



Смешанные техники с использованием масляной пастели

Цели:

- Рассказать про масляную пастель, ее возможности и свойства.

Задачи:

- Познакомить с разными техниками.
- Показать нестандартные способы работы с масляной пастелью.
- Рассказать об особенностях данного материала.



Что такое масляная пастель?

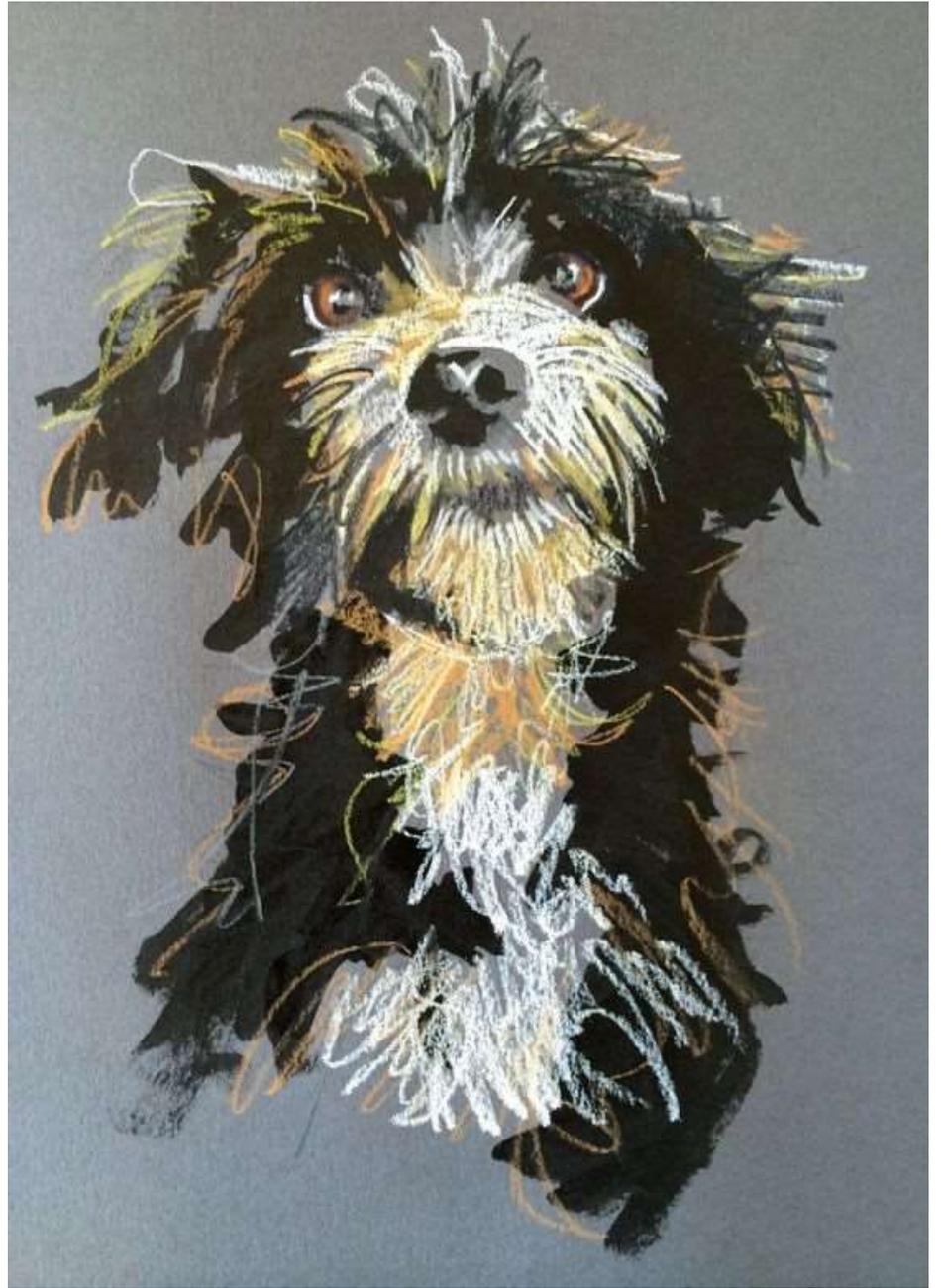
Масляная пастель, по сути это знакомые многим восковые мелки, только связующим веществом для пигмента выступает льняное масло.



