. М.И.Глинки.

Императрица Анна Иоановна (1693 - 1740) (слайд 6), племянница Петра 1, при восшествии на престол своими первыми указами обратилась к проблеме восстановления флота и кораблестроения, так как после смерти Петра 1 русский флот находился в глубоком кризисе, а строительство кораблей резко сократилось. Для реформы флота была учреждена Военная морская комиссия. В декабре 1731 года императрица распорядилась возобновить на Балтийском флоте регулярные учения с выходом в море. В это же время на Адмиралтейских верфях были заложены три пушечных корабля, один из которых получил название «[Слава России](#)».

В период правления Анны Иоановны в русской музыкальной культуре произошли большие изменения. Императрица в 1738 году издала указ об открытии в городе Глухове Черниговской губернии специальной школы, где двадцать тщательно отобранных мальчиков обучались пению и игре на инструментах. Именно там учились и воспитывались Максим Березовский и Дмитрий Бортнянский, ставшие впоследствии замечательными русскими

композиторами. При Анне Иоановне успешно работала Придворная Капелла, главное музыкальное учреждение и хранительница отечественных певческих традиций. Хор капеллы, состоящий из 50-ти выбранных дворцовых певчих, участвовал во многих праздничных мероприятиях.

Дочь Петра I, императрица Елизавета Петровна (1709 - 1762) (слайд 7), правила страной во время Семилетней войны. За время её правления обследованы и заселены земли Сибири, восстановлен Правительственный сенат.

С правлением Елизаветы Петровны связан приход в Россию эпохи Просвещения и реорганизации учебных заведений. В 1744 году вышел указ о расширении сети начальных школ. Открыты первые гимназии: в Москве и Казани. В 1755 году был основан Московский университет, а в 1757 году — Академия художеств. Оказывалась поддержка М. В. Ломоносову и другим представителям русской науки и культуры. Достигла высокого уровня архитектура. Придворным архитектором Растрелли были выстроены Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском Селе. Строительство такого размаха не только привлекало в Россию мастеров из-за рубежа, но и способствовало развитию местных художественных кадров. Пышный, мажорный стиль построек Растрелли получил в истории архитектуры наименование Елизаветинского барокко.

Императрица способствовала развитию русского театрального искусства, так, в 1755 году велела перевести из Ярославля в столицу труппу актёра Фёдора Волкова и подписала указ о создании Императорского театра.

При Елизавете Петровне существовала итальянская опера и придворный певческий хор. По повелению императрицы при дворе был заведён первый роговой оркестр и оркестр янычарской (турецкой) музыки. Во время правления Елизаветы Петровны можно было посетить платный концерт клавесинной музыки, познакомиться с музыкой и инструментами национальных меньшинств. В период её правления в 1749 году была подписан указ об исполнении музыки при Дворе: по понедельникам - танцевальной музыки, по средам — итальянской музыки, по вторникам и пятницам — французских комедий с музыкальным сопровождением. Именно в царствование Елизаветы Петровны в 1755 году произошло важнейшее событие в музыкальной жизни России: была поставлена первая опера на русское либретто, исполненная русскими актёрами. Это была опера «Цефал и Прокрис», музыка придворного композитора Ф. Арайи, слова русского поэта А. Сумарокова.

Великий князь, а затем император Пётр Федорович 3 (слайд 8) , как личность, был человеком интересным и незаурядным во многих отношениях. Много читал, прекрасно танцевал, блестяще играл на скрипке и сам сочинял музыку. В своих покоях в Зимнем дворце Пётр устраивал концерты раз в неделю. Собирал на свои концерты очень много народу. Некоторые слушатели приезжали из-за границы. В концертах принимали участие придворные певцы и музыканты, а также придворные аристократы. Петр 3 прославился как коллекционер музыкальных инструментов, приобретая самые превосходные из них, сколько бы те ни стоили. У него было собрание скрипок, включавшее инструменты Амати, Штайнера и других знаменитых мастеров, различные редкости, например, китайская фарфоровая флейта, флейта из янтаря, подаренная

прусским королём. Его коллекция насчитывала более 60 предметов. Во времена правления Петра 3 был воздвигнут Оперный дом, имевший партер и два яруса лож. В любительских спектаклях император сам выступал в качестве дирижёра оркестра. Он организовывал и материально поддерживал насыщенную музыкальную жизнь при дворе, вынуждал придворных приобретать хорошие навыки музицирования, граничившие с профессиональными. Музицирование, составлявшее важную часть жизни Петра Федоровича, продолжалось до последних его дней. Будучи арестованным сторонниками Екатерины II после переворота 1762 года, он потребовал для себя среди немногих, самых необходимых вещей, скрипку. После смерти императора всё, связанное с его памятью, было предано забвению.

