

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования городского округа «Город Калининград»  
«Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича»

**«РОЛЬ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
В ВОСПИТАНИИ ЮНОГО ПИАНИСТА»**

Методическая работа

Автор - **Соврикова Лариса Андреевна**, заслуженный работник культуры  
РФ, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
ДМШ имени Д.Д. Шостаковича

Январь 2019 г.  
г. Калининград

## **Содержание методической работы**

- I. Введение
- II. Ансамблевое музицирование как действенное средство развития творческой инициативы и музыкального кругозора исполнителей
- III. Результаты ансамблевой практики
- IV. Ансамблевые навыки – неотъемлемая часть в развитии профессионального музыканта
- V. Заключение

## **Задачи методической работы**

- I. Систематизировать основные алгоритмы деятельности преподавателя ДМШ по классу ансамбля, аккомпанемента
- II. Определить варианты создания педагогически оправданных ситуаций успеха в учебной практике детских творческих коллективов и преподавателя по классу ансамбля, аккомпанемента

## **I. Введение**

Вспоминая свои годы обучения в музыкальной школе, я отчетливо помню все эпизоды, связанные с концертной деятельностью (своей и моих преподавателей). Помню не только выступления, но и мероприятия по подготовке концертов. После окончания музыкальной школы судьба свела меня в Калининградском областном музыкальном училище с преподавателями, которые с педагогической деятельностью успешно совмещали исполнительскую деятельность. Я с благодарностью вспоминаю О.А. Ковалевскую, которая выступала как солистка и в составе фортепианного трио, а также И.Г. Кривицкую, блестящего концертмейстера заслуженного артиста РФ вокалиста В.А. Жукова. **Живой пример всегда казался необходимой нормой.** Попав на работу в нашу только – что организованную музыкальную школу Центрального района в 1977 году в качестве преподавателя и концертмейстера, сразу ощутила творческую особенность учреждения: предпочтение с первых лет существования нашей школы отдавалось созданию творческих коллективов (детских и педагогических), поощрялись их выступления. Роль коллективного инструментального музицирования в учебно – воспитательной, музыкально – просветительской и внеклассной работе ДМШ им. Д.Д. Шостаковича на протяжении всей истории существования учреждения является наиболее значимой. Поэтому с первых лет существования наша школа по количеству творческих коллективов выгодно отличается от других музыкальных школ города Калининграда.

## **II. Ансамблевое музицирование как действенное средство развития творческой инициативы и музыкального кругозора исполнителей**

В последние годы на фоне устойчивого повышения интереса родителей к обучению в музыкальной школе многие ведут детей в музыкальные школы еще в дошкольном возрасте. В рамках учебных программ музыкальных школ идет воспитание музыкально-исполнительских качеств обучающихся, развитие их нравственного и творческого потенциала. Этому способствует весь спектр дисциплин, составляющих учебный план детской музыкальной школы.

Являясь преподавателем фортепианного отделения, считаю, что одной из форм, развивающих исполнительские и творческие возможности обучающихся, является ансамблевое исполнительство во всех его видах. Среди учебных предметов фортепианного отделения, непосредственно решающих эту задачу – это «Ансамбль» и «Аккомпанемент».

Обучаясь в ДМШ, не каждый ученик способен стать исполнителем-солистом, и тому множество причин. Но, общаясь с музыкой постоянно, любой ребенок может стать творческой личностью. Дисциплины, посвященные коллективной музыкальной деятельности, в большей степени помогают решить данную задачу. Известный музыкант-педагог Адольф Давидович Готлиб в своей статье «Заметки о фортепианном ансамбле» справедливо заметил: «Ансамблевое музицирование, конечно, не единственное, но очень действенное средство развития творческой инициативы и музыкального кругозора исполнителей» [1, с.76]. Роль исполнительского коллектива в воспитании юных музыкантов велика. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный - облагораживает игру ансамбля. Здесь же совершенствуются навыки, полученные в уроках специальности. Участие в ансамбле помогает детям преодолеть неуверенность в своих силах, приобрести сценическую выдержку. К тому же, этот вид деятельности позволяет ученикам знакомиться с лучшими образцами классической, народной, эстрадно – джазовой музыки, что расширяет их музыкальный кругозор.

Не смотря на то, что подготовка ансамбля для преподавателя – дело особенно хлопотное и трудоемкое, стараюсь, чтобы воспитанники класса с первых классов обучения приобщались к ансамблевому музицированию. Исходя из личного опыта, с первых уроков приучаю детей играть в ансамбле, и дети с удовольствием откликаются на такое предложение, занимаются ансамблевым музицированием с интересом. Приступать к формированию навыков ансамблевой игры можно и нужно на раннем этапе обучения. Первый партнер в ансамбле для них их учитель. С первых уроков дети запоминают, что ансамбль - это не просто умение "играть вместе". Гораздо важнее здесь другое – научиться чувствовать и творить вместе и ощущать ансамбль как единый организм, научиться быть толерантным в совместном творчестве, не допускать элемента соревновательности при работе и исполнении произведения, одинаково ощущать идею и замысел музыкального произведения. Детям нравится играть в ансамбле с педагогом, но большей концентрации внимания, ответственности, умению слушать себя и партнера, дети учатся при игре в ансамбле друг с другом, то есть в ансамбле "ученик - ученик". В начале участники ансамбля учатся **жить в едином метро – ритме**, слушать мелодию, второй голос, аккомпанемент, добиваться **единства и однородности в исполнении штрихов, одинаковых приемов звукоизвлечения**, которые зависят от стилевых особенностей исполняемого произведения, от музыкального содержания и характера исполняемой музыки, **единства выполнения динамических задумок**, но, главное, **слушать партнера и общее звучание партий**. Особой тренировки и взаимопонимания требует **синхронность** исполнения музыкального

произведения. Важным является достижение синхронности не только в начале произведения, но и в процессе звучания пьесы, и в окончании.

