

# Школа педагогического мастерства

## Методическое сообщение

### «Упражнения и приемы игры для технического развития в классе балалайки»

пр. Тарапанова Е.А.

Исполнительское мастерство балалаечника, его общее музыкальное развитие и техническая подготовка тесно связаны с длительной работой над большим объёмом музыкальной литературы.

Техническая оснащённость – пальцевая беглость, свободная координация движения рук, умение выбрать и правильно применить рациональную аппликатуру, разные приемы звукоизвлечения – приобретается путем тщательной систематической работы над гаммами, упражнениями, арпеджио.

В работе следует стремиться к их легкому и свободному исполнению в любых темпах, различными метроритмическими рисунками и штрихами в пределах диапазона инструмента.

Работа над гаммами и упражнениями - важнейший и нужный материал для приобретения технических навыков, и умение их применять в дальнейшей работе в произведениях. Игра гамм развивает координацию и правой и левой рук, помогает освоить полностью весь гриф. Главная задача - работа над звуком. Очень важно играть однородным звуком на всех струнах, для этого следует соединять звуки в отдельные построения. Особенно сложно соединять во время перехода с одной струны на другую и при смене позиций. Необходимо как можно дольше держать палец на исполняемой ноте и осуществлять переход в самый последний момент. В таком случае будет сочнее звучать исполняемая нота. Разные штрихи, упражнения предназначены для отработки нужных движений пальцев левой руки, воспитания выдержки и выносливости, укреплять мышцы левой руки. Сделать их более сильными, пригодными для свободной игры.

Используя упражнения Шрадика – вырабатываются короткие чёткие движения пальцев левой руки, и в дальнейшем не будут подниматься высоко над струнами. Лишние движения вносят суетливость и утяжеляют исполнение. В работе над упражнениями закладываются основы правильных движений, укрепление слабого пальца мизинца, что дает более успешное применение в произведениях.

На первом году обучения – задания минимальные от 30 минут.

На втором году продолжительность от 1 часа – 1,5.

При этом чередуя работу над гаммами и трезвучиями, упражнениями для развития правой руки, с этюдами и пьесами:

1. гаммы – 10- 15 мин
2. упражнения для развития правой руки 5 – 10 мин
3. упражнения для развития пальцевой техники 10 мин
4. этюды 15 – 20 мин

## 5. пьесы 20 – 30 мин

У каждого педагога формируются свои педагогические приёмы, он их варьирует в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

Гаммам на балалайке, как и на всех струнных инструментах свойственна позиционная игра, поэтому навыки смены позиций левой руки предварительно отрабатывать на подготовительных упражнениях:

- научиться скользить сверху вниз и обратно по шейке инструмента, касаясь её Б.П. левой руки и основанием указательного пальца.

Варианты упражнений:

- «Альпинист»
- «Собачка»
- Скачки через открытую струну
- «Лесенка»

Гаммы изучаем в следующем порядке:

- играем в медленном темпе пиццикато Б.П. с названием звуков
- точно соблюдаем аппликатуру
- определяем струны и правильную смену позиций

Когда гамма усвоена без ошибок, приступаем к ритмическим вариантам.

- игра гамм Б.П. щипком вниз
- игра гамм Б.П. щипком вверх
- игра гамм двойным щипком

Гаммообразные варианты – материал для развития не только приёма «двойное пиццикато» но и техники левой руки начинающего балалаечника. К игре ритмических вариантов гамм нужно, приступать сначала на первой струне, затем подключать игру на второй струне, а также на упражнениях и этюдах. В дальнейшей работе используем как дополнительный тренировочный материал в исполнении музыкальных произведений.

С первых шагов обучения уделять большое внимание на плавную и лёгкую смену позиций в левой руке и общую ритмическую ровность игры.

Развитию техники в широком смысле (т.е. в художественном репертуаре) и в узком смысле (работа над этюдами, гаммами, упражнениями) а также работа над штрихами, форшлагами, трелями и другими элементами продолжается в течение всего периода обучения. Результат приносит не количественное нагромождение упражнений, а качественная их проработка. Ученики, не сумевшие на начальном этапе овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток.

Во всех формах обучения следует руководствоваться принципом постепенного и последовательного обучения.

Используемая литература:

- В. Глейхман «Балалайка»,  
А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»  
В. Круглов «Школа игры на домре»