

Яковлева Т.Н.

(Калининград)

Русская обрядовая кукла – оберег как носитель культурных традиций нашего народа.

Введение.

Кукла – одна из интереснейших страниц в истории культуры. С давних времен кукол делали из травы, веточек, лоскутов. Они символизировали то тайное, волшебное, что есть в человеческой душе. «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал» – гласит народная мудрость. За последние десятилетия мы утратили народные традиции и вместе с ними большую часть нравственных ценностей. Результаты этого не заставят себя долго ждать, их плоды мы пожинаем ежедневно и повсеместно. А ведь в воспитании ребенка как личности народные традиции играют огромную роль. Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности нашего народа, нужно возвращать в жизнь нас и наших детей самодельную куклу.

В последнее время народная кукла, как и народное творчество в целом, становится все более популярной. Сегодня интерес к народной традиционной кукле необычайно велик: проводятся мастер-классы, издаются книги, в интернете можно найти много информации о способах изготовления кукол, и это неудивительно. Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Кукла - оберег - это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси. Каждая кукла – это небольшой шедевр рукоделия, она несет в себе определенный образ, ориентирована на семейные ценности, подчеркивает роль мужчины и женщины в семье. Кроме того, народная кукла может служить отличным средством для изучения народного костюма. И самое главное - народные куклы активно побуждают детей к различным играм, требующим их живого участия. Куклы могут быть похожими, но не одинаковыми, при их изготовлении не нужно использовать «жесткие» выкройки - это дает толчок для развития творчества. Именно поэтому нужно привлекать детей к самостоятельному изготовлению таких

кукол. Это не вызовет трудностей, а, наоборот, даст отличный импульс к развитию фантазии у ребенка. Представьте себе, сколько он испытает радости, когда на его глазах и в его собственных ручках из обычной тряпочки «родится» настоящая игрушка. Вы увидите, с какой нежностью и заботой ребенок будет обращаться со своим «творением», он никогда не бросит ее на пол, у него не возникнет желания «распотрошить» ее затем, чтобы узнать, что там внутри, потому что он сам ее сотворил. Таким образом, занятия с детьми народной игрушкой помогут просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, о его истории, научат ребенка слышать, видеть, чувствовать, понимать и фантазировать. Являясь образом человека, она позволяет играющему с ней ребенку подражать миру взрослых отношений. В игре с народной тряпичной куклой ребенок познает окружающий мир, учится выражать свои чувства, у него появляются навыки общения.

Кроме всего прочего, народная тряпичная кукла – это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно-прикладному и текстильному дизайну.

Тряпичные куклы - обереги сопровождали человека от рождения и до конца своих дней, они играли огромную роль в жизни человека, их использовали как обереги, для праздников и обычаев, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору, когда нужно было сеять хлеб или собирать урожай. Они являлись символами счастья, добра, благополучия и продолжения рода. С ними встречали гостей, их дарили на день рождения, придумывали о них сказки и стихи, песни и пословицы. Тряпичная кукла считалась самой главной среди других видов кукол, потому что она сохраняла в себе обряды и традиции русского народа. Сделанная из натуральных материалов собственными руками или руками родных людей, она значительно теплее и добрее, чем современная пластиковая. Игра в куклы поощрялась и взрослыми, поскольку играя в них, ребенок познавал мир и себя, учился вести хозяйство, обретал образ семьи.

Кукла была не просто игрушкой, она была знаком продолжения рода, залогом семейного счастья и благополучия. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства. К куклам относились очень бережно, передавая от матери к дочери, от бабушки к внучке. Они хранились в сундуках и передавались в день свадьбы, как дар рода. В каждом роду сохранялись свои особенности и приёмы изготовления кукол. Создавая кукол, девочки учились шить, кроить, плести кружева, ткать, плести бисерные украшения. В игровой форме маленькие хозяйки постепенно овладевали сложными женскими ремеслами, а мамы воспитывали в дочках терпение, усидчивость, аккуратность. С красивой, нарядно одетой куклой девочки выходили «на люди» - праздники, вечерки, посиделки, демонстрируя окружающим уровень своего

мастерства, взросления, равноправного вхождения во взрослый мир. В приданом девушки обязательно были и её собственные куклы. Каждая девушка должна была уметь делать этот оберег. Также кукла играла для женщины роль проводника и служила символом перехода из одного состояния в другое — от девочки к девушке, от девушки к женщине и т.д. Изготовление подобных кукол в наше время у многих вызывает сложности.

В современном обществе роли мужчин и женщин искажены и женщина иногда очень надолго «зависает» в одном из состояний, когда фактически ей уже пора играть совсем другую роль. От этого у нее в жизни многое не складывается, что вызывает ощущение неудовлетворенности и негативно сказывается на отношениях в семье и на жизни в целом. Почему русская народная кукла оказалась жизненно стойкой, несмотря на конкуренцию с современными, продуманными до мелочей куклами? Ценность народных кукол — в их пластическом совершенстве, образном и смысловом богатстве. Кукла, сделанная из ткани, травы, соломы или цветов бабушкой для внучки или матерью для ребенка, или девочкой для младшей сестрички или братика, содержит сокровенную родовую информацию, а также информацию любви, защиты, доброжелательности. В этих куклах живет память народа. Через куклу устанавливается связь между поколениями, объединяются предки с потомками.

1.1 История кукол – оберегов на Руси.

Куклы - обереги появились много веков назад, еще во времена язычества. В то время люди поклонялись всем природным явлениям. Первыми куклами, которые делали наши предки – славяне, были куклы из золы — зольные. Для детей скручивали пустышки и лялечки. При изготовлении зольной куклы зола из домашнего очага смешивалась с водой и скатывалась в шарик, который служил наполнителем для головы куклы. Зола для наших предков всегда была символом домашнего тепла и сытости. Эта игровая кукла — сильный оберег.

Славянские сказки, пословицы и поговорки донесли образ «печи» как живого существа – доброго, теплого и уютного до наших дней. В старину печка согревала, кормила и лечила, а угольки символизировали тепло, добро и заботу. Такая же получалась и куколка – домашняя и заботливая хозяйшкa.

Такую куклу изготавливала мать для своей дочери, выдавая ее в замужество, передавая в другой род, с другими устоями и традициями. За невесткой следил глава семейства, и первое, что просил - показать куклу, подаренную матерью. Если кукла была чистенькой и нетронутой – это означало, что невестке живется хорошо. Если же голова такой куклы была чумазой, то это скорее всего означало, что невестка много плачет, тоскует по дому и близким, или её обижают в новой семье.