При Дворе Екатерины 2 (слайд 9) процветал музыкальный театр. Особенно любила императрица весёлые комические оперы. Она и сама сочиняла оперные либретто, стремясь придать музыкальному зрелищу просветительские цели. Её либретто — «Начальное управление Олега», «Горе богатырь Косометович», «Федул с детьми» созданы в русле политических и идеологических устремлений императрицы. Екатерина 2 называла свои пьесы «безделками», но к их постановкам относилась с большим вниманием, указывала композиторам художественные решения отдельных музыкальных номеров, имея точное представление о том, какой должна быть музыка. «Безделки» Екатерины Великой на сцене обставлялись необычайно богато. Её произведения остались своеобразными памятниками отечественной музыкальной культуры XVIII века.

Сын Екатерины 2, Павел 1 (1754-1801 (слайд10), с детских лет занимался музыкой. Великий князь играл на клавишных инструментах, пел французские песни, впоследствии приобретал ноты и либретто французских опер для своей библиотеки, регулярно посещал придворные спектакли и концерты. Музыка постоянно звучала при «малом дворе», где регулярно давались балы. В дворцовом парке Павловска играл оркестр, а зимой бывали катания на санках с музыкой. Супруга Павла 1, Мария Федоровна, также была связана с музыкой. Она была хорошей пианисткой, её преподавателями были Д. Паизиелло и Д. С. Бортнянский, которые сочинили для неё и посвятили ей множество клавирных произведений. Мария Фёдоровна, кроме фортепиано, очень любила играть на арфе и брала уроки у самых лучших арфистов того времени. Во время заграничных путешествий великокняжеская чета обязательно посещала музыкальные спектакли. Во многих странах для них устраивали музыкальные приёмы. Известен тот факт, что в Вене, в 1780 году, в честь наследников русского престола исполнялись оперы К. В. Глюка «Ифигения в Тавриде», «Альцеста» и «Орфей». К праздникам Марии Федоровне подносили музыкальные подарки. Из них известна только кантата композитора Дж. Сартти "Будь свят, о возлюбленная, этот прекрасный день", которую исполняли дочери Марии Федоровны. Музыкальные увлечения матери определённо повлияли на её детей, охотно учившихся музыке и достигших значительных успехов: Александр - на скрипке, Елена — в пении, на клавире и гитаре, Николай - на флейте.

При великом князе Павле Петровиче в 1785 году появился Гатчинский дворцовый театр. Большой популярностью пользовались любительские спектакли, где актёрами были

придворные. Игались преимущественно лёгкие французские комедии с пением и балетом. Расцвет театральной жизни дворца в это время был связан с деятельностью композитора Д. Бортнянского. Позже, когда Павел Петрович стал императором, традиция проводить осенние вечера в театре Гатчинского дворца сохранялась. Представления давались русской, французской и итальянской труппами.

Император Александр 1 взошёл на престол в 1801 году (слайд 11). В период его правления был создан законосовещательный орган, Государственный совет, который формировал как внешнюю, так и внутреннюю политику России. В попытке ослабить крепостное право Государственный совет подготовил в 1803 году «Указ о вольных хлебопашцах».

Несмотря на прекраснодушные порывы и сетования по поводу крепостного права, государственная деятельность молодого Александра не выходила за рамки просвещённого абсолютизма екатерининского образца. Отличительной чертой этой идеологии являлся упор на расширение народного просвещения. При Александре 1 к существующему Московскому университету добавилось несколько новых высших и привилегированных средних учебных заведений (лицеев), включая знаменитый Царскосельский лицей, позднее переименованный в Александровский.

Музыкальные интересы Императора Александра I были связаны со скрипкой и кларнетом. Игре на скрипке его обучил виртуоз Фердинанд Дюк, ученик композитора Глюка, который начинал карьеру в Венской опере, где приобрёл репутацию виртуозного скрипача. В 1771 г. Диц приехал в Россию и начал карьеру в качестве камер-музыканта придворного оркестра. Как придворный

музыкант, играл в Малом Эрмитаже, благодаря чему его талант оценила Екатерина II. Именно она избрала его на роль учителя музыки Александра I. Уроки принесли свои плоды, и, по свидетельству современников, Александр I владел скрипкой почти на профессиональном уровне.