В работе педагога в классе ансамбля должны прослеживаться все компоненты учебной деятельности: аналитические, слуховые, исполнительские и другие. Учебный материал следует располагать от простого к сложному и преподносить ученикам в логической взаимосвязи с предыдущим и последующим материалом, с обязательным применением межпредметных связей. При этом педагог должен учитывать физическую и психологическую подготовку ученика, его возрастные особенности.

### **III. Результаты ансамблевой практики**

Каковы неоспоримые плюсы участия ученика в ансамбле?

1. Игра в ансамбле развивает слух ребенка, расширяет музыкальный кругозор, а так же вызывает интерес к занятиям музыкой, стимулирует проявления детьми творческой инициативы, фантазии.

2. Ансамблевые выступления ученика с педагогом позволяют ребенку уже на раннем этапе обучения почувствовать себя артистом, надолго остаются в памяти, стимулируют дальнейшие занятия на инструменте, а у родителей вызывают уважение и доверие к наставнику.

3. Музыцируя в ансамбле, ученик активно знакомится с новыми произведениями, быстро и качественно разучивает их, пополняя тем самым свой репертуар и овладевая различными музыкальными стилями, жанрами. Разнообразный ансамблевый репертуар обогащает творческое мышление и музыкальный вкус юного музыканта.

4. Игра в ансамбле, рождая дух соревнования, воспитывает ответственность перед партнером по ансамблю и перед преподавателем, благоприятно воздействует на развитие творческих способностей и технических навыков учащихся. Общие идеи и цели в совместном исполнительстве вырабатывают у участников ансамбля дисциплину, начиная от качественной подготовки каждого из них к урокам с педагогом, заканчивая самостоятельными занятиями. Важно и то, что более сильный партнер способен повлиять на музыкальное и техническое развитие менее подвинутого.

5. Совместное музицирование способствует преодолению различных психологических напряжений - зажимов, которые возникают у ребенка в ходе сольного исполнения.

6. Ансамблевая игра помогает ученику закрепить умения и навыки, приобретенные на уроках по специальности, хорошо развивает чувство ритма, гармонический слух, способствует освоению средств музыкальной выразительности.

#### **IV. Ансамблевые навыки – неотъемлемая часть в развитии профессионального музыканта**

За семь лет обучения в ДМШ каждый ученик в моем классе обязательно испытал радость сотворчества с одноклассниками в составе дуэта или трио и очень радостно, когда ансамблевое исполнительство у наших выпускников становится любимым занятием и они активно используют эти навыки в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

С первых лет обучения мои ученицы сестры – близняшки Василиса и Таисия Лосевы играли в фортепианном дуэте. Неоднократно становились победителями конкурсов камерной музыки в России, Литве, Польше. Сейчас Лосева Василиса – студентка Государственной консерватории в городе Сарагосса (Испания), участница профессионального концертирующего фортепианного трио. Иргашева Елизавета в годы обучения в ДМШ выступала в различных ансамблях малых форм: в фортепианном дуэте с Антониной Мамоновой, в инструментальном дуэте с Татьяной Василенко (скрипка), всегда добивалась наивысших результатов на конкурсах классической и джазовой музыки. Сейчас Елизавета – студентка IV курса Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, успешно обучается по камерному ансамблю в классе профессора Московской консерватории Сканава Владимира Марковича. В мае 2018г успешно выступила на престижном VII Международном конкурсе виолончелистов им. С.Н. Кнушевицкого в г. Саратове в качестве концертмейстера Анны Прохоровой, студентки IV курса Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по классу виолончели, (в период с 2015 по 2017г. - класс народной артистки СССР профессора Натальи Николаевны Шаховской, с 2017 г. обучается под руководством заслуженного артиста РФ Бальшина Владимира Владимировича, артиста Государственного квартета им Бородина). Интересно и то, что выпускники, не ставшие профессиональными музыкантами, играют в любительских коллективах (Крюков Дмитрий, Грудинов Олег и др.). Это означает, что вирус ансамблевого исполнительства весьма сильный и действует долгие годы!

## **V. Заключение**

Каждый педагог надеется, что его выпускник пронесет через всю жизнь любовь к музыке и к любимому инструменту, что музыка будет всегда присутствовать в его жизни. И многолетняя педагогическая практика показала: чем больше дети будут уделять внимание ансамблевому исполнительству, тем глубже музыка войдет в их жизнь.

### **Список литературы**

1. Готлиб, А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. Сост. Г.Я. Эдельман. – М., Музыка, 1973.