На смену таким куклам пришли тряпичные - мотанки или узелковые, которые изготавливались из материи и ниток. Вообще еще раз нужно отметить, что русская кукла являлась одновременно и оберегом, а не просто игрушкой. Именно в искусстве изготовления кукол ясно отображены русские обычаи и национальные культурные традиции. Например, история возникновения мотанки тесно связана с появлением льняной материи. Такая кукла набивалась соломой, а волосы были из ниток и веревок, туловище и ноги, руки - из материи и прутьев. Силу такой оберег обретал только при собственноручном изготовлении в форме креста без использования ножниц и иглки. Основу для куклы брали натуральную, в основном, из лeсу: веточки, лозу, соломu и лесные цветы и травы. К примеру, верили, что куклы, сделанные из берёзового бруска, берегут семейное счастье. Осину боятся злые духи, поэтому куколки с осиновой основой отгоняют от дома нечистую силу.

Характерная особенность всех русских народных кукол - оберегов - чистый лик без обозначения глазок, рта и носа. По древним поверьям считалось, что в куклу без лица не может вселиться злой дух и принести вреда обладателю. Безликая кукла считалась неодушевленной вещью, которая приносила только здоровье, счастье и благополучие.

Самые вдохновенные куклы-обереги — важная часть народной культуры. Раньше без нее не обходился ни один ребёнок, да и взрослому члену семьи иногда тоже делалась кукла. Например, когда муж уходил на войну, вместо него во главе стола ставилась куколка - оберег. Её задачей была защита хозяина от всех опасностей на его пути. А в вещевой мешок или потайной карман за пазухой солдат или торговец уносил изготовленную матерью или женой

маленькую куклу - подорожницу, которая призвана была оберегать и помогать путнику в дальней стороне. Эта традиция существовала вплоть до 20 века, однако резкие изменения в государственном строе надолго остановили её развитие. В наши дни наследие предков обрело новые силы, и всё больше и больше людей интересуются и возрождают это искусство.

1.2. Предназначение кукол - оберегов на Руси.

Куколки не всегда считались исключительно детскими игрушками. Наши предки - древние славяне придавали таким ручным поделкам особое значение и называли их куклами - оберегами. Подобные изделия были призваны защищать дом и всю семью от различных темных сил, поэтому каждому празднику или важному событию в жизни человека соответствовала своя кукла, которая обязательно должна была присутствовать в доме в этот день

Такие славянские поделки были в нескольких единицах в каждом доме и чаще всего их передавали по наследству как ценную реликвию. Они могли легко отвести сглаз и порчу, излечить больного и защитить слабого.

Славянские куклы охраняли дом и днем и ночью от всяческих несчастий. Выполнялись они в различном исполнении, в зависимости от умений изготовителя и приписываемых им защитных функций. Кроме защиты, славянские куклы - обереги несли в себе и другое предназначение : помощь в быту и хозяйстве, в устройстве личной жизни, в сохранении здоровья, приобретении возможного богатства.

1.3 Виды славянских кукол - оберегов на Руси.

Существует множество видов кукол - оберегов, ведь даже один вид кукол мог изготавливаться разными способами в разных губерниях России. К примеру, у такого вида куклы как «Кувадка» известны как минимум три способа изготовления. А кукол на её основе тоже огромное множество. Из их числа «Неразлучники», « Филиповка», «Десятиручница», «Спиридон-Солнцеворот», «Мамушка», «Сорока- Ворона», «Веснянка»... Попробуем описать их чуть поподробнее. Итак:

1.3.1. Народная славянская тряпичная кукла – «Кувадка» - первой встречающая только что родившегося младенца на пороге этого мира. Служила для того, чтобы обмануть злые вредоносные силы, отвлечь их от роженицы и только появившегося на свет ребёнка. А уже после рождения «Кувадки» (вновь сделанные) становились первыми игрушками малыша. Их подвешивали над люльками младенца, как сейчас подвешивают различные модули. Считалось, что количество таких игрушек должно быть нечетным, иначе эти игрушки становились бесполезными или даже вредоносными для малыша. Когда же ребёнок подрастал, то из оберега «Кувадка» переходила в разряд игровой куклы, так как изготовить её очень просто. Она является основой как для женского, так и мужского образа. Тряпичные куклы будят воображение ребёнка, его игровой инстинкт, которые и позволяют детям одушевлять любую тряпочку и щепочку, делать их живыми и настоящими.

1.3.2. Кукла-оберег «Веснянка» - это оберег молодости и красоты. Каждая женщина мечтает сохранить свою молодость и красоту, быть любимой, излучать радость и счастье! Подарить такую куколку женщине — значит пожелать всегда быть обаятельной и желанной. Кукла - оберег «Веснянка» отличается от других строгим временным отрезком, когда ее делали и дарили. Именно в конце зимы молодые незамужние девушки делали этот оберег в подарок для близких. Дарилась же она с приходом весны. Считалось, что «Веснянка» дарит своему хозяину или хозяйке красоту, удачу и радость. Выполнялась кукла «Веснянка» своими руками, для её создания использовались разноцветные ткани и ленты, так как чем ярче оберег, тем больше в нем силы. Отдельно можно сказать и про косу «Веснянки». Коса у нее должна быть длинной, потому что именно по ней девушки гадали о предстоящем лете.

1.3.3. Кукла «Сорока – ворона» - народный талисман, призванный привлечь достаток в дом. Помимо умножения богатства оберег защищает семью от дурных вестей и приносит добрые новости. Народная кукла «Сорока», она же «Жаворонок» олицетворяет начало весны и в частности - прилёт птиц. Мастерилась обрядовая кукла «Сорока» в день весеннего равноденствия. Она занимала важное место в обряде «заклички» в празднике весны. Согласно народному календарю 9 (22) марта день равен ночи - это весеннее равноденствие (солнцестояние), после которого начинается день прибавляться, а вместе с уменьшением ночи с земли постепенно уходит холодная зима. Славяне

верили, что весну позвать надо и тогда она вернее наступит, раньше тепло и солнышко силу наберут. Одним из этапов праздника было встреча птиц, потому что люди верили в то, что в этот день прилетает большая часть перелётных пернатых, первым из которых летит жаворонок, а те и несут на крыльях своих тепло и весну. К встрече весны готовились с утра. Женщины выпекали печенье в форме птичек, а дети, насадив их на палочки, бегали по улице и дружным смехом зазывали весну. Кукла «Сорока» — это обрядовая кукла, созданная для призвания весны, поэтому и одежды для птички следует выбирать яркие, наполненные солнечным светом и теплом пробуждающейся земли. В соединении разных образов получилось еще одно значение: «сорока вести добрые на хвосте приносит, а худые в лес уносит». Усилить магическую силу оберега можно дополнив ее гнездом с птенчиками или яичками. Нельзя оставлять гнездо пустым. Комнатный цветок – это лучшее место для куклы «Сороки». Лучшим местом для композиции являются комнатные растения или окно.

