



«Русский традиционный костюм – возвращение к истокам»

Преподаватель ДШИ г.Светлого
Резванова
Наталья Вячеславовна

*Любят в праздники рядиться
Наши русские девицы:
Ожерелья, серьги, бусы,
Ленты в косах до земли.
А молодки под убрusy
Прячут волосы свои:
В старину была коса
Только девичья краса!
Н. Кончаловская*



- **Национальная одежда** – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа.



- Накануне народных гуляний распахивались тяжелые сундуки и на свет извлекались многочисленные **рубахи, сорочки, сарафаны, кафтаны, шушуну и юбки.**



- Вся праздничная одежда была очень красочной, обязательно украшалась **элементами вышивки, полосами позумента, бисером, шнуром, блестками и прочими деталями** которых, как правило, не было в повседневной одежде.



*Чтобы узнать, что использовалось при изготовлении
и украшении костюма, давайте разгадаем старинные
русские загадки:*

Маленько, кругленько, а за хвост не
поднять.



Два конца, два кольца, а в середине
гвоздик .



Чтобы узнать, что использовалось при изготовлении
и украшении костюма, давайте разгадаем старинные
русские загадки:

На яме, сто ям с ямой .



Синенька, маленька по городу скачет,
всех людей красит.



Пять подъедают, а пять
подгоняют.





- женский народный костюм
 - девичий костюм
 - праздничный костюм
 - сарафанный комплекс,
 - мужской костюм



Праздничный девичий костюм из Вологодской губернии. И. Билибин

Праздничный женский костюм из Вологодской губернии

Рубаха

Понева



- Основу любого русского костюма составляла РУБАХА. Она была широкой, украшалась по подолу, вороту, краю рукавов вышивкой. И обязательно подвязывалась поясом.
- В южнорусском женском костюме или понёвном комплексе самой главной деталью была ПОНЁВА. Понёва - это прабабушка современной юбки. Понёва непременно одевалась поверх рубахи, далее шел передник, затем «навершник» и завершал костюм головной убор.



Передник



Запон

Праздничный девичий костюм включал в себя «ПЕРЕДНИК» или, по-другому, «ЗАПОН», «ЗАНАВЕСКА», «НАГРУДНИК» - так называли его в разных районах России. Передник всегда щедро украшался вышивкой и часто предпочтение отдавалось КРАСНОМУ ЦВЕТУ..



Сарафан

- Северорусский костюм или, как его ещё называют, женский сарафановый комплекс был широко распространен в северных и центральных губерниях. Главной и самой известной частью этого костюма являлся **САРАФАН**. Его носили на Руси в будни и в праздники начиная с XIV – века.



188



Женский костюм Архангельская область, с Каргополье

Епанечка

- В праздничный девичий наряд вместе с парчовым или шёлковым сарафаном, кокошником, поясом и украшениями входили и так называемые душегреи – «ЕПАНЕЧКИ», «коротёны» - коротенькие на лямках кофточки, похожие на маленькие сарафанчики.



Архангельский женский костюм.
Вторая половина 19 века.

Навершник



- Одеждой замужней женщины в некоторых районах России был «НАВЕРШНИК» - верхняя наплечная одежда, как правило из домотканой шерстяной ткани, сшитой по типу укороченной рубахи. Одевали её поверх рубахи, понёвы и передника. Навершник всегда старались как-то украсить-вышивкой, аппликациями из дорогих тканей, блёстками.

Головные уборы, обувь



Женскими головными уборами на севере были кокошники, кики, венцы, шитые бусами, жемчугом с поднизями и рясами; на юге — рогатые кики с яркой вышитой тульей и подзатыльником с длинной бисерной поднизью. Из ювелирных украшений применяли жемчужные, бисерные, янтарные ожерелья, подвески, бусы, серьги.



Женской обувью служили кожаные полусапожки, коты, отороченные сверху красным сукном или сафьяном, а также лапти с онучами и оборами.



Рубаха

Порты



184



185

- Основными частями мужской одежды являются РУБАХА и ПОРТЫ «штаны». Праздничную одежду расшивали цветными шёлковыми нитями. Особое значение придавалось расположению рисунка на рубахе. Нагрудные узоры (передцы) вдоль разреза по центру груди, наплечные (вошвы), наподольные. Порты были тёмных расцветок, иногда в полоску.

Мужская обувь — сапоги или лапти с онучами и обороми.

Головным убором служила суконная или валяная шляпа — «грешевик» и зимний меховой треух. Верхняя одежда — кафтан отрезной по талии и шуба.

Вышивка



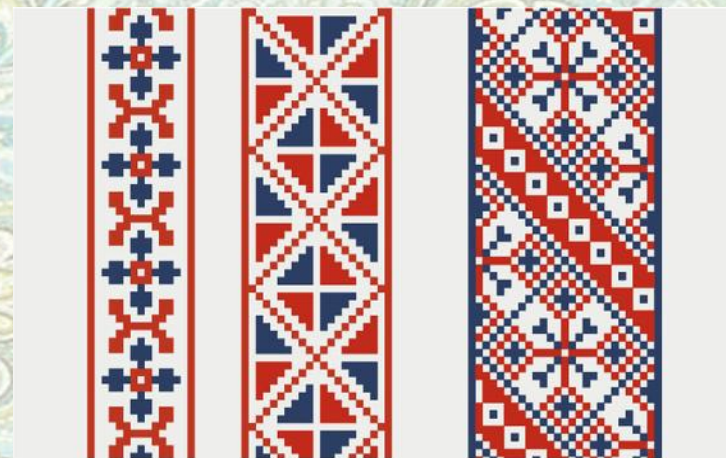
- От седой старины ведет свое начало значительная часть элементов узоров, украшавших русскую одежду.
- В народной текстильной орнаментике очень часто встречается изображение ромба, полученное перекрещиванием четырех линий с выступающими за края ромба концами (так называемый «репей»).
- Относительно этой фигуры существует предположение, что она возникла, как условное изображение первого венца сруба избы. Возможно, что появление этих «строительных» мотивов на женской одежде было связано первоначально с одеждой невесты: девушка начинает новую жизнь, новая семья должна...строить «новый дом».