1 способ. Рисование на обычной пастельной бумаге.

Лучше брать бумагу светлых тонов, потому что тёмная бумага скорее всего будет просвечивать через штрихи и придавать оттенок всему рисунку. Масляную пастель сложно растереть пальцем, мелки смешиваются прямо на бумаге, давая плавный переход цвета.

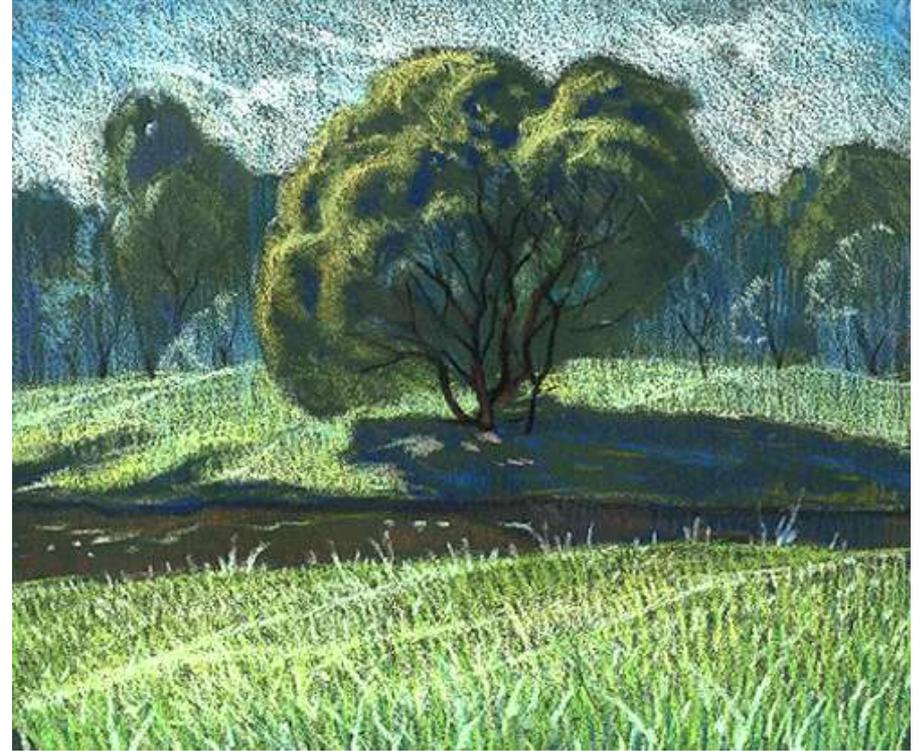
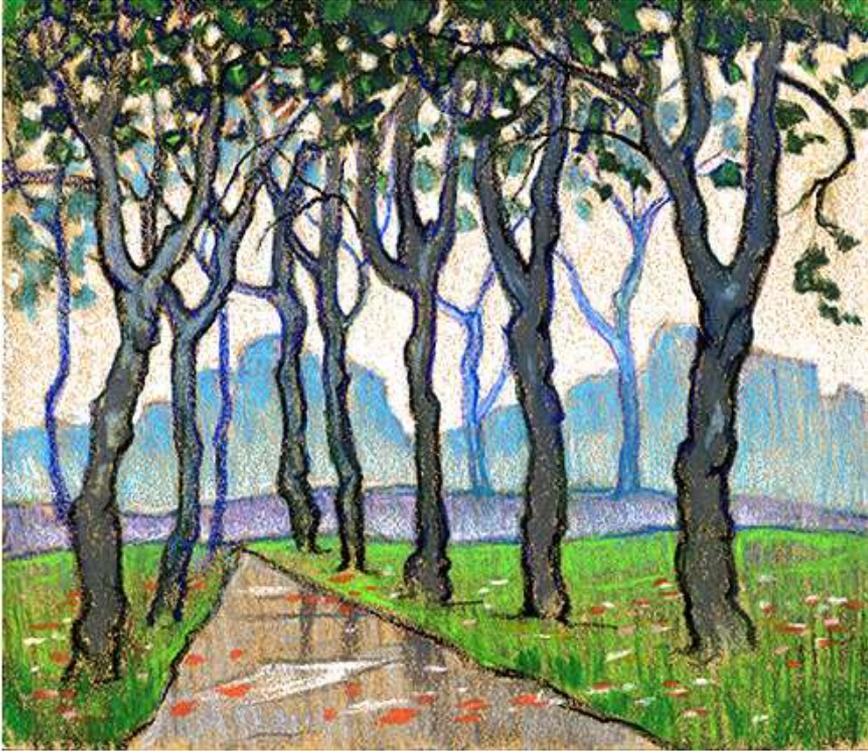