1.3.4. Как правило, куклу – «Десятиручку» делали в подарок на свадьбу, хотя иногда и сама невеста принималась за создание оберега-помощника. Её предназначение — помогать молодой хозяйке управляться с домашними заботами. Для этого — десять рук, каждая из которых наговаривалась на определенное дело. Тело перевязывалось красными нитками, а на низ сарафана пришивалось 9 бантиков такого же цвета. Раньше после изготовления куклу сжигали, чтобы её энергия переходила к хозяйке. Сейчас этого не делают.

1.3.5. Кукла - оберег - «Неразлучники». В русской традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания, под дужкой упряжи подвешивали пару кукол: куклу Невесты и Жениха, чтобы они отводили недобрые взгляды на себя. Эти куклы были очень символичны – женское и мужское начало соединялись в неразрывное целое. Кукол изготавливали подруги невесты из лоскутов белой, красной и другой разноцветной ткани, используя обрывки разноцветных нитей. Основой служила лучина или тонкая плоская щепка длиной 25-30 см, шириной до 1,5 см из любого дерева, У кукол получается одна общая рука, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку, были вместе в радости и в беде. Куклы можно свободно двигать по «руке». Когда в молодой семье появлялся ребенок, меж двух куколок подвязывали скрутку - пеленашку, символизирующую пополнение в семье. И так происходило и с рождением последующих детей, поэтому было необходимо, чтобы куклы жениха и невесты могли раздвигаться, освобождая пространство для новых куколок.

1.3.6. Продолжим. И рассмотрим следующий вид кукол - кукла «Столбушка». Это – одна из самых простых народных тряпичных кукол. Её

еще называют кукла - закрутка. Из названия понятно, что основой такой куклы должен быть «столбик» из чего угодно: бересты, круглого чурбачка, палочки, обмотанной тряпочкой. Можно и просто из плотной льняной ткани, скатанной в плотный валик. Одеть «Столбушку» можно в любой наряд по вашему выбору. На голове можно сделать косичку – тогда получится «Столбушка-барышня». Ведь только незамужние девицы могли ходить простоволосыми. А если повязать платок, то получится солидная тетушка. Размер куклы-закрутки может быть разным. На основе этого типа изготавливали в народе такие куклы, как «Пеленашка», «Московка» по месту происхождения, «Семья» или «Плодородие», «Кукла столбушка на замужество», «Ведучка» или «Нянюшка».

1.3.7. Традиционная славянская народная кукла «Семья» или «Плодородие» с давних времён считается оберегом для тех, кто хочет приумножить свой род, иметь здоровых детей, для семьи, где заботятся о любви и взаимопонимании между детьми и родителями. Также кукла - оберег «Семья» считается символом материнской любви, семейного благополучия и достатка в доме. Основа куклы это мужское начало - брусочек или поленце осины или березы - это 1, женское начало олицетворяет народный костюм на скрутке, в виде барышни – это 2, и пятеро ребятешек – пеленашек по типу «скрутка» итого: Семь-Я. Кукла в доме ставится повыше - на верхние полки, на шкаф. Чужим в руки эту куклу не дают, для детских игр также не используют. В качестве подарка изготавливается для родственников и близких людей, а затем размещают его на самом видном месте в доме. Эта кукла охраняет материнство и семейный очаг, не позволяя мужчине забыть о любимой жене и детях.

1.3.8. Народная же тряпичная кукла – оберег «Столбушка на удачное замужество», конечно, не детская игрушка. Делали ее девушки, у которых ещё не было милого дружка, но желающие его заиметь и выйти замуж. Куклу всегда одевали ярко, нарядно. Особенно внимательно относились к головному убору. Ведь задача у куклы была привлечь внимание, «приманить» суженого. Но главная «магическая» деталь – это шея. Она очень длинная и одета в разноцветные «воротнички», в свою очередь, каждый воротничок символизирует желаемое качество будущего супруга. А что это за качества – каждая девица-красавица решала сама. Как только кукла была готова, ее выставляли на окно – чтоб подходящую партия высматривала, а как высмотрит – прямо в сердце любовной стрелой поражала. Вот такой русский национальный «Купидон». Эта тряпичная кукла, выглядит достаточно не стандартно, в отличие от остальных тряпичных кукол: у нее нет рук и очень длинная шея.

1.3.9. «Мамушка» - кукла – оберег, изображающая радость материнства. Обязательный атрибут – двое младенцев на руках. Собственно «пеленашкой» называли фигурку младенца, спящего на руках у мамы. Впрочем, кукла могла быть изготовлена и как самостоятельное произведение. Во время свадьбы после переезда невесты в дом жениха на колени ей сажали маленького ребенка или клали спеленутую куклу – считалось, что после этого к молодой жене приходит материнская сила.. После крещения кукла убиралась из колыбели и хранили ее наравне с крестильной рубахой. Для новорожденных матерью делалась кукла «младенчик - пеленашка». Кукла изготавливалась непосредственно перед рождением ребенка, с молитвой, с мыслями о будущем ребенке. Ткани для изготовления были родные - от сарафана, от рубахи отца, деда и т.п. - все это хранило родовую и генетическую память. Куколка вкладывалась в ладошку и, сжимая кулачки, малыш сам себе делал массаж всей внутренней поверхности ладони. Нынче рождается очень много детей с различными родовыми травмами, и остеопаты прописывают подобный массажер, но он из синтетического материала и не сделан руками любящей матери. Простая не вид кукла - младенец делается достаточно сложно и соответственно несет в себе много важной и необходимой информации. Нижняя часть ее фигуры оборачивалась тканью семь или десять раз (символ древнейшей модели небес). Малыша сразу после рождения прятали в хлеву или чулане. В это время к лежащему на постели в женском платье и стонущему мужу, изображавшему рожающую жену, приносили куклу-пеленашку. Считалось, что этот обряд отводил опасность от матери и ребенка. «Пеленашка» была и неизменной куклой для ребенка в играх. В основе правил изготовления «Пеленашки» воспроизводили основные признаки человеческого подобия: тело, голову и центр жизненной силы – пуп. Куклу изготавливали из куска ношенной домотканной одежды, вобравшей в себя тепло изготовивших ее рук и пропитавшейся трудовым потом. Считалось, что с родным, домашним материалом кукле передается частичка жизненной силы. При изготовлении кукла в руках человека как будто повторяла таинство рождения. Завязанный тугой узел посередине скрутки символизировал пуп (узел располагается спереди куклы!). Оставшиеся концы шнура откусывали так же, как и пуповину при рождении ребенка. Вторая существенная деталь – голова. Для ее обозначения скатку перетягивали нитями, выделяя треть длины с одного из концов скрутки – с этого момента пропорции куклы соизмеряются с пропорциями младенца.