Брат Александра I, Николай I (слайд 12), стал императором в 1825 году и начал своё царствование с подавления восстания декабристов. Несмотря на усилия декабристов произвести государственный переворот, войска и правительственные учреждения были приведены к присяге новому императору, Николаю I. Вспоминая об этом дне в письме брату Константину, он писал : «Дорогой мой Константин! Я — император, но какою ценою, Боже мой! Ценою крови моих подданных!». В дальнейшей своей деятельности Николай I подавлял малейшие проявления вольнодумства. В 1826 году вышел **цензурный устав**, прозванный его современниками «чугунным». Цензурный устав отразился на деятельности людей искусства, так как запрещалось печатать практически всё, что имело какую-либо политическую подоплёку. В результате проводимой политики жёсткой цензуры был арестован за вольные стихи **Александр Полежаев**, дважды был сослан на Кавказ **Михаил Лермонтов**. По распоряжению императора были закрыты журналы «Европеец», «Московский телеграф», «Телескоп», преследовался **П. Чаадаев** и его издатель **Надеждин**, были запрещены к постановке в России произведения **Ф. Шиллера**. **И. С. Тургенев** в 1852 году был арестован, а затем административно выслан в деревню за написание некролога, посвящённого

памяти [Николая Гоголя](#). Однако с А.С. Пушкиным он поступил милостиво. В сентябре 1826 года Николай I принял освобождённого им поэта из [михайловской](#) ссылки, избавил его от общей цензуры и решил сам цензурировать его сочинения. После встречи с Пушкиным он назвал его «умнейшим человеком России».

Музыкальная жизнь России находилась на подъёме. Николай I предпочитал музыкальные инструменты военного оркестра. Он играл на барабане и трубе, любил сочинять военные марши. По распоряжению Николая I в Арсенальном зале в 1846 году появился механический орган красного дерева .

Императрица Александра Фёдоровна (слайд 13) в разное время дарила супругу слоновьи — сигнальные инструменты, вырезанные из слоновьих бивней. Кроме того, Николай I играл на флейте, пел народные песни и очень любил церковную музыку. Вместе со своими детьми разучивал церковные песнопения, сам руководил домашним хором, который исполнял обедни и другие службы в дворцовой Петергофской церкви и Аничковом дворце.

В 1833 году Николай I поручил композитору А. Ф. Львову (слайд 14) сочинить музыку нового государственного гимна, стихи которого написал В. А. Жуковский (слайд 15). Гимн «Боже, царя храни» часто исполнялся хором в императорском семейном кругу. Однажды император попросил А. Ф. Львова составить небольшой оркестр из его домочадцев. Композитор написал марш для четырёх инструментов, и на концерте в Гатчине партию трубы исполнил сам император.

В 1836 году Николай I уделял много внимания постановке оперы «Жизнь за царя», которую М. И. Глинка, как известно, посвятил Николаю I. Государь приходил на репетиции, интересовался у

композитора, доволен ли тот певцами. Позднее, когда Глинка был назначен на службу в Придворную певческую капеллу, Николай I лично прослушивал певчих, набранных композитором на Украине. Являясь балетоманом и меломаном, Николай I постоянно посещал музыкальный театр и концерты. В 1841 году под его патронатом была создана Императорская итальянская труппа, которая выступала в Петербургском Большом театре.

Император Николай Павлович стал первым российским монархом, игравшим на различных духовых инструментах: флейте, валторне, корнете и корнет-а-пистоне. Сам Николай I называл свои инструменты без различия нюансов, попросту «трубой». Современники отмечали его хорошую музыкальную память. Поскольку у царя не было возможности систематически заниматься на музыкальном инструменте, то он поручал А.Ф. Львову всегда за несколько минут перед концертным вечером приходить к нему в кабинет, чтобы проиграть с ним его партию. Специально для царя А.Ф. Львов сочинял партии для cornet-a-piston.

Некоторую объективную информацию о музыкальных пристрастиях Николая Павловича дают его приходно-расходные книги, так, в 1824 году, находясь в Пруссии, великий князь Николай Павлович счёл необходимым приобрести у инструментальных мастеров Грислинга и Шлотта духовые инструменты для Сапёрного и Пионерного батальонов, шефом которых он являлся.

