

«Роль и значение ансамбля в развитии музыкальных способностей учащихся»

**ДОКЛАДЧИК: БОКАТЕНКО ЖАННА АНДРЕЕВНА,
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МАУ ДО МО «СГО»
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Г.СВЕТЛОГО»**

Понятие «ансамбль» (от франц. ensemble— вместе, сразу) означает стройное сочетание различных элементов и применяется в архитектуре, градостроительстве, во всех областях искусства: живописи, скульптуре, в театре, и, конечно, в музыке.

В музыке ансамбль – это группа из двух и более музыкантов, исполняющая музыкальное произведение.

С давних
времен
совместным
музицированием
занимались на
любом уровне
владения
инструмента и
при любом
удобном случае



ОДНОРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ



СМЕШАННЫЙ АНСАМБЛЬ



ЗНАЧЕНИЕ АНСАМБЛЯ

- Ансамблевое творчество расширяет исполнительские возможности музыканта, делая доступным исполнение сложных произведений, тем самым, расширяя и обогащая музыкальный кругозор исполнителя.
- Сотворчество исполнителей дисциплинирует мышление, совместные творческие поиски развивают воображение, способствуют приобретению навыков ансамблевой техники.
- Повышенное эмоциональное состояние, вызываемое совместной игрой, обогащает музыканта и способствует развитию его как сольного исполнителя.
- Ансамблевое музицирование, отчасти помогает решить проблему «боязни сцены»
- Коллективное музицирование даёт возможность реализоваться самому слабому учащемуся, создаёт условия для его активного участия в концертной деятельности.
- Ансамбль повышает заинтересованность учащихся и родителей в процессе обучения. Детям нравится общаться и делать что-то вместе, играть становится намного интереснее, а результат, например, как концертное выступление почти всегда остается в памяти ярким впечатлением
- Исполнение в ансамбле музыкальных произведений доставляет большое эстетическое удовлетворение, как слушателям, так и самим исполнителям.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ АНСАМБЛЯ

- × **Целью** класса ансамбля в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах.
- × **Задачи:**
- × **Образовательные:**
 - практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе специальности.
 - грамотная работа с музыкальным текстом.
- × **Развивающие:**
 - × развитие памяти, мышления, эмоциональности;
 - × развитие творческого потенциала учащихся
 - × расширение исполняемого репертуара.
- × **Воспитательные:**
 - × воспитание коллективной и творческой дисциплины, ответственности, взаимопомощи;
 - × воспитание музыкального вкуса.

Благоприятный
морально-
психологический
климат в
ансамбле – залог
успешной
работы.





АНСАМБЛЬ АККОРДЕОНИСТОВ 2012 ГОД

Приступать к формированию навыков ансамблевой игры можно и нужно на раннем этапе обучения. Начинать лучше с дуэта (трио) "учитель - ученик".



Юные исполнители, ощущая поддержку педагога, охотно включаются в процесс совместного музицирования и осознают свою равноправную роль в ансамбле.



КОНЦЕРТ НА ДНЕ ПОСЁЛКА ЛЮБЛИНО, 2014 ГОД

Детям нравится играть в ансамбле с педагогом, но большей внимательности, концентрации внимания, ответственности, умению слушать себя и другого, дети учатся при игре в ансамбле друг с другом.



АНСАМБЛЬ АККОРДЕОНИСТОВ, 2015 год



АНСАМБЛЬ АККОРДЕОНИСТОВ ,2018 ГОД

НАВЫКИ ИГРЫ В АНСАМБЛЕ

- ✖ К основным ансамблевым навыкам можно отнести:
 - «чувство партнёра» - умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений,
 - навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.
- ✖ В начале участники ансамбля учатся слушать мелодию, второй голос, аккомпанемент. Нужно научиться слушать не только то, что играешь сам, а одновременно и то, что играет твой партнер, то есть общее звучание партий.
- ✖ Основой ансамблевого исполнительства является умение слышать общее звучание всех партий.

Технически **грамотное ансамблевое исполнение** предусматривает:

- синхронное звучание всех партий (единство темпа и ритма партнёров);
- уравновешенность в силе звучания всех партий (единство динамики);
- согласованность штрихов всех партий (единство приёмов фразировки).





РОЛЬ АНСАМБЛЯ

- ✖ Развитие всего комплекса способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, двигательного-моторных навыков;
- ✖ расширение музыкального кругозора, интеллекта музыканта;
- ✖ воспитание и формирование художественного вкуса, понимание стиля, формы, содержания исполняемого произведения.
- ✖ Такая форма занятий развивает важные профессионально-психологические качества: наблюдательность, критичность, стремление к совершенствованию собственного звучания, слуховой контроль, поиск выразительности звучания.









**III ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС «ИГРАЕМ ВМЕСТЕ», АПРЕЛЬ 2016
ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ**



**V МЕЖШКОЛЬНЫЙ КОНКУРС АНСАМБЛЕЙ
«ВЕСЕННИЙ КАЛЕЙДОСКОП», МАРТ 2017
ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ**

Диплом

П КОНКУРСА АРСАМБЛЕНВОЙ МУЗЫКИ ФОРТЕПИАННОГО
ОТДЕЛЕНИЯ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ДИПЛОМОВ

«ИТАЕМ ВМЕСТЕ»
Выдающийся
Художник Анастасия, фортепиано в класс
Академии «Академия»
Президент - Сидорова Светлана Алексеевна
Ботаника Жана Андреевна
МУЗДОМО «СТО» «ИПН в. Светлого»

Подпись: [подпись]
Протокол от 07.06.2016
г. С. В. Романенко

Секция: [подпись]
Выдающийся работник культуры
Протокол от 07.06.2016
г. С. В. Романенко

Академия «Академия»
Музыкально-педагогический институт

КОНКОВ П.П.
РОМАНЕНКО О.Ж.
НОВОСЫЛЬСКИЙ Г.

1. В. Романенко
20 апреля 2016 г.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