1.3.10. «Ведучка» или «Нянюшка». Согласно верованиям древних славян, в каждом доме, где родился малыш, должна быть кукла ведучка. Мощный оберег, созданный руками матери, помогает вырасти здорового и счастливого ребенка.

Кукла помогает обрести знания в воспитании и передает опыт предков. Чтобы создать ведучку не нужны особые навыки. Ведучку нельзя купить или получить в подарок, за исключением случаев передачи по наследству от матери к дочке. Чтобы славянский оберег подействовал, его нужно изготовить самостоятельно. Тряпичная кукла-берегиня олицетворяет мать, бабушку или другую близкую женщину, которая в прямом и переносном смысле поведет малыша по жизни. Древние славяне всегда изготавливали ведучку после появления ребенка в семье, чтобы обрести мудрость, понимание и чуткость по отношению к малышу. Изготовленная собственноручно кукла поможет матери лучше узнать себя, а также подарит тайные знания о мировых законах и научит принимать правильные решения. Раньше в семьях ведучки передавались из поколения в поколения, от матери к дочери, чтобы опыт о воспитании ребенка не был утрачен. Возможна также передача от учительницы к ученице, однако большую силу дает кровная связь. Мать, у которой дома стоит такая кукла-оберег, сделает все возможное для собственного малыша и подготовит его ко взрослой жизни. Тряпичная куколка изображается в виде женщины в нарядном славянском одеянии, частые атрибуты — платочек и бусики. Руки ведучки неразрывно переплетены с ребенком в сарафане, который стоит перед ней. Менять расположение персонажей ни в коем случае нельзя, так как в сценке заключен весь смысл славянского оберега.

1.3.11. Русские женщины также часто пользовались куклами-«лихоманками» или «лихорадками». Например, узнав о собственной беременности, женщина делала целую толпу куколок-закруток (их также делали без ножниц и иголок, связывая и скручивая кусочки материи). После этого она заключала с одной из куколок нечто вроде завета - я, мол, к тебе со всей душой, тряпочки яркие, ленточки, но и ты не оставь, пусть, беременность протекает без проблем. Если всё шло хорошо, куколке выделялись самые яркие лоскуты и самое почётное место на полочке у икон. Если куколка плохо помогала, баба выбрасывала её из дома и заключала договор со следующей. Специально для сжигания в масленичном огне делались и другие куколки – лихоманки. Их должно было быть 13 – магическое число. Процесс изготовления превращался в настоящий обряд. Куклы «Лихоманки» – это обычные «Столбушки», которые связывали льняными нитками. Каждая кукла была волшебной и магической. Сгорая на костре, кукла - лихоманка якобы уносила – выманивала из дома беду и накопившиеся за зиму болезни.

1.3.12. Обережная и обрядовая кукла "Зерновушка".

История этой куклы такова. В России 26 июня на Акулину Гречишницу сеяли гречиху - это одна из самых трудоемких культур юга России. Если о ней заботиться, она воздаёт сполна за потраченные усилия обильным урожаем. Сев её сопровождался обрядом. Первые горсти гречихи брали из мешочка, сшитого в виде куклы, которую и называли «Зерновушка» или «Зернушка». После сева в деревнях устраивали угощение кашей для всей округи, которую варили в котлах прямо на улице. После уборочной страды мешочек, из которого делали куклу, вновь наполняли отборным зерном нового урожая, после этого туго

завязывали и наряжали в народный костюм. Получившийся амулет бережно хранили на видном месте в красном углу избы рядом с иконами. Кукла была символом сытой жизни и достатка в семье. В голодное время крупу из куколки брали для еды. Входящий в избу гость мог по куколке определить, сытно ли живет семья. Если куколка была худа – значит, в семье голод.

1.3.13. Кукла «Колокольчик» - оберег, приносящий добрые вести. Родина этой куколки - Валдай. Оттуда и пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. «Колокольчик» имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко. У куколки три юбки. У человека тоже три царства: медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то и человек вполне счастлив. Эта куколка веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Даря «Колокольчик», человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и весёлое настроение.

1.3.14. Кукла «Подорожница». Если близкий вам человек был вынужден отправиться в далекий путь, ему непременно следовало смастерить своими руками эту куклу. Такой оберег делается в виде куколки с небольшим узелком в руках. Он способен защитить от всех неприятностей, которые могут повстречаться в пути, главное - взять её с собой.

Такая куколка имела совсем маленький размер (не более шести сантиметров), чтобы ей нашлось место в любой поклаже. В мешочек, который она держала в руках, клалась какая-то домашняя вещица: немного золы из домашнего очага или горсть земли со двора. Делалось это для того, чтобы путник вместе с куколкой нашел дорогу домой в любом случае. А чтобы путешественник не испытывал голод, к золе добавлялось зерно пшеницы или маленький кусочек хлеба.

1.3.15. Кукла «Доля» – оберег на счастье или наладонница. Кукла на счастье – это древнеславянский оберег, помогающий притягивать радость и везение. Он получил популярность из-за своих интересных возможностей и простого способа изготовления. Выполненная из ткани, была легкой, а небольшой размер позволял носить ее в сумке или прямо в кармане.

1.3.16. Народная кукла «Конь – огонь» или «солнечный конь» олицетворяет светлое весеннее солнце. Считается мужским оберегом, привлекающим в дом удачу, счастье, процветание, достаток в духовном и физическом развитии. Подарить такой оберег любимому мужчине, значит пожелать успеха, «быть всегда на коне», выходить победителем из любой передраги.