2 способ. Рисование на наждачной бумаге.

Очень эффектно, потому что цвета становятся насыщенными и получается фейерверк оттенков. Шершавая основа хорошо держит пигмент и иногда получается даже светлыми мелками сделать акценты, хотя лучше соблюдать последовательность от светлого к темному. Предполагается, что рисунок закрывает всю поверхность листа. При выборе наждачки (продается листами А4 в строительных магазинах) смотрите на номер. Чем он меньше, тем лучше.

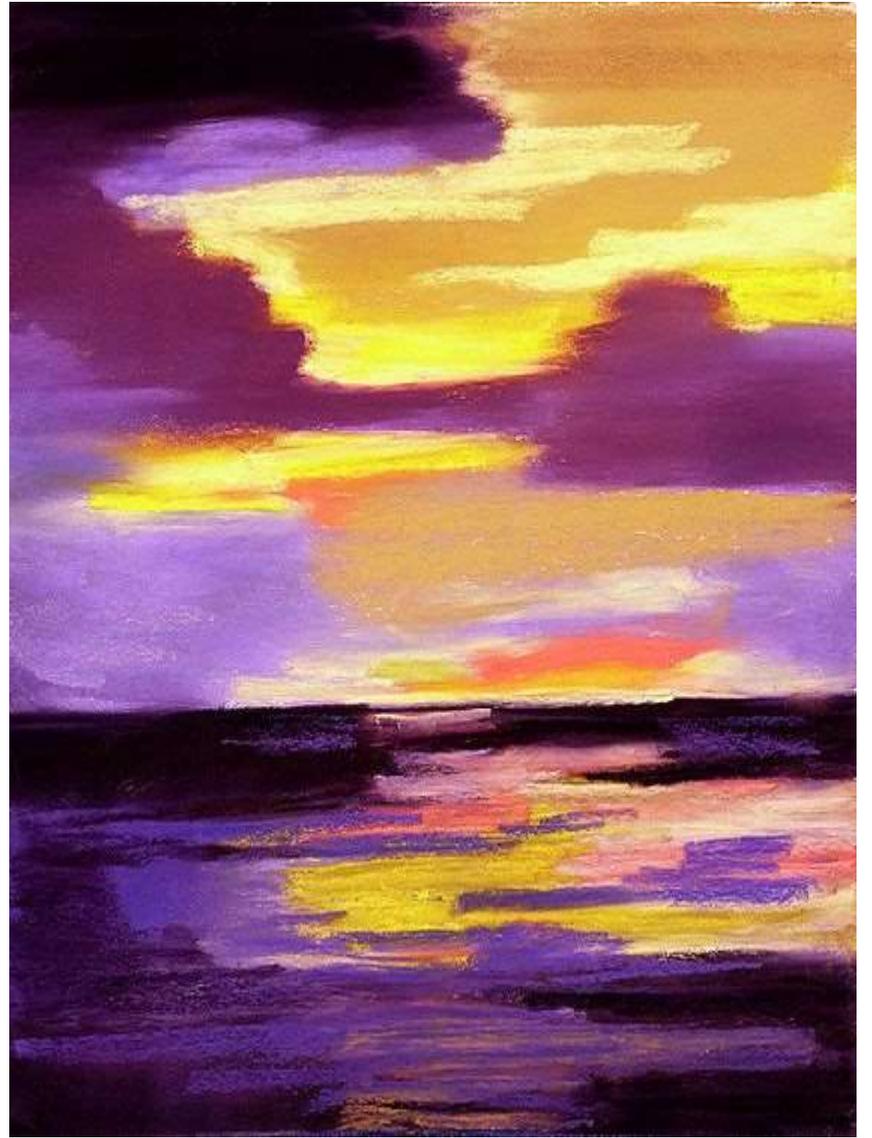