Праздничная рубаха украшалась вышивкой, которая оберегала женщину от дурного глаза. Особенно украшались ворот, плечья, грудь, подол.

Считалось, что чем богаче украшена рубаха. Тем счастливее ее владелица. Касаясь земли подолом рубахи, женщина получала жизненные силы, а вышивки с символикой плодородия давали земле плодородные силы.

Подол рубахи или юбки украшался орнаментами, символизирующими засеянную пашню. Это треугольники, ромбы, прямоугольники с точками. Концы плетеных поясов украшались головками ящеров, которые символизировали подземно-подводный мир.



В вышивке преобладал белый, красный, черный, желтый, коричневый цвета. Иногда нежный синий и натуральный зеленый.

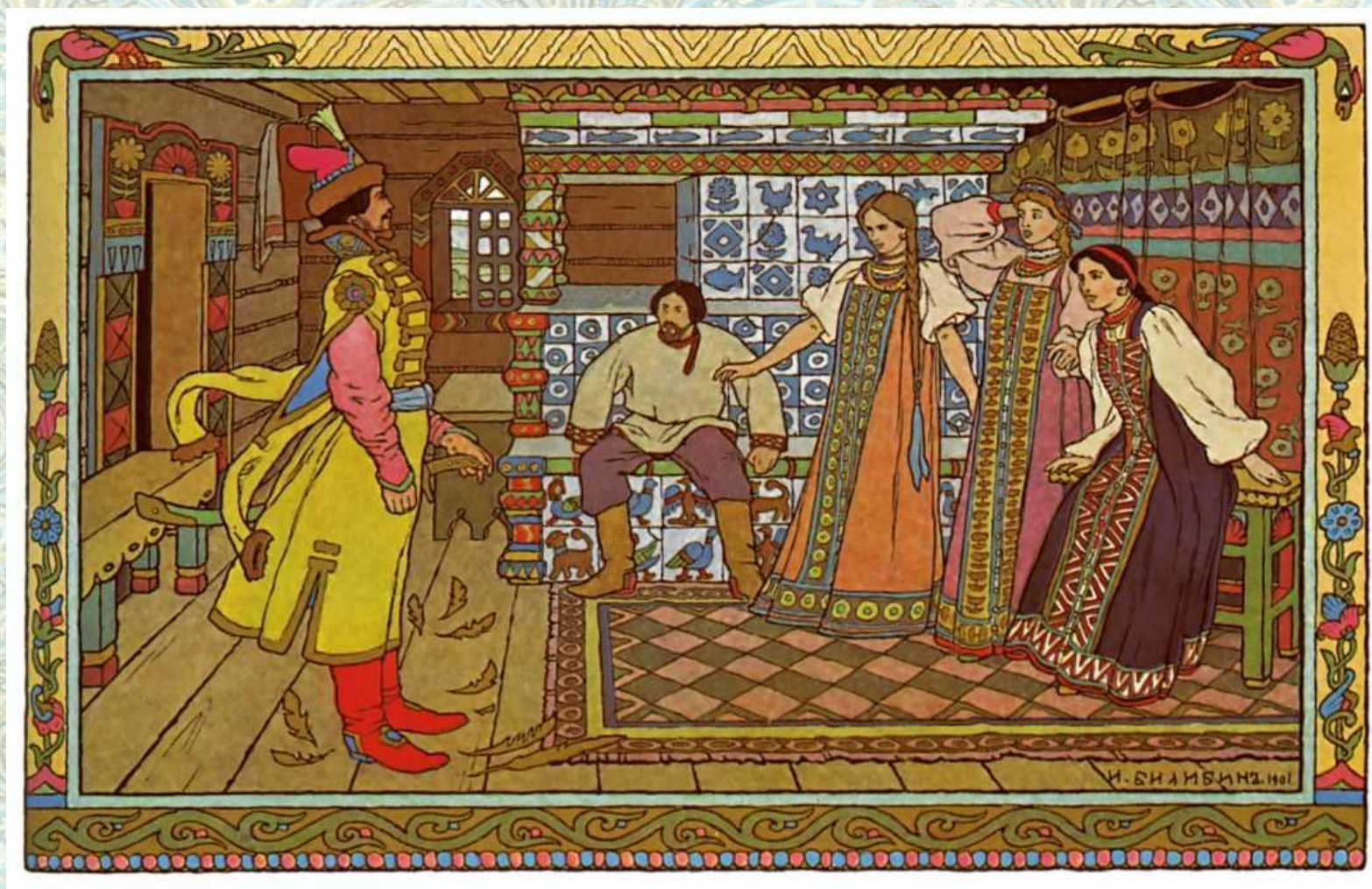
Белый цвет в народных представлениях связывался со светом, чистотой и олицетворял женское начало.

Красный был цветом солнца, огня, жизни, красоты и олицетворял мужское начало.



Замужняя женщина из Олонецкой губернии и замужняя женщина в праздничной одежде из [Вологодской губернии](#). Рисунки И. Билибина для почтовых открыток 1905 г.

На картине И. Билибина найдите и назовите элементы народного костюма.



Использованные источники:

1. <http://www.thingshistory.com/istoriya-russkogo-narodnogo-kostyuma/>
2. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://bellezza-storia.livejournal.com/139637.html>
3. <http://n-costume.livejournal.com/7978.html>
4. <http://family-history.ru/material/history/kostum/>