Кроме этого, в период правления Николая I формируется такая форма музыкального досуга, как концерты на открытом воздухе в императорских резиденциях. Именно в 1840 году Павловский вокзал превращается в концертную площадку для истинных ценителей музыки. Согласно некоторым сведениям, великий князь

Михаил Павлович (слайд 16) согласился на продолжение Царскосельской железной дороги до Павловска только при условии регулярных музыкальных вечеров, которые предполагалось организовывать в здании Павловского вокзала.

К Императорскому двору регулярно приглашались первоклассные европейские музыканты, они принимали участие и в музыкальных вечерах в Павловске. Так, 5 апреля 1843 года на торжестве по случаю 25-летия обручения Николая I и Александры Федоровны играл выдающийся Ференц Лист. Знаменитый Иоганн Штраус более десяти раз принимал участие в концертах на Павловском вокзале.

Сын Николая I, Александр II(слайд 17), пришедший к власти в 1855 году , вошёл в русскую историю как проводник **широкомасштабных реформ, как царь-освободитель** (в связи с отменой крепостного права и победой в войне за независимость Болгарии). Погиб в результате **террористического акта**, организованного тайной революционной организацией «**Народная воля**».

Музыка естественным образом входила в жизнь Великих русских князей. Александр 2 играл на тромбоне, владел фортепиано, много музицировал. Создал небольшой оркестр духовых инструментов, который со временем превратился в большой. В период правления Александра 2 в 1859 году было создано Русское музыкальное общество, в 1860 году открылся Мариинский театр, в 1862 году открылась Петербургская консерватория. Также при Морском музее в Санкт-Петербурге было организовано Общество духовой музыки, членом которого был наследник престола Александр Александрович.

Александр III Миротворец (слайд 18) стал для России символом целой эпохи мирного развития государства, в этот период наша страна не вела внешних войн. Внутренняя политика царя носила самодержавный характер, это было время отхода от идей либерализации русского общества и усиления контроля центральной власти над всеми сферами жизни государства. В войне с революционным терроризмом, которую вёл его отец, Александр 3 одержал победу.

С именем Александра 3 связан подлинный расцвет музыкальной жизни Гатчинского дворца, так как в это время дворец снова стал императорской резиденцией. Во многом это было связано с тем, что именно Гатчина была выбрана Государем для постоянного проживания.

Коронация Александра 3, состоявшаяся в 1883 году, связана с важным событием в музыкальной жизни России. Во время коронационных торжеств звучала старинная роговая музыка, возрождённая после полувекового забвения. В июле 1882 года император утвердил положение о создании Придворного музыкального оркестра. Оркестр состоял исключительно из русских подданных, в том числе военных музыкантов. Александр уделял оркестру много внимания, делал компетентные замечания, в том числе и по формированию репертуара, заботился об исполнителях. Музыканты обеспечивались квартирами, жалованьем, пенсиями. К 1917 году оркестр насчитывал 137 музыкантов. После революции 1917 года бывший Придворный оркестр стал Государственным оркестром Ленинградской филармонии под управлением Е. А. Мравинского.

Александр 3 очень любил духовые инструменты. В его дневнике за 1869 год есть такие записи: «Завтракали все вместе, потом Минни играла на фортепианах, Алексей пел, а я играл на корнете». Есть интересные воспоминания Александра Берса о том, как Александр 3 участвовал в выступлениях медного оркестра: «Его высочество исполнял в оркестре партию самого низкого баса на геликоне, в который сперва надо было влезть головой, а уже потом положить его на плечо. Великий князь заказал себе инструмент особенно больших размеров, потому что в геликоны обыкновенных размеров ему было трудно влезать, и цесаревич перед исполнением обыкновенно снимал сюртук и заменял его пиджаком».

В 1872 году пожеланию Александра 3 было основано «Общество любителей духовой музыки», в то время оно называлось «Хор наследника цесаревича Александра Александровича». Цесаревич лично на протяжении 9 лет участвовал в его регулярных репетициях и концертах. К этому времени состав «Общества» расширился за счёт офицеров лейб-гвардейского Егерского полка. Музыцировали еженедельно. Репертуар для любителей довольно сложный – Бетховен, Глинка, Шуман, Вагнер, Мейербер.