История возникновения: образ коня в многих культурах означает успех, процветание, благородство и богатство. В славянской культуре данному животному уделялось особое внимание. Невозможно представить успешного земледельца, воина или князя без верного помощника. Кроме того в древние времена образ солнца тесно связан с огненным конём, катящем колесницу по

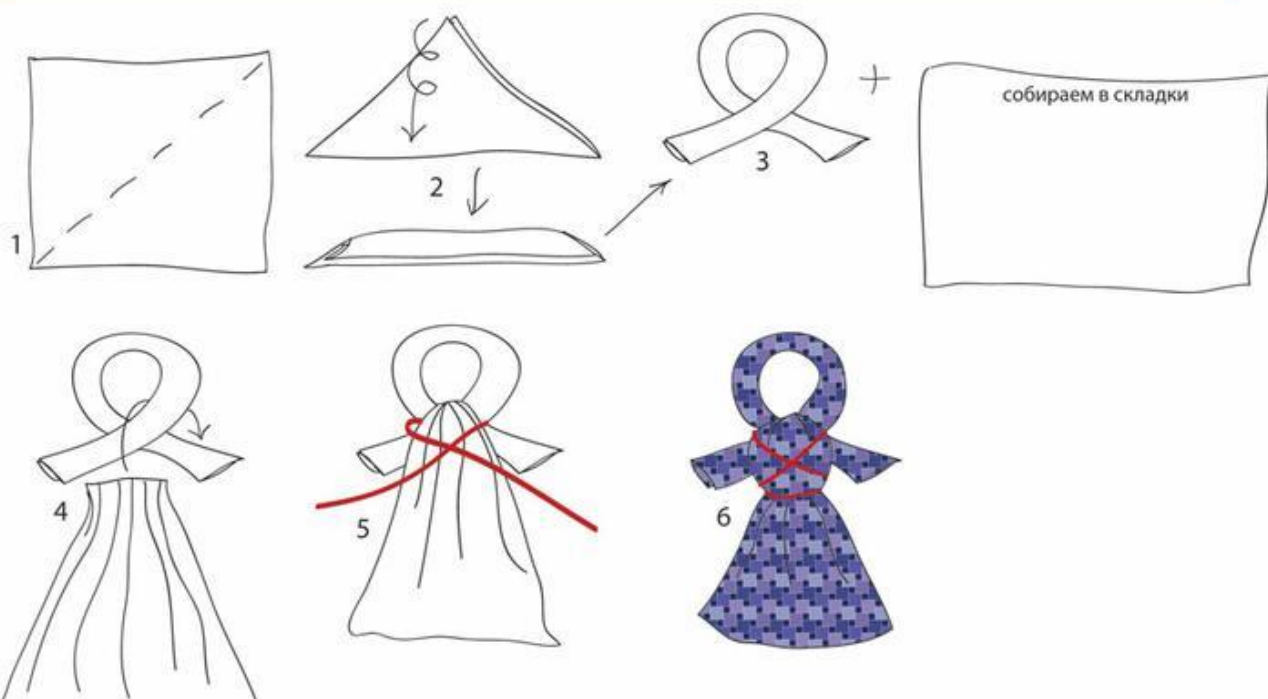
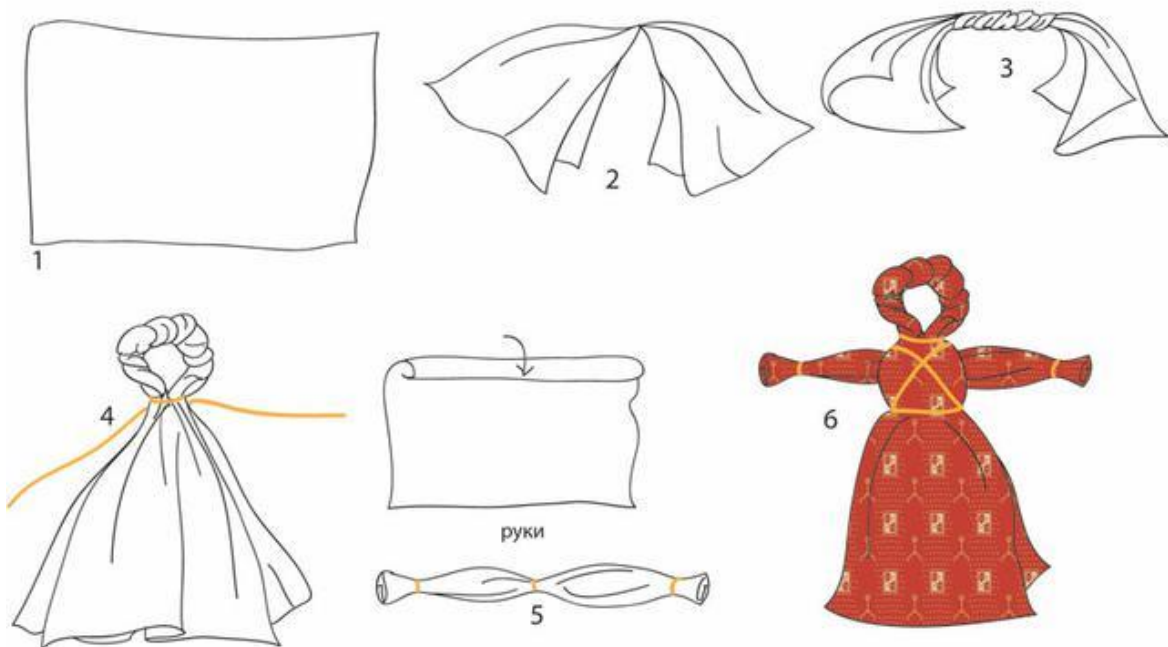
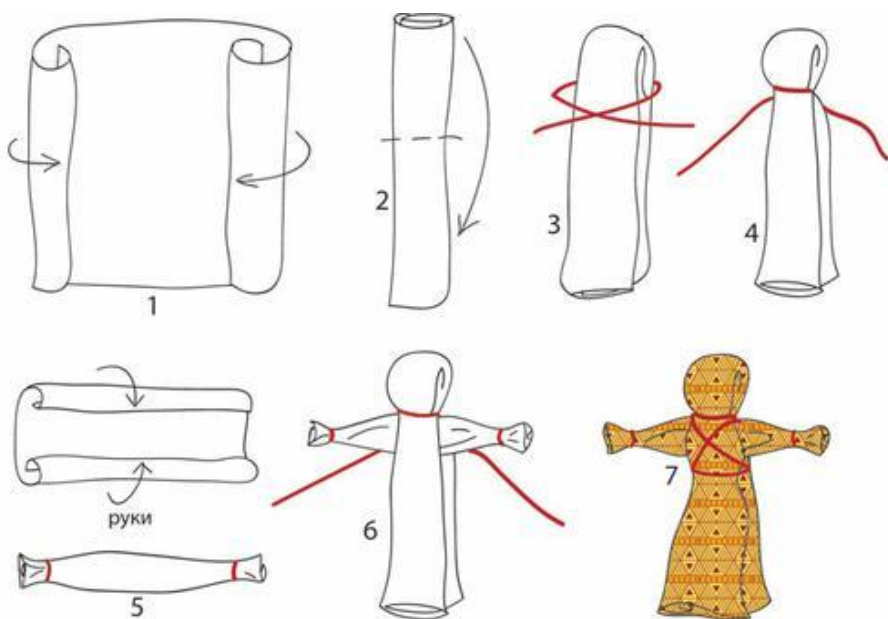
небосводу. Изначально он назывался «конь - огонь» и выполнялся в ярких тонах пламени. Первого солнечного коня получали дети раннего возраста. С помощью народной куклы мальчики учились ухаживать за животным, общаться с ним, познавали азы будущей трудовой деятельности. Для взрослых мужчин является оберегом и помощником, проводником энергии солнечного света. Солнечный конь — это мужской оберег, обладающей энергетикой солнца. Лучшее время его изготовление вместе с солнцеворотом в день зимнего солнцестояния 23 - 25 декабря. Обладает следующей силой: защищает от нечистой силы и негативной энергии недоброжелателей; дарит мудрость и спокойствие; помогает в решении трудных жизненных задач; усиливает лидерские качества; помогает достичь поставленных целей, добиться успеха и признания; привлекает удачу, счастье, достаток. Для остальных будет обладать меньшей силой, но изготовление не возбраняется. Солнечный конь является магнитом для счастья, удачи, благополучия, способствует достижению целей.

