

**МИНИСТЕРСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МАУ ДО «Черняховская художественная школа им. М. Тенишевой»**

ЛЕПКА ПАННО В СТИЛИСТИКЕ ЖОСТОВСКОГО ПОДНОСА

Методическая разработка открытого урока



Рассмотрена на заседании _____

Протокол № _____ от _____ 2023

Председатель Елена Геннадиевна Плохушко

Разработчик:

Инна Николаевна Садаускене,

преподаватель

изобразительного искусства

высшей квалификационной

категории

Черняховск

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ УРОКА	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
ПЛАН УРОКА.....	24
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА.....	25
САМОАНАЛИЗ УРОКА	31
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	35
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Наглядные пособия	37
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Детские работы	38

ПАСПОРТ УРОКА

«Лепка панно в стилистике Жостовского подноса»

преподаватель Садаускене Инна Николаевна

Вид ДОП	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства
Название ДОП	Живопись
Учебный предмет	Лепка
Срок обучения	8 лет
Год обучения	Третий
Возраст учащихся	9 лет
Место темы в структуре учебной программы	Раздел: Народные промыслы этап освоения программы: Продолжение знакомства с народными промыслами
Тип урока	Изучение и первичное закрепление новых знаний
Вид урока	комбинированный
Продолжительность	180 мин (6 занятий по 30 мин.)
Характеристика группы / учащегося (кратко)	Общий уровень подготовки по программе: 3уч. - высокий; 4 уч.- средний; 1уч. - низкий; Общий уровень развития: средний уровень развития познавательных и творческих способностей, средний уровень развития общеучебных навыков, мотивационной, регулятивной, эмоционально-волевой и коммуникативной сферы.
Цель урока	знакомство учащихся с художественным промыслом Жостовской росписи и изготовлением декоративного панно по ее мотивам.
Задачи урока	обучающие: <ol style="list-style-type: none"> 1) Углубить эстетические познания о народных художественных промыслах России; 2) Формировать интерес к народному искусству, как к художественной ценности; 3) Сформировать понятие о Жостовском подносе как предмете быта с характерными особенностями декора, о традиции росписи подносов; 4) Развивать умение использовать полученные знания в украшении подноса 5) Научить различным способам украшения подноса в нетрадиционной технике «пластилинографии» по мотивам «Жостовского узора»; развивающие:

	<ol style="list-style-type: none"> 1) Развитие внимания, глазомера, мелкой моторики рук; 2) Развитие творческого воображения, фантазии и чувства композиции; 3) Развитие умения вылепливать элементы из пластилина, пользуясь различными приемами. 4) Развивать навыки самостоятельной художественно-творческой деятельности; 5) Совершенствование умения учащихся анализировать, сравнивать, обобщать информацию, планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной и художественно-творческой деятельности; <p>воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прививать любовь к Родине через изучение традиций и обычаев своего народа; 2) Воспитывать у учащихся интерес и эстетическое отношение к предметам народного промысла, народному творчеству; 3) Воспитывать эстетический вкус и аккуратность в выполнении работы; 4) Поощрять у ребят желание работать с пластилином самостоятельно и творчески.
Методы обучения	<p>методы организации учебной деятельности: словесный, наглядный, практический</p> <p>методы стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательные игры</p> <p>методы контроля и самоконтроля учебной деятельности: фронтальный, самостоятельная работа</p>
Формы работы	Групповая
Средства обучения	<p>инструментальные: по количеству учащихся - картонные шаблоны подносов разных цветов, пластилин, стеки, доски для лепки;</p> <p>наглядные: презентация «Жостовские подносы», оригиналы жостовских подносов, образец подноса, выполненный педагогом, иллюстрации с изображением жостовских подносов;</p> <p>технические: ноутбук, экран.</p>
Межпредметные связи	Основы изобразительной грамоты, прикладное творчество, беседы об искусстве.
Дата проведения	15.11.2023
Место проведения	кабинет №8 в МАУ ДО «Черняховская художественная школа им. М. Тенишевой».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Для того чтобы у учащихся возник интерес к народному искусству и творчеству, сформировалось уважение к труду и таланту мастеров, воспитывалось чувство причастности к наследию прошлого и культуре своей Родины – необходимо знакомить их с культурой и традициями своего народа.

