

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

тема:

«Формирование интереса у учащихся при выполнении длительной постановки»

Составитель:

Шаповалова Л.Н.
Преподаватель ДХШ
Г.Калининграда

Г.Калининград

2019 г.

Основной проблемой в организации дополнительного образования являются большие эмоциональные, физические и интеллектуальные нагрузки на детей. Проблема усугубляется ещё и тем, что разница в возрасте учащихся одной группы в художественных школах может составлять 2-3 года. А также, а в крупных и средних городах контингент учащихся музыкальных и художественных школ состоит преимущественно из учеников лицеев и гимназий, в которых и так увеличены учебные нагрузки по сравнению с обычными общеобразовательными школами. Необходимо учитывать эту тенденцию, т.к. учебным планом в художественных школах предусматривается недельная нагрузка до 12-13 часов. Как же помочь детям развить свои таланты, удовлетворить свои интеллектуальные потребности, сохраняя при этом не только здоровье и, что не менее важно, интерес к различным сферам деятельности при таких перегрузках на детский организм?

Каждый педагог, в рамках своих возможностей, старается найти оптимальные способы помочь детям снизить утомляемость. Мне бы хотелось в данной работе поделиться собственным опытом, как преодолеть усталость и сохранить интерес в работе над *длительными постановками*, которые неизбежны в процессе обучения в художественной школе при решении академических задач. Эти способы не новы. И преподаватели естественным путем приходят к таким решениям. Мне захотелось в одной работе обобщить эти методы.

В программах художественных школ старших (3-5-х) классов включены задания продолжительностью от 8-9-ти до 12-16-ти и более часов. Выполняются они в течение нескольких занятий. В группах же, как было сказано выше, могут находиться дети разного возраста от 12-ти до 15-ти лет и старше, которые имеют разные возможности восприятия и эмоционально-интеллектуальных нагрузок в силу возрастных физиологических особенностей. В процессе работы длительной работы над одной постановкой эмоциональное восприятие, так необходимое для выразительного решения образа, притупляется и работа становится механической, выполняется с усилием, и, что самое страшное – начинает пропадать интерес. Детям становится просто скучно. Глаз «замыливается», трудно увидеть взаимосвязи тональных и цветовых отношений. Ребёнок начинает нуждаться в постоянной опеке и контроле преподавателя. Рисование начинает проходить под «диктовку». Что вообще не имеет смысла. К тому же необходимо учитывать, что дети наши, несмотря на повышенный интерес к изобразительной деятельности и явные способности, имеют самый различный характер и темперамент. Не каждому ребёнку под силу осознать

необходимость методичного штудирования. Тем более, что в художественной школе не ставится задача дать профессиональное образование, а главным образом – сформировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности и изобразительному искусству в целом. Поэтому так важно для педагога всеми способами поддерживать и развивать этот интерес.

У меня есть некоторый опыт в этом вопросе, имеющий свой положительный результат, которым можно поделиться.

УЧАСТИЕ УЧЕНИКОВ В ПОСТАНОВКЕ НАТЮРМОРТОВ.

Иногда дети приходят на занятия раньше положенного времени и застают учителя за составлением натюрморта. И предлагают свою помощь, которую учитель с удовольствием принимает. Мы неосознанно лишаем детей очень важного и увлекательного момента – создания постановки. Ведь это очень интересный и полезный творческий процесс, который сам по себе имеет огромную ценность. Педагог не всегда имеет возможность написать или нарисовать поставленный натюрморт и получает огромное удовольствие лишь от его создания. Это похоже на приготовление праздника или подарка, когда мы заранее радуемся, предвкушая реакцию того или тех, кому это предназначено. И многим знакомо чувство разной степени разочарования, когда реакция не соответствует нашим ожиданиям. Педагог с нетерпением ждёт прихода детей, надеясь, что они вдохнутся, глядя на такую красоту и с радостью схватятся за работу. Но так происходит не всегда и не со всеми. В таких случаях у меня даже возникало чувство вины перед детьми, что не удалось их удивить и обрадовать. А однажды дети попросили доверить им самостоятельно составить натюрморт. Я объяснила им, какие задачи ставятся в данном задании и они прекрасно справились. В дальнейшем я стала предварительно обсуждать с ними следующую постановку и дети стали приносить из дома предметы, которые можно в ней использовать. Могу с уверенностью отметить. Что выполнять постановки, созданные «своими руками» детям гораздо приятнее и интереснее.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАТЮРМОРТЫ.

И, совершенно естественно появилась потребность в **тематических натюрмортах**. Когда формирование постановки обретает конкретный смысл. Это ещё более заинтересовывает детей. Сначала обсуждаем и выбираем тему. Как правило, на группу ставится два натюрморта. И, есть возможность всем желающим принять участие в их создании. Дома дети ищут подходящие предметы, обсуждают с родителями тему, договариваются, что можно принести в школу. Это бывают предметы, которые нужно вернуть, поэтому необходимо разрешение родителей. Таким образом

включаются ещё и родители. Которым уже становится интересно, какой же получится натюрморт и как его выполнит ребенок.

РАЗНООБРАЗИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ.

Обучение рисованию неизбежно построено на изучении натуры. Задачи в процессе обучения. Год от года постепенно усложняются, становятся длиннее и утомительнее. Необходимо найти стимулы для кропотливой качественной проработки и изучения натуры. Для этого в программе предусмотрено чередование кратких и длительных заданий. Рисование набросков, использование различных материалов, включение творческих, фантазийных заданий и т.д. Но, при выполнении постановки возникает один момент – однообразие. Не сразу у детей формируется своя манера исполнения, свой «почерк», и поэтому рисунки во многом похожи, различаются только качеством исполнения. 10-15 работ похожих друг на друга по цвету и композиции воспринимаются утомительно. Можно применять такой способ для разнообразия – многовариантность композиционных решений. То есть, натюрморт намеренно создается усложненный, перегруженный. И детям даётся возможность рисовать не все предметы из постановки, а выбирать определённое, оговорённое количество. При этом есть предметы главные, составляющие композицию, которые использовать необходимо. В таком случае, один и тот же натюрморт приобретает вариантность. А возможность выбора формирует творческую активность. Также можно использовать постановку для разных классов. *Упрощая и «облегчая» задание для младшего класса.*

ВЫБОР МАТЕРИАЛА ДЛЯ ПОСТАНОВКИ.

В процессе обучения дети знакомятся с разными художественными материалами. Некоторые техники становятся любимыми. И в длительных постановках тоже можно разрешать одну и ту же постановку выполнять разными материалами. В рисунке это могут быть и простой карандаш и мягкие материалы, тушь, перо и кисть, линеры и т.д. В живописи – акварель, гуашь, акрил, пастель. Смешанные техники. Тогда один и тот же натюрморт выглядит очень разнообразным и неожиданным.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ ИЛИ ЗАРИСОВКИ,

Бывает, что в натюрморте ребёнку никак не удаётся разобраться в каком-то определённом месте. Например, не получается стеклянный или металлический предмет, или цветы в вазе и т.п. в таком случае можно поставить отдельно этот или лучше другой подобный предмет и написать его этюд. Быстро, за один прием. Это освежает взгляд и дает возможность раскрепоститься. Потому, что не «портит» весь натюрморт. И придает уверенности.

Также полезно в какой-то момент остановить работу над длительной постановкой, отложить её на время. И выполнить краткие зарисовки или этюды, не имеющие непосредственного отношения к ней. Просто отвлечься. С тем, чтобы потом вернуться к работе и взглянуть на неё уже другим, «отдохнувшим» взглядом.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ПРОСМОТРЫ.

Самое полезное, я считаю, в работе над длительной постановкой – это промежуточные просмотры. Причем, очень важно привлекать к этому самих учащихся, то есть. Не только учитель анализирует работы, а сами учащиеся. Причём, сначала собственную работу. А также и рисунки других. При этом важно соблюдать деликатность. Задача не только в том, чтобы отыскать чужие *ошибки*, а найти и достоинства каждой работы. Это помогает детям осознанно выполнять самостоятельную работу. И также способствует заинтересованности в её выполнении.

ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ

В идеальном варианте после каждого задания хорошо вывешивать законченные работы всего класса, чтобы сразу и всем был виден результат. Как дети справились с заданием. Видна работа всей группы и каждого в отдельности. Это очень стимулирует. Но можно и в процессе вывешивать работы, которые выполнены раньше других, т.к. дети работают в разном темпе. И есть возможность на примере других что-то пересмотреть и исправить в своей работе.

Ещё иногда бывают ситуации, когда натюрморт, поставленный для рисунка, неожиданно вызывает у учащихся желание написать в цвете, или наоборот. Я в таких случаях поддерживаю инициативу, если задачи данной постановки совпадают. Главное, что возник интерес.

В заключение хочу сказать, что проблема перегрузки детей слишком серьёзна. Занятие искусством – нелёгкий труд. Когда дети рисуют дома в свободное время, по настроению, они получают удовольствие, отдыхают и расслабляются. Но, придя в художественную школу, они не всегда готовы к систематическим занятиям, когда нужно справляться с настроением, усталостью, с определенными трудностями. Это ещё одна школа, со своим учебным планом, программой, контрольными работами и т.д. Бывает тяжело. И задача педагогов поддержать ребят в их стремлении обучаться искусству, находить способы сохранять и повышать интерес к занятиям.



Натюрморт «Морской», самостоятельно составленный учащимися из предметов, принесённых из дома.





Натюрморт «Новогодний», самостоятельно составленный учащимися из предметов, принесённых из дома.





Натюрморт с большим количеством предметов на выбор учащихся.





Тот же натюрморт





Постановка из предметов разной материальности и этюды к ней.