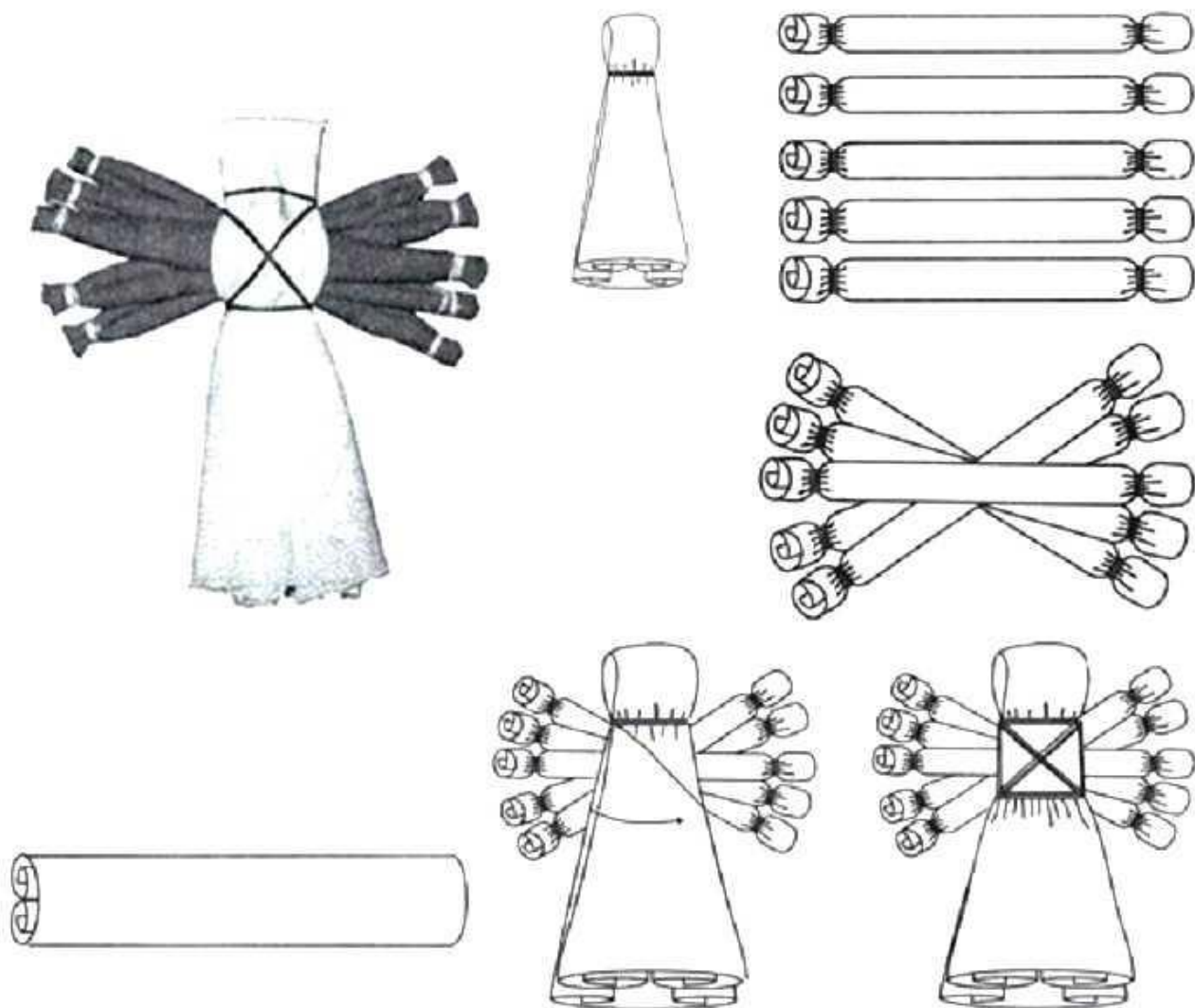
1.4. Правила создания кукол - оберегов.