Одним из самых красивых, ярких и узнаваемых видов русского народного творчества является Жостовская роспись подносов. Выполнение этого вида росписи в технике пластилинография является наиболее доступным в исполнении и интересным для ребят младшего школьного возраста.

Изучение промысла и лепка декоративного панно в стилистике жостовского подноса способствуют развитию художественных навыков, творческому подходу, развитию мелкой моторики, художественному вкусу. Также, создание собственного панно в этом стиле подразумевает творческое мышление и способствует развитию индивидуальности.

Изучение стилистики жостовского подноса позволяет найти новые идеи и формы для создания современных декоративных элементов, таких как панно, картины, украшения и другие предметы интерьера. Это может быть интересно и полезно для дизайнеров, художников и ремесленников, стремящихся к оригинальности и экспериментам в своих работах.

Изучение и практика лепки декоративного панно в стилистике жостовского подноса помогает сохранить и передать ремесленные техники и традиции, которые могут быть утрачены со временем. Это важно для сохранения культурного многообразия и уважения к истории и наследию прошлого.

Роль и место урока в освоении дисциплины и структуре дополнительной общеобразовательной программы

Данная тема изучается учащимися третьего года обучения по предмету «Лепка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» в разделе «Народные промыслы» после изучения таких тем как: Городецкая роспись, Хохлома, Гжель, Тамбурная вышивка.

Этап освоения программы: Продолжение знакомства с народными промыслами.

Характеристика группы учащихся:

Зученика имеют высокий уровень общей подготовки по программе; 4 учащихся - средний уровень и 1 ученик – низкий уровень подготовки;

Группа имеет средний уровень развития познавательных и творческих способностей, средний уровень развития общеучебных навыков, мотивационной, регулятивной, эмоционально-волевой и коммуникативной сферы.

Тип урока: Изучение и первичное закрепление новых знаний.

Вид урока: комбинированный.

Цель урока: Знакомство учащихся с художественным промыслом жостовской росписи и изготовлением декоративного панно по ее мотивам.

Задачи урока:

обучающие:

- Углубить эстетические познания о народных художественных промыслах России;
- Формировать интерес к народному искусству, как к художественной ценности;
- Сформировать понятие о Жостовском подносе как предмете быта с характерными особенностями декора, о традиции росписи подносов;
- Развивать умение использовать полученные знания в украшении подноса
- Научить различным способам украшения подноса в нетрадиционной технике «пластилинографии» по мотивам «Жостовского узора»;

развивающие:

- Развитие внимания, глазомера, мелкой моторики рук;
- Развитие творческого воображения, фантазии и чувства композиции;
- Развитие умения вылепливать элементы из пластилина, пользуясь различными приемами.
- Развивать навыки самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- Совершенствование умения учащихся анализировать, сравнивать, обобщать информацию, планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной и художественно-творческой деятельности;

воспитательные:

- Прививать любовь к Родине через изучение традиций и обычаев своего народа;

- Воспитывать у учащихся интерес и эстетическое отношение к предметам народного промысла, народному творчеству;
- Воспитывать эстетический вкус и аккуратность в выполнении работы;
- Поощрять у ребят желание работать с пластилином самостоятельно и творчески.

Методы обучения:

методы организации учебной деятельности: словесный, наглядный, практический

методы стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательные игры

методы контроля и самоконтроля учебной деятельности: фронтальный, самостоятельная работа

Форма работы: Групповая

Средства обучения:

инструментальные: по количеству учащихся - картонные шаблоны подносов разных цветов, пластилин, стеки, доски для лепки;

наглядные: презентация «Жостовские подносы», оригиналы жостовских подносов, образец подноса, выполненный педагогом, иллюстрации с изображением жостовских подносов;

технические: ноутбук, экран

Межпредметные связи: Основы изобразительной грамоты, прикладное творчество, беседы об искусстве, литература, МХК, рисование

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования и воспитателей подготовительных групп детского сада. В ней показано поэтапное выполнение панно в стилистике жостовского подноса в нетрадиционной технике пластилинографии.

