

***«Участие в конкурсной деятельности как один из аспектов эстетического воспитания» (на примере Конкурса юных пианистов им. И.С. Баха) –***

*автор* Владимирова Тамара Николаевна,  
преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска

Общеизвестно, что одним из важнейших аспектов работы педагога-музыканта является эстетическое воспитание:

- развитие способности воспринимать прекрасное в природе, окружающем мире и искусстве;

- воспитание художественного вкуса, потребность в познании прекрасного;

- поощрение осмысленного отношения к жизни, нравственности и духовной чистоте;

- формирование художественных умений в области разных искусств.

«Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс творческой личности, способный воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности». (Б.Т. Лихачев)

И здесь нельзя недооценивать ту огромную роль, которую играет участие учеников и преподавателей в конкурсной деятельности.

Сегодня я расскажу об истории создания, процессе развития «Конкурса юных пианистов им. И.С. Баха».

Первый фестиваль фортепианной музыки в декабре 2000 года, в рамках которого проходил конкурс юных пианистов, был посвящен юбилейному году Баха, так как мировая музыкальная общественность объявила 2000 год – годом И.С. Баха.

Конкурс был назван в честь великого немецкого композитора еще и потому, что его произведения наиболее часто исполняются в рамках школьной программы, как лучшие образцы мировой музыкальной культуры, являясь непревзойденным образцом полифонического жанра как фортепианного, так и органного репертуара.

ДШИ г. Балтийска за свою историю накопила богатые традиции в исполнении произведений И.С. Баха, изучении его музыкального наследия, истории его жизни и творчества. Работа над инструментальным репертуаром великого композитора является неотъемлемой частью учебных программ на всех отделах. Поэтому в 2000 году на педсовете ДШИ было принято единогласное решение о начале соискательной деятельности на присвоение школе имени великого Баха.

Таким образом, первый фестиваль явился отправной точкой начала этого сложного пути, который был завершён в 2003 году присвоением ДШИ города Балтийска имени Иоганна Себастьяна Баха.

**В программу первого фестиваля фортепианной музыки вошли:**

- торжественное открытие;
- прослушивание участников конкурса;
- экскурсия в музей и на корабль Балтийского флота;
- подведение итогов;
- награждение победителей.

На следующий день прошёл заключительный концерт.

В состав жюри первого конкурса вошли:

**И.Г. Кривицкая** – председатель жюри, Заслуженный работник культуры России, преподаватель Областного музыкального колледжа, методист-куратор ДШИ г. Балтийска.

**В.Д. Слободян** – Заслуженный артист России, преподаватель Областного музыкального колледжа;

**В.В. Татаркин** – Заслуженный работник культуры России, директор ДШИ г. Балтийска;

**В.И. Щукина** – Заслуженный работник культуры России, заведующая фортепианным отделом ДМШ им. Р.М. Глиэра г. Калининграда;

**З.Л. Багулина** – заведующая фортепианным отделом ДШИ им. П.И. Чайковского г. Калининграда;

**И.Ю. Муровская** – заведующая фортепианным отделом ДШИ г. Балтийска.

Первый конкурс проводился для учащихся ДШИ и ДМШ г. Калининграда и области с 2 по 7 класс.

**Программные требования** за все годы проведения практически не менялись:

Произведение И.С. Баха;

Этюд (с I по VI конкурсу) или виртуозное произведение (с VII конкурса);

Пьеса по выбору.

Первый фестиваль фортепианной музыки был **бесплатным** и проведен только **на спонсорские средства**. Все участники конкурса были награждены грамотами за участие и новогодними сладкими подарками, а победители – мягкими игрушками и дипломами. Преподаватели были отмечены благодарственными письмами.

Большое значение конкурс им. И.С. Баха имел для возможности выявления наиболее талантливых детей – учащихся ДМШ и ДШИ г. Калининграда и области, а также их профориентирования. В первом конкурсе приняли участие 43 ученика.

Через год, в декабре **2001** года, в концертном зале ДШИ г. Балтийска был проведен **II межшкольный конкурс им. И.С. Баха**.

**Администрация БГО** приняла участие в финансировании конкурса и продолжила это в дальнейшем наравне с частными спонсорами.

**С этого момента конкурс проводился каждые два года.**

Теперь несколько слов о жюри: в разные годы в нем принимали участие авторитетные музыканты-профессионалы. Это были преподаватели фортепианного отделения КОМК им. С.В. Рахманинова, представители ОМЦ г. Калининграда, преподаватели ДМШ и ДШИ г. Калининграда и г. Балтийска.

Отдельно надо сказать о бессменном председателе жюри до 2017 года (с I по X конкурс), педагоге с большой буквы. Это **ИРИНА ГРИГОРЬЕВНА КРИВИЦКАЯ**, которая поддержала идею проведения конкурса и внесла огромный вклад в его развитие.