Александр III очень любил музыку П.И. Чайковского. Когда композитор лишился материальной поддержки своих покровителей, то именно Александр III поддержал его материально. Великому композитору назначили государственную пенсию в 3000 рублей в год, что равнялось годовому жалованью университетского ординарного профессора. П.И. Чайковский, в свою очередь, посвятил жене Александра III, любимой в России императрице Марии Федоровне, 12 романсов, некоторые из которых были на слова великого князя Константина Константиновича.

Александру III нравилась и лёгкая музыка, особенно вальсы Штрауса. Он следил за музыкальными новинками, но отзывы его были всегда осторожными. Он никогда не судил по первому впечатлению. Примечательно, что в обычай семьи входило посещение генеральных репетиций различных концертов. Так, с «Пиковой дамой» Чайковского Александр III впервые познакомился ещё перед первым её представлением. Эта опера ему понравилась.

Любимым инструментом великого князя Константина Николаевича (слайд 19, 20) была виолончель, кроме того он владел фортепиано и часто играл с женой в четыре руки. В его дневнике часто встречаются такие записи: «я жуировал музыкой», «играли с жинкой в 4 руки», «играли септет Бетховена».

Высокохудожественной натурой был великий князь Константин Константинович, сын Константина Николаевича (слайд 21,22,23). Это был образованнейший человек того времени, отличный пианист и пользовался широкой известностью как поэт. Свои стихи он подписывал инициалами К. Р. – Константин Романов.

Константин Романов получил разностороннее домашнее образование. В его обучении и воспитании принимали участие известные историки [С. М. Соловьев](#), [К. Н. Бестужев-Рюмин](#), музыкальный критик [Г. А. Ларош по теории музыки](#), профессора консерватории- виолончелист [И. И. Зейферт](#) и пианист [Р. Кюндигер](#), писатели [И. А. Гончаров](#) и Ф.М. Достоевский. С детства великого князя готовили к службе на флоте.

В 16 лет он был произведён в гардемарины и в 1876 году на фрегате «Светлана» в составе русской эскадры отправлен в двухгодичное плавание к берегам Нового Света, в Сингапур,

Японию и Китай, участвовал в русско - турецкой войне, был главным начальником всех военно-учебных заведений России и президентом Академии наук. Гораздо сильнее его влекла область искусства, его интересуют литература, музыка, живопись. Константин Константинович профессионально занимался виолончелью, играл на виолончели в русском оркестре под управлением Направника.

Великий князь владел и фортепиано. Есть свидетельства о том, что в марте 1889 года в Мраморном дворце, у великой княгини Александры Иосифовны, состоялся концерт, на котором её сын Константин Константинович играл концерт Моцарта на фортепиано. Причём отец, великий князь Константин Николаевич, играл на виолончели в оркестре.

Особенно Константина Романова влекла поэзия. Первое стихотворение «Задремали волны...» написано в 1889 году. С тех пор литература становится его большим увлечением. Вскоре он знакомится с П. И. Чайковским. В журнале «Вестник Европы» публикуется цикл его стихотворений «Венеция», написанных под впечатлением поездки в Италию. В эти же годы он определяется как поэт, пишет знаменитое стихотворение «Я - баловень судьбы», которое показывает его отношение к поэзии и моральным ценностям жизни.

Я - баловень судьбы... Уж с колыбели

Богатство, почести, высокий сан

К возвышенной меня манили цели,

Рождением к величью я призван.

Но что мне роскошь, золото, власть и сила?

Не та же ль беспристрастная могила

Поглотит весь мишурный этот блеск,
И все, что здесь лишь внешнестью нам льстило,
Исчезнет, как волны мгновенный всплеск?
Есть дар иной, божественный, бесценный,
Он в жизни для меня всего святей,
И ни одно сокровище вселенной
Не сможет заменить его в душе моей
То песнь моя!.. Пускай прольются звуки
Моих стихов в сердца толпы людской,
Пусть скорбного они врачуют муки
И радуют счастливого душой!
Когда же звуки песни вдохновенной
Достигнут человеческих сердец,
Тогда я смело славы заслуженной
Приму неувядаемый венец.
Но пусть не тем, что знатного я рода,
Что царская во мне струится кровь,
Родного православного народа
Я заслужу доверье и любовь,
Но тем, что песни русские, родные
Я буду петь немолчно до конца
И что во славу матушки России
Священный подвиг совершу певца.

Известно, что Константин Романов осуществил перевод «Гамлета» Шекспира, пьеса именно в его переводе была поставлена К. Станиславским на сцене МХАТа , с Качаловым в главной роли.