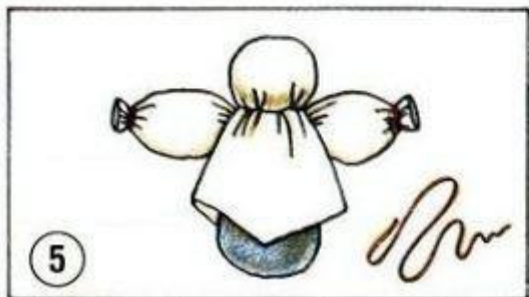
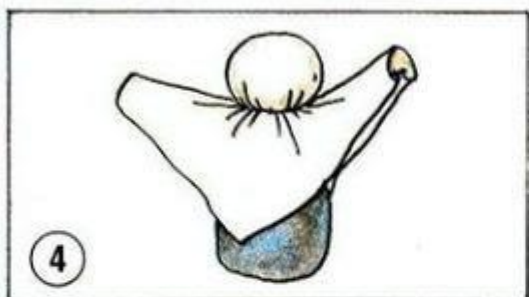
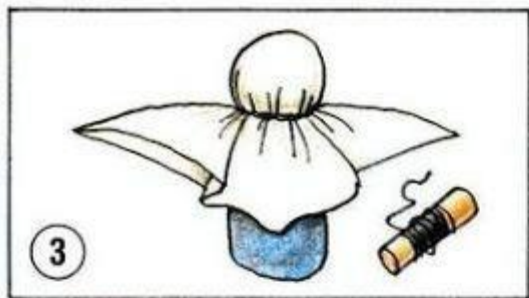
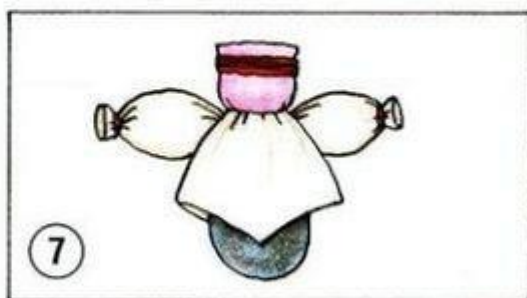
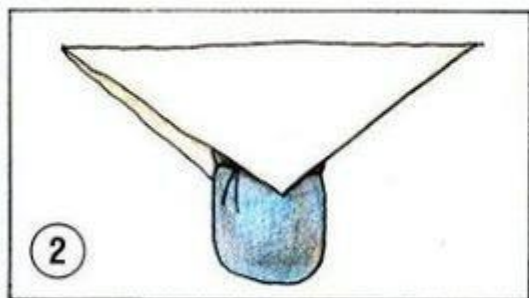
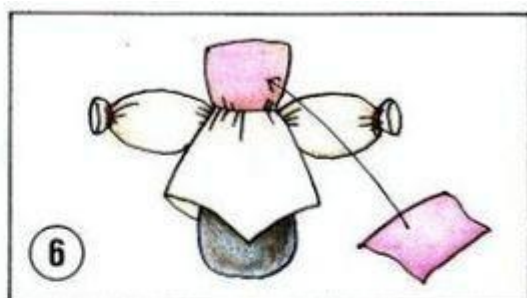
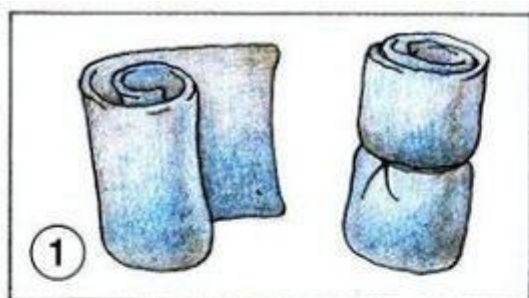
- Проводить работу по изготовлению куклы следует только тогда, когда вы действительно этого хотите. Если чувствуете, что сегодня у вас не тот настрой или вы заняты другим, лучше отложите процесс на более позднее время.
- Ваши мысли должны быть только положительными, иначе вы рискуете перенести их на куклу, а это отрицательно скажется на ее магических способностях. Поэтому, если вас тревожит какая-то проблема, лучше отложите изготовление оберега на другой день.
- День недели, в который вы создадите куклу, не повлияет на ее защитную магию, а вот лунный период лучше всего выбирать растущий. В прибывающий месяц ваш оберег получит максимум силы.
- Создавать куклу оберег нельзя с использованием острых и режущих предметов. Все нити следует обрывать, а не отрезать, а сшивание заменить связыванием.
- В изделии должно быть только четное количество узлов и на каждый из них, при завязывании, следует нашептать счастливое пожелание. Достаточно сказать одно слово, например, здоровье или богатство.
- Если вам требуется жесткая основа для куклы, то возьмите две веточки и придайте им форму креста. Перевязать их лучше всего красной шерстяной нитью, так вы упрочите не только оберег, но и его магическую силу.
- При изготовлении обрядовых кукол не допускается мужского присутствия, ибо это таинство обряда.
- Изготовление куклы оберега в период святок запрещено, более того уже готовые, хранящиеся в доме куклы необходимо спрятать в сундуки, шкафы. С глаз долой, ибо в этот период девки гадают, нечисть свободно гуляет - могут испортить кукол.

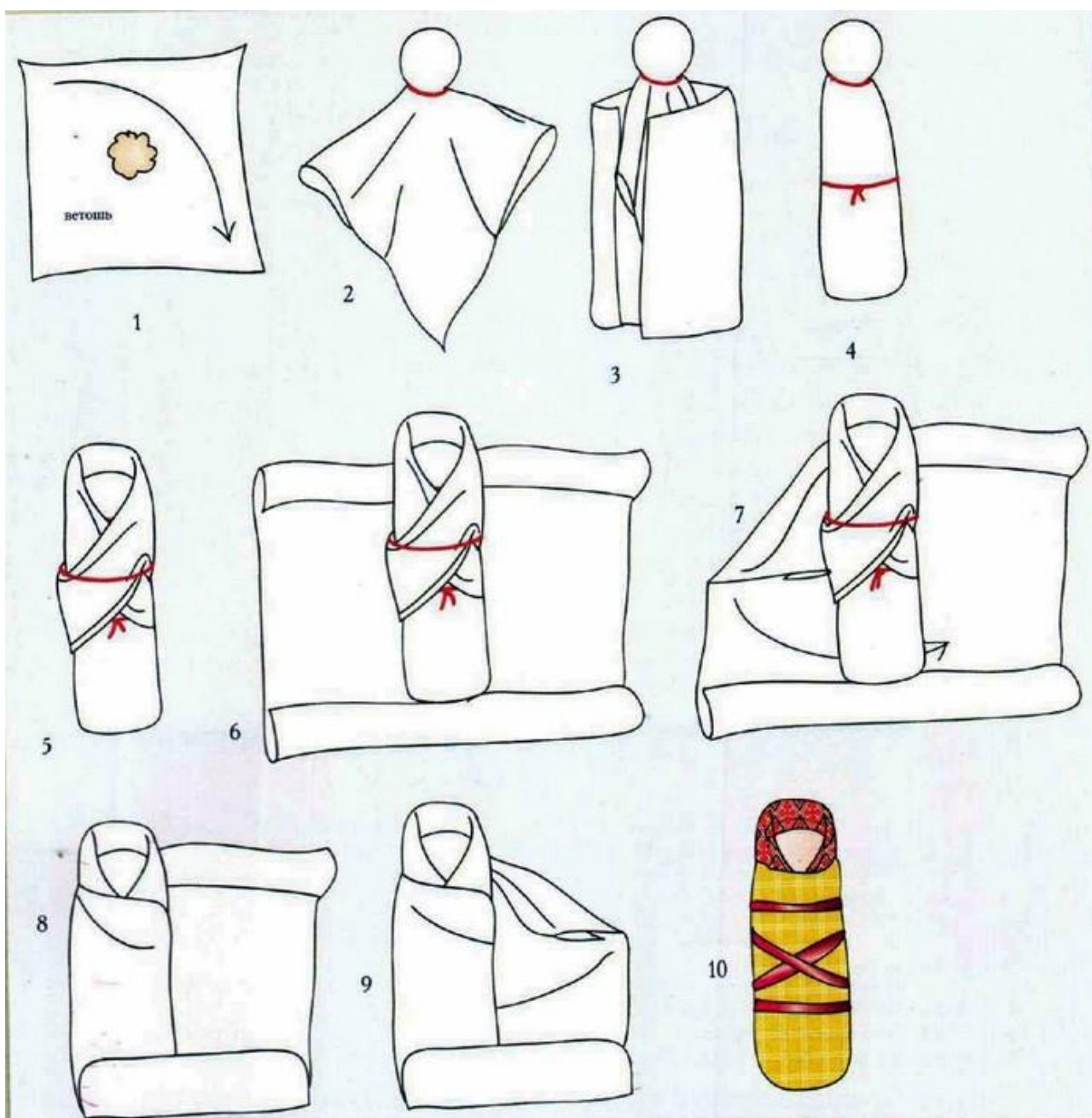
Заключение.