Нельзя не отметить роль постоянного члена жюри **ВЛАДИМИРА ДМИТРИЕВИЧА СЛОБОДЯНА**, который активно участвовал своими советами и рекомендациями, помогая вывести конкурс на новый уровень.

Начиная с **IV межшкольного конкурса 2005** года, в состав жюри вошла **НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА АФНАСЬЕВА** – Заслуженный работник культуры России, член методического совета г. Москвы, преподаватель ДМШ им. И.С. Баха г. Москвы, которая неоднократно наравне с Ириной Григорьевной являлась **сопредседателем жюри** (с VI по IX конкурсы, с 2009 по 2015 год) и

проводила в рамках конкурса сообщения и мастер-классы, которые вызывали живой интерес педагогического сообщества, собирая полные залы, являясь образцом высокого профессионализма.

В связи с популярностью конкурса и возросшим уровнем исполнительского мастерства, с 2005 года ОМЦ подключился к финансированию, привлекая в члены жюри известных маститых музыкантов. Это позволило внести мастер-классы и сообщения, проходящие в рамках наших конкурсов, в программу курсов повышения квалификации.

С 2009 года, возглавив фортепианный отдел, я начала вплотную заниматься организацией и проведением следующих конкурсов. Так

VI межшкольный конкурс 2009 года стал открытым, что привлекло к участию в дальнейшем конкурсантов из других регионов России и Зарубежья.

VII открытый межшкольный конкурс 2011 года впервые принял гостей из Литвы (3 конкурсанта). Также впервые был напечатан черно-белый буклет.

VIII открытый межшкольный конкурс 2013 года стал областным. Впервые был напечатан цветной буклет и афиши. Мунтян О. (художественное отделение ДШИ им. И.С. Баха) разработала новый дизайн грамот для VIII конкурса, которые использовались и в дальнейшем.

И вновь к нам приехали гости из Литвы.

Отдельно надо рассказать о конкурсе, который под руководством директора ДШИ им. И.С. Баха Доманицкой Н.В. и при помощи оргкомитета, в который вошла также Крупина Г.А. и стала постоянным его членом, принял **новый формат**.

В 2015 году IX конкурс имени И.С. Баха стал международным. Поэтому Положение было выпущено на русском и английском языке.

Также впервые конкурс проходил в двух номинациях:

- орган;
- фортепиано.

Конкурсные прослушивания в **номинации «Орган»** были проведены в **Кафедральном соборе г. Калининграда**. Участники исполняли органное сочинение И.С. Баха и пьесу по выбору.

В состав жюри вошли:

**ЖАН-ПЬЕР СТАЙВЕРС (Голландия)** – председатель жюри, Лауреат международных конкурсов;

**ХИРОКО ИНОУЭ (Япония)** – Лауреат международных конкурсов, солистка-органистка Калининградской областной филармонии;

**АРТЁМ ХАЧАТУРОВ (Россия)** – Лауреат международных конкурсов, главный органист Кафедрального собора г. Калининграда.

Председатель жюри Жан-Пьер Стайверс провел **мастер-класс** со всеми желающими, затем были награждены победители конкурса.

Конкурсные прослушивания в **номинации «Фортепиано»** проходили в **концертном зале ДШИ им. И.С. Баха г. Балтийска**.

В состав жюри вошли:

**ИРИНА ГРИГОРЬЕВНА КРИВИЦКАЯ** – председатель жюри (г. Калининград, Россия);

**НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА АФАНАСЬЕВА** (г. Москва, Россия);

**ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВИЧ СЛОБОДЯН** (г. Калининград, Россия)

Н.Б. Афанасьева провела мастер-класс, затем состоялся заключительный концерт с награждением победителей.

Расширилась география конкурса. **Присоединились гости из г. Геленджика и Северодвинска**.

Следующий **X конкурс** опять вернулся к **фортепианному формату**, но продолжил развиваться и претерпел определенные изменения.

**X международный конкурс** проходил в **2017 году в рамках мероприятий, посвященных 65-летию нашей школы**.

Возглавил жюри, провел методические сообщения и мастер-классы выдающийся музыкант, клавесинист, органист, известнейший исследователь творчества И.С. Баха, музыковед, искусствовед, переводчик, писатель, Заслуженный

артист России, доцент РАМ им. Гнесиных (г. Москва) – **АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ МАЙКАПАР (Россия).**

Конкурсные прослушивания, методическое сообщение и мастер-классы в первый день проводились на базе **ДШИ им. И.С. Баха г. Балтийска**, еще одно сообщение и мастер-класс на другой день были проведены на базе **КОМК им. С.В. Рахманинова г. Калининграда.**

Еще об одном члене жюри следует сказать отдельно. Это **ИНГА МАК-НАВИЧЕНЕ** – доцент Клайпедского университета, лауреат международных конкурсов, которая была членом жюри нашего конкурса с 2017 по 2021 годы (с X по XII) (Литва).