Кроме того, он написал драму «Царь Иудейский», поэму «Севастьян - мученик», а его стихотворения «Растворил я окно», «Колокола» положены на музыку.

Константин Романов - автор кантат «К 100-летию А.С. Пушкина», «Кантаты на 200-летие со дня рождения М.В. Ломоносова»,

Великий князь организовал литературно - художественный кружок «Измайловские досуги» девиз которого был: «во имя доблести, добра и красоты», где читали и слушали произведения известных поэтов, музицировали, ставили пьесы. В день своего тридцатилетия Константин Романов пишет: «Я уже не юноша, а взрослый мужчина. Для других я военный... Для себя же я поэт... Сам я себя считаю даровитым и многого жду от себя, но, кажется, это только самолюбие, и я сойду в могилу заурядным стихотворцем»

Сочинять стихи для Константина Константиновича – как потребность дышать. «Как бы мне хотелось быть в состоянии писать стихи постоянно, непрерывно», – записал он в дневнике. Такие известные личности, как И.А. Гончаров, Я.П. Полонский, А.А. Фет, П.И. Чайковский, восторженно отзывались о поэтическом творчестве Константина Константиновича. В его поэзии отражены различные темы: красота природы, любовь, семья. Как истинный патриот, он посвятил многие стихотворения любимой Родине, всегда живущей в его сердце. Мелодичные строфы его стихов легко превращались в романсы. Они удержались в вокальном репертуаре, так как музыку к ним писали выдающиеся композиторы: Чайковский, Рахманинов, Глазунов.

Самое значительное произведение Константина Константиновича - мистерия "Царь Иудейский" была написана в 1913 году. Она была

запрещена к постановке Синодом, не допустившим низведения евангельской истории Страстей Господних на театральные подмостки. По разрешению царя пьеса была поставлена любительским придворным театром, где автор исполнил одну из ролей.

Великий князь Константин Романов выступал за реформы в Академии наук, против засилья преподавателей - немцев как в Академии, так и в консерватории, выступал за обновление состава преподавателей за счёт молодых русских учёных, за избрание А. О. Ковалевского и Д. И. Менделеева в академики, таким образом покровительствовал искусству и науке.

Судьба была до конца благосклонна к своему "баловню": он умер в 1915 году. А через три года в Киеве, в театре Корша освобождённому народу была показана драма "Царь Иудейский", а в 1918 году вышел и кинофильм с тем же названием.

Русского императора Николая II (1868 - 1918) (слайд 24), как и всех царских детей, учили играть на музыкальных инструментах. Он мог играть на фортепиано, но делал это чрезвычайно редко. По своим музыкальным пристрастиям Николай II во многом унаследовал вкусы родителей. Он очень любил оперу и церковную музыку. В отношении церковного пения Николай II отличался большим консерватизмом. Так же как и его отец, Николай II из композиторов любил более всего Бортнянского, Турчанинова, Львова, к которым с детства привыкло его ухо. Произведения новых композиторов можно было исполнять при нём с большой опаской, рискуя получить замечание, а то и резкое выражение недовольствия.

Императрица Александра Федоровна (слайд 25, 26.), как и все девочки её круга, в молодые годы получила добротное музыкальное образование. Её учитель музыки, директор Дармштадтской оперы, высоко оценивал музыкальные дарования юной принцессы. Главным инструментом Императрицы было фортепиано, а любимым композитором был Рихард Вагнер. Став Императрицей, Александра Федоровна не оставила своих занятий музыкой. Более того, после 1905 году Императрица пригласила в Александровский дворец профессиональных педагогов. Она играла дуэты с пианистом, профессором Кюндингером, брала уроки пения у профессора Н. А. Ирецкой из консерватории. Видимо, эти занятия были связаны с желанием Императрицы петь дуэты со своими подростками дочерьми. Периодически Николай II приходил на половину жены послушать, как она и её фрейлина А.А.Вырубова (слайд 27) в четыре руки играли любимые им Пятую и Шестую симфонии Чайковского.

Александра Федоровна, по словам А. А. Вырубовой, обладала «чудесным контральто». Естественно, бывали и домашние концерты. С Императрицей пели дуэтом баронесса Штакельберг, сестры Танеевы, графиня Эмма Фредерике и другие. Однако, вскоре эти домашние концерты прекратились. Официальным предлогом стали проблемы с сердцем, они возникли у Александры Фёдоровны примерно в 1908 г.

