

Методическое сообщение  
«О сценическом воплощении народных песен»  
Подготовил преподаватель: Мокина В.В  
МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»

**Цель:** Формирования навыков сценического воплощения

**Задачи:**

Формирование навыков самостоятельного выражения, движений под музыку.

Воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Развивать навыки сценического общения.

«Давайте сыграем песню», — часто можно услышать в народе. Исполнители вкладывают в это понятие — «сыграть» — особый смысл. Что значит «разыграть» или «обыграть» песню на сцене?

Прежде всего это значит внутренне прочувствовать и «рассказать» песню. И во вторую очередь — передать ее содержание в игре, в движении.

Народная песня в своей основе несет игровое начало. Она не только поется, но и играется, особенно это важно для обучающихся, которые с удовольствием исполняют песни игрового содержания. Для этого требуются не только наличие определенных вокальных данных, но и актерского мастерства, выразительной пластики тела, а так же знаний основ народной хореографии. Чтобы находить правильные и убедительные сценические решения необходимо, прежде всего, обратиться к бытовой народной традиции «играть песни».

Что же касается реальных движений при перенесении песни на сцену, то в ней важно определить: зачем двигаться и если это вызывается внутренней потребностью, то как двигаться.

В народе многие песни игрового содержания, хороводные, плясовые, сопровождаются характерными движениями рук, ног, головы, и это помогает выразить характер или ритмический, эмоциональный пульс песни. Нередко плясовые, подвижные песни вызывают невольное легкое приплясывание, когда певцы как бы не могут устоять на месте, люди поют и пляшут от души, от всего сердца».

При перенесении народной песни на сцену возрастает роль руководителя. Важным моментом его работы над песней является сценическое осмысливание, поиск тех или иных форм движений, соответствующих образу и характеру песни. Руководитель должен различать особенности и характер движений в песнях разных жанров. Руководителю также важно ясно представить, что движения в песнях могут быть самыми разнообразными — от элементарных притопываний или подтанцовок до развернутых постановок игровых и плясовых сцен.

В народной традиции почти не бывает, чтобы певцы пели стоя, неподвижно. Напротив, певцы «действуют» в песне. Они не посторонние наблюдатели, а живые участники действия, заключенного в самой песне. А песня — всегда рассказ о какой-то стороне жизни, и он глубоко и искренне переживается исполнителями. Оттого выразительный жест, мимика, повороты корпуса, те или иные движения так естественны и непосредственны. Все это требует дополнительных исполнительских приемов, движений, перестроений, особого танцевального шага.

Особое место среди многочисленных жанров народных песен с движением следует отнести хороводным песням.

Некоторые хороводные песни сопровождаются движением по кругу с различными перестроениями. Здесь важно найти и правильный шаг, и положение головы, корпуса, рук, и продумать линии движения в хороводе. Лишь постепенно обучающиеся овладевают как умением естественно и красиво «пройтись» в хороводе, так и умением свободно петь во время движения. А это представляет немалую трудность для исполнителей.

**Показ видео**  
**Песня «Родина»**  
**Песня «Жалейка»**  
**Песня «Комарочки»**

Все плясовые песни при постановке в ансамбле либо с солистами требуют обязательного совета знающего балетмейстера или его самостоятельной постановки пляски.

Могут быть хороводы «стенка на стенку», например, известный хоровод «А мы просо сеяли». Ансамбль делится на две равные

половины, певцы становятся в две линии лицом друг к другу. С пением одна линия поочередно «наступает» на другую.

Широко бытуют на сцене хороводы-игры с разыгрыванием содержания песни. Очень распространено обыгрывание игровых хороводов, содержанием которых является выбор невесты.

Однако в практике еще встречаются случаи, когда в исполнении придумываются те или иные позы, жесты, дружные повороты головы, неестественное оживление в плясовых и шуточных песнях.

#### **Показ видео**

##### **Песня «Ванечка мой»**

Таким образом, главное — учить певцов не изображать, а исполнительски действовать в пределах художественной меры.

Интересно проследить возможные различные сценические постановочные решения одной и той же песни.

Так, следуя за текстом, можно разыграть всю сцену, добиваясь естественности и органичности действий исполнителей.

#### **Показ видео**

##### **Песня «Комарочки»**

Так от небольших песенных игровых сенок можно готовить ансамбль к исполнению развернутых циклов: свадебного, хороводно-игрового, героического, трудового, где могут быть использованы и народно-песенный материал, и авторские песни.

Руководителю важно продумать весь сценарный план. И не только сюжетную драматургию, но и различную степень насыщенности движений в номерах. Это может быть короткая проходка, или просто приплясывание на месте, или танцевальный номер. При этом следует учитывать и контрастность силы звука при исполнении разных песен. А это зависит от количества участников в каждом номере: весь ансамбль, солисты.

Обыгрывание песен, все сценические действия исполнителей требуют специальной работы как со всем ансамблем, так и с солистами. И тут скрещиваются две линии поведения самодеятельных артистов: с одной стороны, следовать точно разработанному постановочному плану, а с другой стороны, учиться вести себя на сцене естественно, балагурить, веселиться, то есть вести живую, как бы импровизационную игру. Здесь нередко проявляются актерские способности участников, и они не должны остаться незамеченными руководителем.

В заключение еще раз отметим, что выбор исполнительских средств при сценическом воплощении песенного фольклора зависит прежде всего от жанра песни и традиций ее бытования в народной среде. Руководитель, делая тот или иной сценический вариант, должен опираться на народные традиции и, только основываясь на них, приступать к собственной режиссерской разработке.

В поисках выразительных действий певцов на сцене демонстрировать, показывать самому только в том случае, если пластикой, актерской игрой, движением в достаточной степени владеешь сам. Иначе лучше вообще не показывать, так как каждый человек действует в определенных обстоятельствах по-своему, его только нужно подвести к необходимости действовать.

Подчас опытные и одаренные ученики сами чувствуют меру движения, жеста и проходки во время исполнения. Надо прислушаться к своим участникам и, найдя у них интересные актерские находки, использовать их в работе.

И вот тут снова следует обратиться к подлинности чувств самих народных исполнителей, которым свойственна искренность, непосредственность, эмоциональность.