

Г.В. Наумова
(г. Калининград)

***Развитие вокальных навыков
в классе постановки голоса у обучающихся
театрального отделения.***

Воспитание юного артиста театра должно начинаться с самого раннего детства. Ведь только из детской игры рождается тяга к сценическому перевоплощению, появляется возможность свободно и органично владеть собственным телом, чувствами, эмоциями. А из простого детского музицирования, напевания русских народных песен, прибауток, считалок, популярных мелодий рождается тяга к настоящему, серьёзному пению.

Получая навыки пения, исполняя произведения композиторов-классиков, начинающий артист стремится максимально точно передать окружающим чувства и эмоции, которые хотел выразить автор, а значит, привыкает внимательно и бережно относиться к музыкальному и поэтическому тексту.

Ребята, занимаясь пением, становятся более коммуникабельными, умеющими слушать собеседника, приучаются к труду, усидчивости, учится терпению: ведь овладеть техникой пения, стать музыкантом и артистом - дело нелёгкое. Погружение в мир музыки развивает духовный мир, делает воображение богаче, а душу открытой для восприятия.

Для того, чтобы развить у начинающего певца воображение, творческое мышление, преподаватель должен использовать в работе народные песни, произведений русских и зарубежных композиторов даже на начальном этапе обучения.

Чтобы добиться результатов в развитии творческих способностей будущего артиста театра, необходимо опираться на его эмоциональный мир, его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в классических

романсах и песнях, театральных играх и упражнениях. А слово, вплетённое в мелодическую интонацию, становится ещё выразительнее и ярче! Стихотворный текст, как ритмически и мелодически организованная речь, активизирует эмоциональный настрой учащегося, способствует развитию его голосового аппарата. Поэтические тексты должны обладать смыслом, быть понятны детям и затрагивать душевные струны маленького исполнителя.

Артистизм часто понимается в узком значении, как проявление актерских приемов и навыков, необходимых для профессии актера. Но детская музыкальная школа, изначально обладающая широкими воспитательными возможностями в плане формирования личности средствами искусства, может использовать этот потенциал в должной мере и прививать детям не только необходимые исполнительские умения и навыки, но и воспитывать начинающего певца-артиста!

В свою очередь артистизм, как неотъемлемое качество и совокупность способностей личности молодого начинающего исполнителя, необходим для успешного осуществления вокально-исполнительской деятельности и включает взаимосвязанные и взаимодополняющие компоненты: психофизический, эмоционально-смысловой, художественно-исполнительский. Формирование артистических навыков у исполнителей связано с развитием хорошей памяти, воображения, фантазии, внимания, эмоционально-мимической и пластической выразительности; с умением обретать сценическую свободу перевоплощаться и создавать художественный образ; а также связано с систематическим развитием четкой дикции и музыкальности.

На театральном отделении у ребят очень много учебных дисциплин, постановке голоса в начальных классах отводится совсем немного времени-0.5 учебных часа, в старших классах 1 час в неделю. Тем сложнее задача-за короткое время привить ученикам основные певческие навыки: правильное дыхание, звукообразование, артикуляцию и дикцию, умение чисто интонировать.

Конечной целью предмета является участие ребят в музыкальных сказках, концертах, мюзиклах, исполнение музыкальных вокальных партий

индивидуально и в ансамбле.

Педагогу необходимо помнить, что детский певческий аппарат находится в периоде активного формирования, а организм ребенка в стадии роста, поэтому ставить задачи следует, основываясь на возрастные особенности.

Первоначальной задачей является постановка дыхания. У младших школьников жизненное дыхание верхнерёберное, ключичное. Для того, чтобы обеспечить естественность певческого процесса, необходимо использовать существующие физиологические механизмы и постепенно увеличивать продолжительность певческого выдоха, не раскрывая детям физиологию этого сложного процесса. Лучше всего ориентироваться на вокальную фразу, включающую в себя одну законченную мысль, т. е. не разрывать одно литературное предложение. Для начального обучения хорошо подходит следующая распевка:

сидит филин на дубу у- у у-у (на одном звуке, каждая фраза на полутон выше)

он играет во трубу у -у у-у

трубу точенную у -у у-у

позолоченную у -у у-у.