3 способ. Рисование с растворителем.

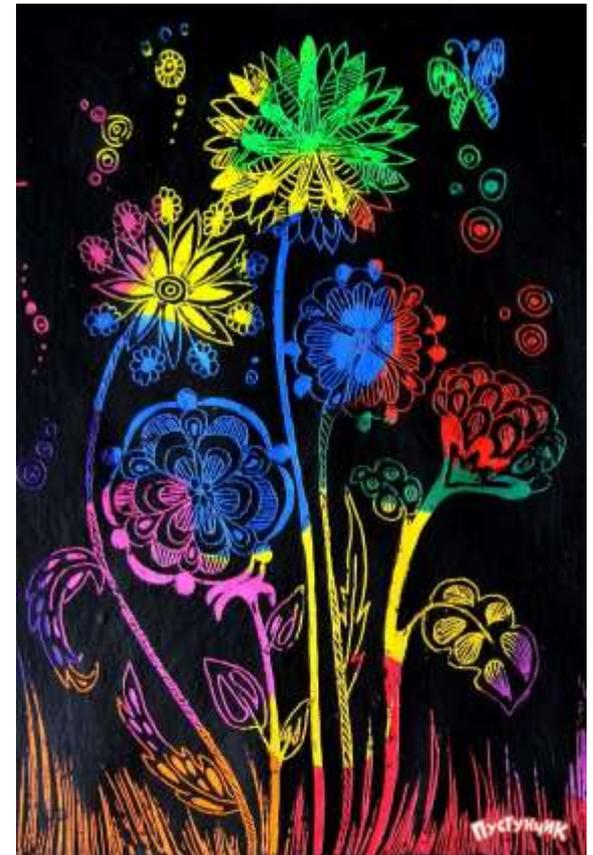
Некоторые превращают масляную пастель в живописный материал используя растворитель. В основном подходит уайт спирит или скипидар. По написанному проводят кистью с растворителем, благодаря чему пастель становится жидкой похожей на краску. В итоге получаем своеобразный подмалёвок, похожий на тёмную живопись акварелью. Размывать можно кистью, пальцем, обмотанной тряпочкой. Можно обмакивать сам мелок в растворитель и проводить им по бумаге.





4 способ. Сграфитто.