Славянские куклы-обереги — это огромный своеобразный мир фантазии и мастерства. Куклы - обереги сопровождали наших предков на протяжении всей жизни: с ними справляли календарные обряды, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору, когда нужно было сеять хлеб или собирать урожай. Они были рядом на свадьбах и при рождении младенцев. С ними встречали гостей и дарили их на праздники, придумывали о них сказки, делились радостями и невзгодами. В общем и целом — с одной стороны, они являлись практически членами семьи, а с другой — наставниками и хранителями как рода в целом, так и той семьи, в которой делались.









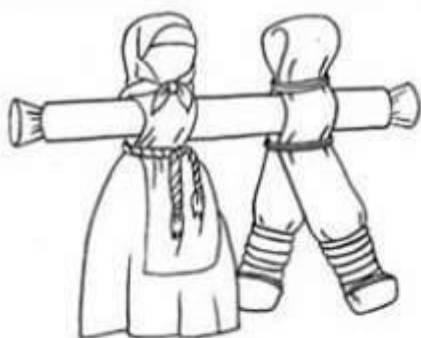
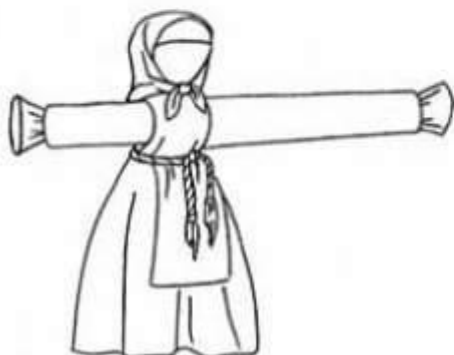
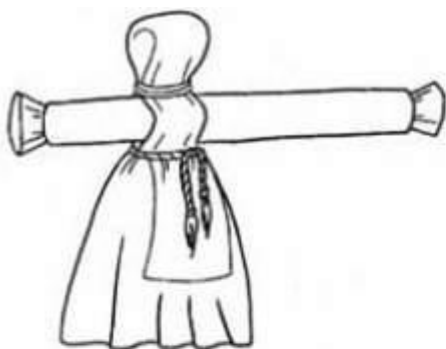


Рис. 24. Навешивание на «фузу» куклы Женюха

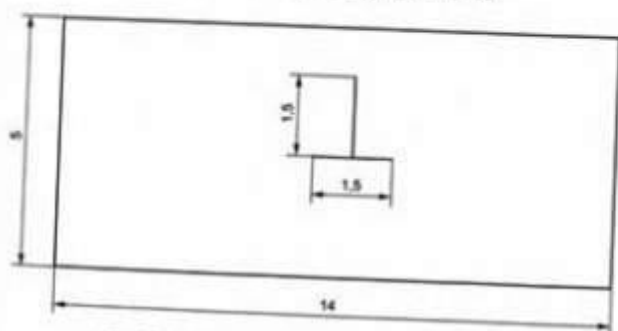


Рис. 25. Выкройка лоскута для рубки куклы Женюха



Рис. 26. Одевание куклы Женюха и подвешивание покла

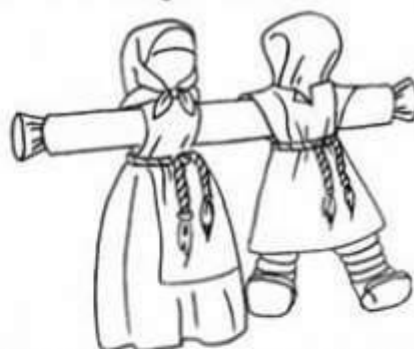


Рис. 27. Традиционная свадебная кукла

Список использованной литературы.

1. Берстенева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. / Н.Астахова. М.: Белый город ,2013.
 2. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.- Спб.: Паритет, 2006.
 3. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества.: учебно – методическое пособие для студентов вузов.—Р.-на Дону.,Феникс , 2006.
 4. Дайн Г., Русская тряпичная кукла : культура, традиции, технология. – Дайн Г., Дайн М.- Москва.: культура и традиции., 2007.
 5. Зенина М. Современна ли тряпичная кукла ?/Народное творчество.- 2009. - №4.
 6. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы./Зимина З.И. – М.: Ладога -100 , 2007.(Русская традиция\.
 7. Москин Д. Загадка народной куклы : (образ, материал, технология)./Москин Д., Яшкова Т. – Петрозаводск, Периодика, 2010.
- Электронные ресурсы :
8. Крупеничка : возрождая традиции. – [http: // www.krupenichka.ru/](http://www.krupenichka.ru/)
 - 9.Куклы и игрушки ручной работы .- <http://deliya-toys.ru/interesting/43-narodnaya-kukla.html/>