«У» помогает найти правильное положение мягкому небу и маленькому язычку, т.к. при его формировании поднимаются все мягкие ткани, что образует пение на «зевке». Хорошо поднятое мягкое небо перекрывает вход в носовую полость, избавляя голос от носового призвука. Таким образом с помощью данного упражнения мы сразу показываем деление на фразы, чередуем пение на легато и стаккато (у- у у-у две" у" в середине поем отрывисто), а также создаем условия для активизации работы дыхания и голосовых связок. Необходимо следить за тем, чтобы ученик не набирал слишком много воздуха и плавно подавал дыхание.

В старших классах хорошо начать работу на уроке с дыхательных упражнений:

1) активный вдох (используем нижнерёберное дыхание) и максимально медленный выдох на звуке «с» (прошу ребят экономить воздух).

2) активные прерывистые короткие выдохи на звуке «ф».

Далее следуют вокальные упражнения на двух-трех звуках:

дож - дик лей не жа - лей

у ко - та вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша

Не секрет, что в начальных классах музыкальной школы ребята не всегда обладают широким диапазоном и чистой интонацией, поэтому приходится находить удобный для ученика звук (чаще всего это речевые ми - фа I октавы) и постепенно расширять диапазон и количество звуков в мелодии.

Упражнение на поступенное движение:

Вот и - ду я вверх, вот ша - га - ю вниз.

Далее идут упражнения с использованием звуков трезвучия:

Я и - ду пе - сен - ку по - ю.

до ре ми фа соль ми до

лѐ - - - - - о

Помимо чистоты интонирования, мы активизируем дыхание, используя разные приемы звуковедения, а также работаем над формированием и соединением гласных, что является основой академической манеры пения, где все гласные округляются, не пестрят, исполняются в единой манере.

Следует отметить ценность вокальных упражнений с нисходящим мелодическим рисунком. Они способствуют распространению высокого головного звучания на нижнюю половину диапазона, помогая создать микстовое (т. е. единорегистровое) звукообразование, что придает детским голосам звонкость и полетность. При пении нисходящей мелодии следует контролировать точность интонации, чтобы не наблюдалось смазывание звуков. Например:



Данные упражнения помогают соединить "и" и "я", "я" и "и".



Упражнение "солнышко" развивает умение коротко произносить согласные и протягивать гласные звуки.



Упражнение-скачок на октаву. Обучает соединению регистров, умению "предслышать" звук, а потом его воспроизвести.

Отдельно хочется выделить скороговорки, которые мы пропеваем на одном-двух звуках. Например:

"Андрей-воробей, не гоняй голубей", "бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа", "веники, веники, да веники - помелики, да по печи

валялися, да с печи оборвалися." Эти упражнения развивают четкую дикцию, активизируют губы и язык.

Главное в работе с обучающимися театрального отделения прививать навыки академического пения исподволь, не обременяя их сложными понятиями и терминами, мягко направляя, использовать их творческое начало и образное мышление.

Хотелось бы отметить пользу русских народных песен, попевок в работе на начальном этапе. Содержание, понятное ребятам, небольшой диапазон, отсутствие скачков в мелодии ("Во поле береза стояла", "Как у наших у ворот") делают народные песни привлекательными для использования в классе постановки голоса, возможность придумать движения. Например, "Я на скрипочке играю". Можно изображать игру на скрипке, балалайке, барабане. Этот навык пригодится в музыкальных спектаклях, где потребуется умение петь совместно со сценическим движением, а возможно и танцем.

Иногда можно объединять ребят в дуэты, трио. Это дает ученикам, которые не обладают хорошими вокальными данными почувствовать себя увереннее, а также возможность театрализовать песню.

Основным условием развития вокального слуха является формирование представления об эталонном звучании голоса, этому служит вокальный показ педагога, прослушивание качественных записей детских голосов. Полезно посещать концерты академических вокалистов и слушать записи великих певцов. Вокальный слух воспитывает у детей сознательное и критическое отношение к своему пению, активизирует работу певческого аппарата, музыкального слуха, формирует рефлексивное отношение к пению.

Используемая литература:

- 1.Б. Рачина "Распевание в детском хоре" Изд. Композитор СПб 2020.
- 2 И. Б. Трусова "Сборник вокальных произведений для начинающих артистов музыкального театра" Омск 2014