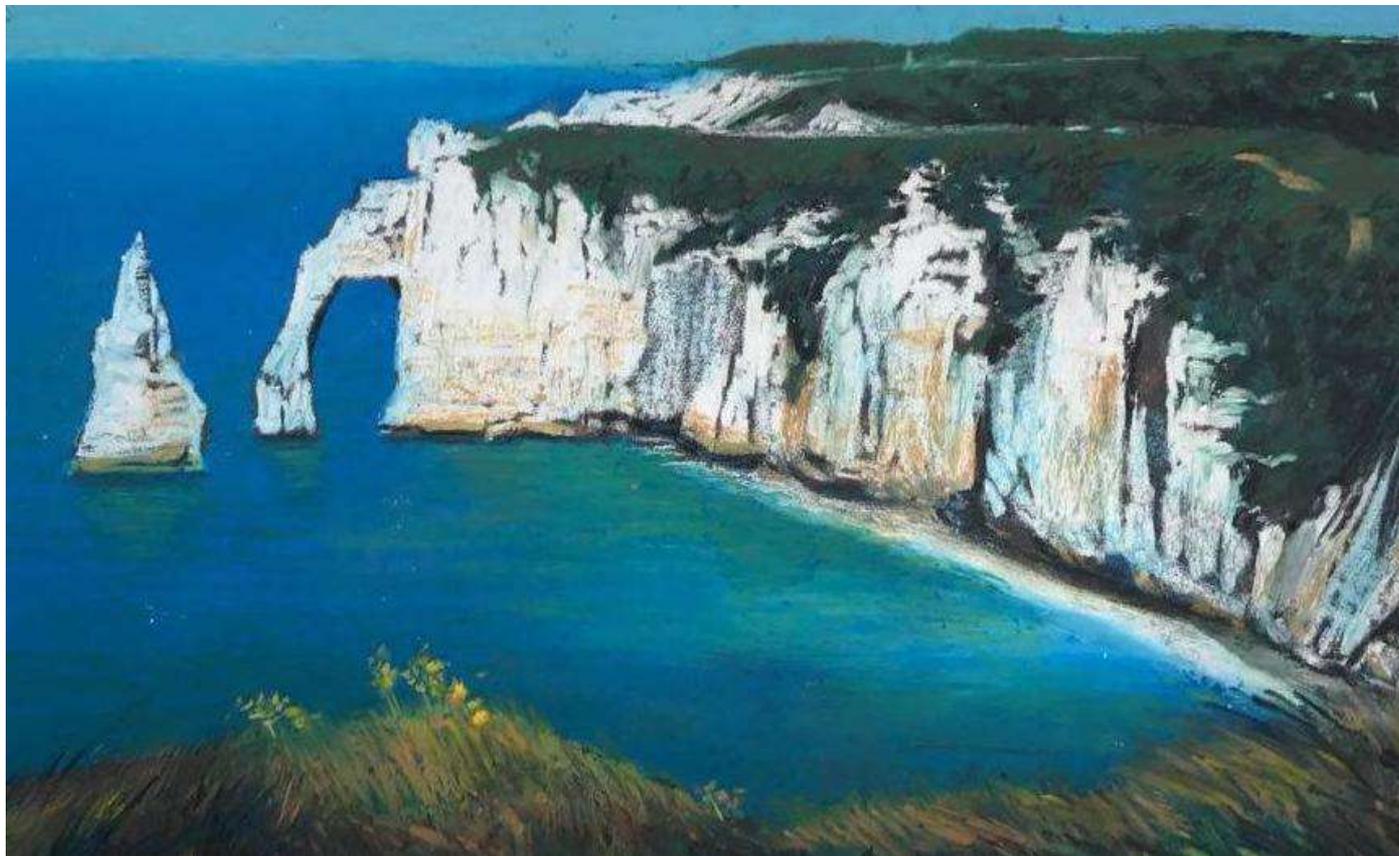
Волшебная техника, похожая на гравюру. Сначала светлым тоном покрывается вся поверхность листа, потом заштриховывается черным мелком и потом острым инструментом процарапывается рисунок. На контрасте светлого и темного получается изображение. Мне нравится тем, что похожа на линогравюру и позволяет делать очень тонкие линии.