Назначение для украшения интерьера, наглядного пособия, идея для поделки с детьми и изготовления ими подарка.

План урока

I Подготовительный этап

1. Организационная часть
2. Проверочная часть
3. Подготовительная часть

II Основной этап

4. Усвоение новых знаний и способов действий
5. Первичная проверка понимания нового материала
6. Физкультминутка
7. Первичное закрепление знаний и способов действий
8. Контрольный

III Итогово – рефлексивный этап

IV Информационно-инструктивный этап

Ход занятия

I Подготовительный этап

1. Организационная часть

Проверка готовности учащихся к уроку, наличие всех материалов, необходимых для занятий.

2. Проверочная часть

Здравствуйте, ребята!

Всю четверть мы с вами говорили о народных художественных промыслах. Давайте вспомним, с какими из них мы уже познакомились. (Учитель поочередно показывает предметы народных промыслов с гжельской, городецкой, хохломской росписью и задает вопросы).

- К какому промыслу относятся эти предметы?
- По каким признакам вы узнали, что предмет относится именно к этому народному промыслу?
- Каковы основные приемы росписи?
- Почему промыслы получили такие названия?
- Как называются населенные пункты, в которых возникли эти промыслы?

Последним учитель показывает жостовский поднос.

3. Подготовительная часть.

Только о жостовском подносе ничего не могут рассказать обучающиеся, потому, что его еще не изучали.

- Скажите, что за предмет у меня в руках? (поднос)
- Кто знает, как он называется?

Мы вспомнили, что промыслы получили свое название по названию населенного пункта, где возникли. Я подскажу.

Недалеко от Москвы, среди широких раздолий Русской равнины, в очень живописном месте находится деревня Жостово. И хотя в округе много и других деревень и больше этой, и, возможно, красивее, но деревню Жостово знают все. И не только у нас в стране, но и за рубежом. А знаменита эта деревня своими подносами.

- Догадались, как называется это промысел?
- Кто мне подскажет, как же будет звучать тема этого урока?
(жостовские подносы) (Слайд 1)
- Что нам важно узнать о жостовских подносах? (где возник данный промысел, что это за промысел, его характерные особенности, чем отличается от других промыслов...)

(Слайд 2)

Следовательно мы ставим перед собой цель: Познакомиться с художественным промыслом жостовской росписи и изготовить декоративное панно по ее мотивам.

Задачи:

1. Развитие интереса и эстетического отношения к предметам народного промысла, народному творчеству;
2. Формирование понятие о Жостовском подносе как предмете быта с характерными особенностями декора, о традиции росписи подносов;
3. Научиться различным способам украшения подноса в нетрадиционной технике «пластилинографии» по мотивам Жостовского узора;

Сегодня мы с вами продолжим знакомство с уникальной культурой нашей Родины и поговорим о знаменитом Жостовском промысле. Узнаем много нового и интересного об истории и месте его возникновения и отличительных особенностях. А затем сами попробуем себя в роли жостовских мастеров и выполним декоративное панно в его стилистике.

II Основной этап

4. Усвоение новых знаний и способов действий.

Эпиграфом к этому занятию мне хочется взять прекрасные строки поэта:

«Букеты сказочных цветов
глядят на нас с подносов звонких
И шелк волшебных лепестков
и трепет трав в сиянии тонком...

Как удивительно тепло
и хмурый день наполнен светом,
когда в руках ожившим летом
горит такое мастерство»

(Слайд 3)

Жостовская роспись – народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области с 1825 года.

