

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования
«Светловский городской округ»
«Детская школа искусств г. Светлого»

Тесты по живописи для учащихся 5-7 классов в ДШИ г. Светлого
Преподаватель изобразительного искусства Мисюрина Л.А.

1. Какой из этих цветов не является «теплым»:
А) желтый;
Б) красный;
В) Оранжевый;
Г) синий
2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:
А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
Г) пропорциональное изменение предметов.
3. Основные цвета это...
А) красный, фиолетовый, зеленый;
Б) красный, синий, желтый;
В) желтый, синий, зеленый;
Г) желтый, синий, оранжевый.
4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
А) локальным цветом
Б) колоритом
В) контрастом
5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:
А) от общего к частному;
Б) от холодного к теплomu;
В) от светлого к темному.
6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.
А) контражурное
Б) фронтальное
В) боковое
7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.
А) абстрактная
Б) декоративная
В) реалистическая
8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.
А) лепка формы
Б) цвето-тональные отношения
В) проработка деталей
9. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:
А) реалистическая
Б) декоративная
В) абстрактная

10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.
- А) декоративная
 - Б) абстрактная
 - В) реалистическая
11. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:
- А) живопись
 - Б) рисунок
 - В) ДПИ
12. Работа, выполненная с натуры – это:
- А) этюд
 - Б) эскиз
13. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
- А) фас
 - Б) профиль
 - В) три четверти
14. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.
- А) техника живописи
 - Б) материалы гуашевой живописи
15. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется
- А) углем
 - Б) фломастером
 - В) карандашом
16. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:
- А) два часа
 - Б) четыре часа
 - В) тридцать минут
17. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:
- А) колорит
 - Б) светлота
 - В) монохром
18. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:
- А) рефлекс
 - Б) локальный цвет
 - В) полутона
19. Основные задачи реалистической живописи:
- А) писать живо, броско
 - Б) писать отношениями
 - В) использовать больше цвета
20. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:
- А) вода
 - Б) скипидар
 - В) ацетон
21. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
- А) проработка деталей
 - Б) цветовые отношения
 - В) лепка формы
22. С чего начинается работа над живописным этюдом:
- А) проработка деталей

- Б) компоновка в формате
В) построение
Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений
23. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
А) белый
Б) фиолетовый
В) серый
Г) черный
24. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют:
А) «Маринами»
Б) «Светланами»
В) «Еленами»
25. Наложение одного красочного слоя на другой называется:
А) лессировка
Б) алла прима
В) по-сырому
26. Какой цвет не является хроматическим:
А) красный
Б) белый
В) синий
Г) голубой
27. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:
А) светлотным контрастом
Б) колоритом
В) цветовым контрастом
28. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:
А) анатомической конструкции черепа
Б) истории искусств
В) линейной перспективы
29. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:
А) светлее
Б) темнее
В) точно такой же
30. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:
А) лессировка
Б) по-сырому
В) «alargima»
31. Выберите правильную последовательность:
А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ ПО ЖИВОПИСИ

1. Г
2. В
3. Б
4. Б
5. А
6. А

7. Б
8. Б
9. Б
10. Б
11. А
12. А
13. Б
14. А
15. Б
16. А
17. А
18. Б
19. Б
20. А
21. Б
22. Б
23. Б
24. А
25. Б
26. Б
27. А
28. А
29. Б
30. Б
31. Г