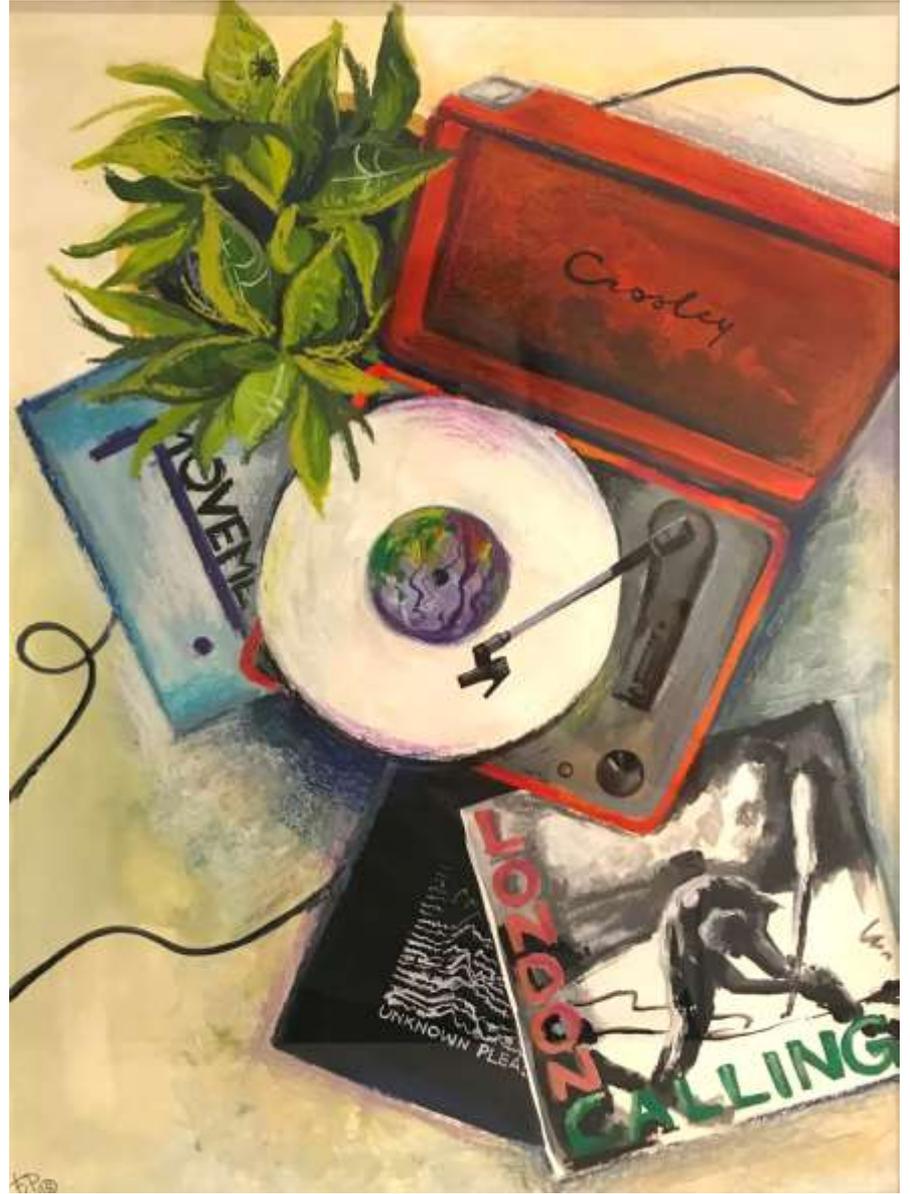




5 способ. Гуашь+масляная пастель.

Гуашью покрываем всю поверхность листа – наносим основные цветовые пятна. После высыхания получается бархатистая цветная подложка, на которую очень прочно ложится масляная пастель - ей мы прорабатываем мелкие детали. Техника очень кропотливая - растирание, процарапывания здесь уже не подойдут.





Итоги. Плюсы и минусы масляной пастели.

Со временем масло впитывается в основу, и рисунок становится чуть темнее. Если в основе рисунка была белая бумага, на ней могут появиться желтоватые разводы от масла, поэтому лучше использовать цветную или покрывать всю поверхность рисунка. Еще бывают случаи, когда со временем масло выступает капельками по картинке, нужно просто аккуратно снять их растворителем. Масляная пастель, в отличие от сухой, не требует закрепления. Иногда масляную пастель покрывают лаком, но я считаю это излишним. Хранить в папке пастель следует аккуратно, чтобы она ни к чему не прилипла. Лучше всего рисунок держать под стеклом. Стекло не должно касаться работы.

В целом же масляная пастель мне кажется очень ярким и живым материалом. Она подходит для «небрежных», обобщенных по стилю, живописных работ. Для тех, кто любит ковыряться с деталями и плавными полутонами, скорее всего масляная пастель не подойдет.