Подрастающих дочерей в большой семье Николая II музыке учили фрейлины и мать (слайд 28). Уровень их музыкальной одарённости, естественно, был разным. Так, по мнению очевидцев, старшая дочь, Великая княжна Ольга Николаевна, была самой музыкальной, она могла на память сыграть любое услышанное ею музыкальное произведение, кроме этого, она имела хороший голос меццо -

сопрано.

Примечательно, что наряду с академическими музыкальными занятиями в семье Николая II соседствовали вполне народные музыкальные пристрастия. Как это ни покажется странным, утончённая Императрица Александра Федоровна любила простую трёхструнную русскую балалайку. Как правило, балалаечников она слушала во время отдыха на Императорской яхте «Штандарт», поскольку во дворце балалайку слушать было неловко. Фрейлина Императрицы, баронесса С. К. Буксгевден упоминает, что в Ливадии после обеда иногда слушали игру балалаечного оркестра яхты или пение казаков эскорта.

Наследник российского престола, цесаревич Алексей (слайд 29), не только научился, но и полюбил играть на истинно народном инструменте, заниматься на котором стал в 3 года. Видимо, в выборе музыкального инструмента для Наследника сошлось несколько причин. Это было и стремление сделать из Цесаревича истинно русского монарха, и интерес Императрицы к русскому народному инструменту. Судя по воспоминаниям современников, Алексей обладал превосходным музыкальным слухом и великолепно играл на балалайке.

Конечно же, у Цесаревича имелись учителя, среди них называют генерал-майора Свиты Его Величества А. А. Ресина. Однако у генерала было не так много времени, поскольку он командовал Сводным полком, который охранял Императорскую резиденцию в Царском Селе. Поэтому Ресин рекомендовал императрице в качестве учителя игры на балалайке для Цесаревича надворного советника Александра Николаевича Зарубина. Сын генерал-лейтенанта, выпускник Императорского лицея, он, как

любитель, играл в народном оркестре В. Андреева. Зарубин дал Цесаревичу 12 уроков игры на балалайке. Именно для этих уроков в апреле 1916 года в музыкальном магазине Лемберга была куплена профессиональная балалайка за 25 руб. Вероятно, мальчик так увлёкся игрой на этом инструменте, что хотел разделить увлечение со своими друзьями, кадетами Агаевым и Макаровым. Он подарил каждому по балалайке в футлярах. Когда Цесаревич переехал в Ставку к отцу в Могилев, то с собой он взял и балалайку.

Императрица Александра Фёдоровна не только всячески поощряла музыкальное увлечение сына, но и включила в январе 1917 года уроки игры на балалайке, два часа в неделю, в расписание занятий Цесаревича. Эти занятия так и не начались, поскольку в конце февраля 1917 года в Петрограде начались волнения, закончившиеся отречением Николая II от престола 2 марта 1917 года. Несмотря на все эти драматические события, Цесаревич Алексей не оставил увлечения балалайкой и в списке вещей, взятых в августе 1917 года Царской семьёй в Тобольск, значились две, любимые им, балалайки.

Представители династии Романовых не только сами музицировали и получали музыкальное образование, но и внесли огромный вклад в развитие русской музыкальной культуры. Во время правления Романовых были открыты специальные музыкальные школы, создавались певческие придворные хоры и оркестры, оперные дома, был открыт Мариинский театр, Петербургская консерватория, создано Русское музыкальное общество. Благодаря этому сейчас русская музыкальная культура интересна всему миру.

Список литературы

1. Анникова Э.А., Голиков Ю.П. Принцы Ольденбургские в Петербурге. – Спб.: Изд-во «Росток», 2004.- 480 с.
2. Головкин Н.П. «Император музицирующий»/каталог/СПб.:Изд-во «Цифра», 2006.-78с..
- 3.Гребельский П.Х., Мирвис А.Б. Дом Романовых. Редактор, 1992.
- 4.Дневники императора Николая II. Орбита, 1992.
- 5.Жильяр П. Император Николай II и его семья. Красная газета, 1921.
- 6.Кузьмин Ю.А. Российская императорская фамилия. Библиографический справочник, 2005.
- 7.Мэсси Роберт. Николай и Александра. Москва, Интерпракс, 1990.
- 8.Соколов Н.А. Последние дни Романовых. Книга, 1991.