**Конкурс проводился по двум категориям, что сохранилось в дальнейшем:**

**Категория А:** учащиеся ДМШ и ДШИ по трем возрастным группам.

**Категория В:** профессионально ориентированные обучающиеся: 8 класс ДМШ и ДШИ, студенты 1 курса музыкальных училищ и колледжей.

В конкурсе приняли участие не только ученики школ Калининграда и области, студенты КОМК им. С.В. Рахманинова, но и гости из **г. Сургута Тюменской области и из Литвы** (гг. Клайпеда и Шауляй).

**XI международный конкурс проходил в 2019 году и был посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов».**

Конкурсные прослушивания, методическое сообщение и мастер-классы Председателя жюри **А.Е. Майкапара**, проходили на базе **ДШИ им. И.С. Баха г. Балтийска.**

И вновь, кроме конкурсантов из г. Калининграда и области, к нам на конкурс приехали гости: из **г. Сургута Тюменской области, из г. Севастополя, а также из Литвы.**

**XII Международный конкурс проходил в 2021 году, и был посвящен памяти Александра Евгеньевича Майкапара (04.12.1946 – 01.06.2021)**

**Из-за пандемии, было решено провести его в дистанционном формате (по видеозаписям).**

В рамках конкурса были проведены следующие мероприятия:

- совместный концерт ДМШ им. Д.Д. Шостаковича г. Калининграда и ДШИ им. И.С. Баха г. Балтийска «От Баха до Шостаковича» в видеоформате;
- мастер-класс Заслуженного артиста России, преподавателя КОМК им. С.В. Рахманинова В.Д. Слободяна;
- Гала-концерт победителей в видеоформате.

**Жюри возглавила ВЕРА БОРИСОВНА НОСИНА (РОССИЯ)** – профессор РАМ им. Гнесиных, профессор МГИ музыки им. А.Г. Шнитке, Заслуженный деятель искусств России (г. Москва).

Поскольку конкурс проходил в видеоформате, еще больше расширилась его география. Теперь к конкурсантам из Калининграда и области добавились учащиеся из городов: Минск (Белоруссия), Москва, Санкт-Петербург, Тула, Луховцы и Истра Московской области, Сургут Тюменской области, Тольятти Самарской области, Севастополь (Республика Крым).

Завершая выступление, хочу еще раз напомнить, что конкурс с 2000 по 2021 год проводился 12 раз.

Сначала он был Межшкольным, затем в 2013 году стал Областным, и, наконец, в 2015 году - Международным.

За годы праздник музыки рос, расширялась география его участников, увеличивалось число желающих выступить, а также заметно вырос уровень исполнения музыки Баха. Сегодня он является одним из самых заметных событий в культурной жизни нашего региона. Все участники конкурса отмечают безукоризненную организацию и очень теплую атмосферу мероприятия, а демократичность и высокий уровень подготовки участников придают ему невероятную популярность.

Подводя итог, можно сделать следующий **вывод**.

Находясь у истоков возникновения, как один из авторов идеи, являясь членом оргкомитета конкурса с момента его основания и непосредственно участвуя во всех стадиях развития конкурса, с полной уверенностью могу сказать, что **получила огромный объем знаний и опыта, как и другие преподаватели и кон-**



**курсанты**, которые имели возможность принять участие в мастер-классах и прослушали учащихся из разных регионов нашей страны и зарубежья, обменялись опытом с лучшими специалистами и ознакомились с методиками известных маститых музыкантов.

Таким образом, участие в конкурсной деятельности способствует творческому росту как преподавателей, реализуя их идеи и замыслы, так и учеников, давая возможность пробовать свои силы и расширять кругозор. Это, в конечном счете, влияет на эстетические взгляды и формирование личности обучающихся и, в результате, значительно улучшает качество образовательной деятельности и формирует человека высокой культуры.

Закончу свое выступление словами из книги почетных гостей нашей школы:

«Благодарю руководство ДШИ имени Баха за проведенный конкурс им. Баха. Поражен уровнем исполнения учеников и интенсивностью музыкальной жизни школы. Желая всегда хранить этот возвышенный строй мыслей!..» -

Заслуженный артист России  
Александр Майкапар.

16 декабря 2017

### **Список используемой литературы и источников:**

1. Лихачев Б.Т. «Методические основы педагогики». Самара: Базрат, 1998 г.;
2. Комарова Т.С. «Школа эстетического воспитания». Москва: Мозаика-синтез, 2009 г.;
3. Ширяева А. «Эстетическое воспитание: понятие и критерии эстетической воспитанности». Публикация на Международном образовательном портале МААМ.RU Свидетельство СМИ: Эл № ФС 77 – 57008;
4. Книга почетных гостей МАО ДО «ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска;
5. Документы из архива ДШИ им. И.С. Баха г. Балтийска.