

Кириллова И.Ю. (Калининград)

## Открытый урок с методическим сообщением

*« Развитие технических навыков на примере этюдов К. Черни»*

**Цель:** Развитие двигательно-технических навыков при игре упражнений и этюдов К Черни

**Задачи:** Систематизировать формы , методы и приемы работы преподавателя при решении технических задач и проблем, возникающих в процессе изучения обучающимися этюдов К. Черни.

Большое искусство и мастерство нужны для того, чтобы сохранить эстетическое богатство, традиции, для использования в духовной жизни будущих поколений. Смысл нашей работы - это воспитание способностей, самостоятельно мыслить, размышлять. Постоянно жить глубокой интеллектуальной, духовной жизнью, утверждаться в убеждениях, воспитывать самого себя в духе уважения к знаниям.

Наверно, каждый, кто осваивает игру на фортепиано, проходит этот путь - «от урока до концерта» Ведь урок-это не обязательно занятия ученика и педагога, а концерт- не всегда огромная сцена, овации и букеты. Задания может давать не только педагог ученику, но и ученик сам себе, а музыка- звучать дома, для своих, самых близких.

Исполнительская самостоятельность выражается в умении самостоятельно интерпретировать произведение и умении самостоятельно работать, находить свои технические приемы для воплощения своего исполнительского замысла.

Конечно, педагог учит всему своих учеников. Но как бы хорошо он их ни учил, какие бы великолепные приемы не показывал в классе - одними этими уроками техники ни у кого не выработаешь, необходима еще усердная и длительная работа самого ученика между уроками, вне класса, дома . Собственная, домашняя работа ученика- главное, основное в деле выработки техники, без такой работы приобрести технику нельзя.

Проблемы, связанные с развитием техники, принадлежат к числу наиболее острых, волнующих музыкантов-исполнителей. Ни один самый яркий талант не может раскрыться, не располагая необходимым для этого арсеналом

виртуозно-технических средств. Воспитание технического мастерства исполнителя пианиста является одним из самых актуальных направлений музыкальной педагогики, которая активно использует этюды Черни для формирования и развития различных видов техники. Этюды Черни относятся к основным видам упражнений для развития фортепианной техники.

Развитие фортепианной техники исполнителя является одной из самых сложных проблем, ведь фортепианная игра-искусство практическое, требующее определенных технических навыков исполнения. Музыкант, не владеющий техникой и исполнительскими средствами выражения, никогда не сможет должным образом передать художественное содержание исполняемого произведения. Эта работа начинается с момента первого знакомства с клавиатурой и продолжается у пианиста всю жизнь.

Этюды, гаммы и упражнения являются основным материалом для развития техники, особенно для учащихся школьного возраста. С их помощью (помимо основного репертуара) накапливается пианистический багаж, закладывается технический фундамент будущего профессионала \_ музыканта.

Педагогическим устремлениям К.Черни присущ был творческий характер. Венский педагог высоко ценил «совершенную виртуозность», ибо «только подлинная техническая беглость создает предпосылки для одухотворенного исполнения и препятствует плохому обращению с инструментом. Однако «совершенная виртуозность» не являлась для Черни самоцелью: в технике он видел «только средство, с помощью которого можно передать дух и чувство в исполнении»

Этюды Черни являются тем материалом, на котором происходит не только освоение формул движения, но и воспитание самостоятельности ученика, формируется его слуховая требовательность, оттачивается мастерство, точность воспроизведения музыкальной ткани

Школа Черни блестяще демонстрирует все основные дидактические принципы: посильность, постепенность, систематичность. Каждый этюд имеет точную целевую задачу. Этюды Черни легко читаются с листа и даже транспонируются. Занимаясь этюдами систематически, пианист чувствует дальнейшее развитие и находит этому подтверждение. Это в свою очередь помогает осваивать основы техники легко и быстро. Этюды Черни можно назвать своего рода пианистическими формулами.

Этюды Черни- это не только технические упражнения, но и законченные музыкальные миниатюры, он не рассматривал исполнительскую технику лишь

как сумму определенных моторных навыков. Его этюды ставят конкретные музыкально-звуковые задачи, дают возможность овладеть разнообразными динамическими градациями. В этом нельзя не увидеть преемственность с фортепианными упражнениями Бетховена.

Этюды Черни – это развитие и укрепление технической базы. Это незаменимый материал для развития музыкального мышления, воспитания самостоятельности учащегося, ключ к пониманию многих музыкальных стилей.

Наиболее характерными трудностями в этюдах К. Черни являются достижение требуемой скорости, звуковой ровности и сохранения координации движения рук. Без активного участия слуха и ясного понимания стоящей перед учеником задачи все усилия по совершенствованию технического мастерства не приведут к желаемому результату.

Этюды первых двух тетрадей представляют собой технические упражнения в их простейшем виде. Они дают ученику возможность приобрести необходимый опыт, который позволит разрешить и более сложные технические проблемы.

Этюды К. Черни из оп.299 отличает та особенность, что, помимо типичной для данной фактуры трудности, каждый из этюдов содержит трудность, только ему присущую, что в значительной мере усложняет разрешение основной технической задачи.

Непреходящая ценность этюдов и упражнений Черни обусловлена множеством причин. Virtuозные задачи находятся в тесной взаимосвязи со структурой и метроритмом. Этюды и упражнения прекрасно «тонизируют» руки, чрезвычайно полезны для развития гибкости и эластичности ладонных мышц, а также самостоятельности пальцев. Помимо технического совершенства, они нацелены на воспитание звуковой культуры пианиста. Искусство артикуляции в сочинениях Черни выступает как неотъемлемая часть фортепианной техники. Это- фундаментальная школа последовательного овладения техническими навыками. Среди пассажей главное место принадлежит гаммам. Гаммы у Черни не только превосходный материал для развития мобильности 1 го пальца, воспитания силы, ровности, а также самостоятельности пальцев, но и наиболее часто встречающаяся техническая формула в произведениях, идущих в медленном темпе. Как считал Черни, гаммы развивают легкость, беглость пальцев, в них сосредоточены основные правила аппликатуры, благодаря гаммам познаются все лады, и наконец, если ежедневно играть гаммы «отчетливо, упругими пальцами, то можно стать блестящим пианистом»

Работу над гаммами Черни тесно связывал со звуковыми и артикуляционными задачами. Он рекомендовал учить гаммы pp, p, mf, f – наверх, - crescendo , вниз- diminuendo

От простого к сложному- этот принцип лежал не только в основе всех этюдных опусов Черни, но и его системы воспитания пианистической техники. Одни и те же гаммообразные фигуры разрабатываются обычно в этюдах и упражнениях в различных ритмических вариантах

Самое большое место в работе занимает область мелкой или, так называемой пальцевой техники. Этюды Черни служат развитию пальцевой техники- быстроты, ловкости и отчетливости исполнения. Этюды могут стать незаменимым материалом для развития музыкального мышления, развития и укрепления технической базы, а также воспитания длительной выдержки исполнителя.

В наше время техническое воспитание рассматривается как часть общего мастерства пианиста. Для нас сила, беглость, ловкость- важнейшие компоненты художественного исполнения.

Список литературы.

1. От урока до концерта. Фортепианно- педагогический альманах вып.1 – М. Издательский дом «Классика XXI» 20018 г.
2. Н. Терентьева “Карл Черни и его этюды” Издательство “Композитор” Санкт-Петербург, 1999
3. В. Сухомлинский “Мудрая власть коллектива” Москва, “Молодая гвардия”, 1975.