(Слайд 4)

Современная технология изготовления подносов мало отличается от применявшейся ранее мастерами деревни Жостово. Тонкий лист железа прессуется в нужной форме. Лицевая поверхность подноса грунтуется и покрывается черным (реже иного цвета) лаком. Подносы просушиваются в печах при температуре до 90 градусов. Покрытие производится трижды, после чего цветная поверхность подноса приобретает блеск. Посмотрите, какие подносы разнообразные.

(Слайд 5)

По форме подносы бывают круглые, прямоугольные, овальные, восьмиугольные, комбинированные и др.

(Слайд 6)

В качестве фона, чаще всего, выступает черный, красный, синий, зеленый и серебряный цвет.

(Слайд 7)

Подносы расписываются масляными красками, причем мастер-живописец работает одновременно над несколькими подносами с одинаковым орнаментом.

(Слайд 8)

Процесс росписи жостовского подноса включает в себя следующие этапы:

1. **Замалевок** - разбавленной краской художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом;
2. **Тенежка** – полупрозрачными красками художник наносит цветные тени;
3. **Бликовка** – художник наносит блики, выявляя свет и объем элементов;
4. **Чертежка** – при помощи тонкой кисти художник рисует прожилки на листьях и «семенца» в центре цветочков;

5. Привязка – при помощи стебельков и травинок, букет оформляется в единое целое.

(Слайд 9)

Основной мотив росписи – цветочные букеты, простой композиции, в которых чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы. Цветы могут располагаться гирляндами по периметру подноса, собираться в букеты из 3-5 цветов, изображаться в корзинах. Нередко цветы сопровождают изображения фруктов, ягод или птиц. Самое главное для мастера этих изделий – создать совершенный рисунок, одинаково красивый с разных точек зрения: и когда поднос лежит на столе, и когда висит на стене, и когда находится в руках хозяйки. Роспись подносов привлекает своей пышной декоративностью, красивыми, нарядными цветочными сочетаниями, особой сочностью, звучностью красок, отточенным тонким рисунком цветов. Неисчерпаемая творческая фантазия народных мастеров, разнообразие живописных манер делает каждый поднос неповторимым.

По назначению подносы делятся на две группы: для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи) и как украшение.

Классический стиль этого искусства предполагает несколько цветочных композиций, где гармонично располагаются крупные и мелкие цветы, листья, бутоны, стебли:

- «Букет собранный», «Букет в раскидку» (Слайд 10)
- «Букет из угла», «Букет в круге» (Слайд 11)
- «Полувенок», «Венок» (Слайд 12)

И уж если мы начали с вами знакомство с этим удивительным промыслом с прекрасных строк поэта, то и продолжить мне свой рассказ тоже хочется стихами:

Поднос из Жостово - великое творенье
Не каждый знает путь его изготавленья.
Оттачивалось то нелегкое уменье
Из века в век, из поколенья в поколенья.
Листу железа мастер для начала
Задуманную форму придавал.
И чтоб готовая поверхность засияла
Ее он черным лаком покрывал.
Чтоб на подносе рисовать потом
Он подмалевку начинал.
И строил форму и объем,
И цветовую гамму намечал.
И вот уже на черном гладком поле

Прекрасные букеты расцвели
И тоненькие, гибкие травинки
Со всех сторон цветочки оплели.
И вот разлетелись по черному лаку
Пионы, ромашки, розы и маки.
Художник в работе не любит повторов,
У мастера много красивых узоров.
И как не похожи букеты на них,
А в Жостово дважды не встретишь таких.
Когда за окном снегопад и мороз,
Живыми цветами усыпан поднос
Посмотришь с улыбкой на дивный букет
И кажется, лето нам шлет свой привет.
Борта подноса по краям
Орнамент мелкий украшает.
И под конец расписанный поднос
Умелец лаком покрывает.

5. Первичная проверка понимания нового материала

А теперь ребята, давайте проверим насколько вы внимательно слушали и ответим на несколько вопросов:

- Из чего делают жостовские подносы? (из металла)
- Какой может быть форма подноса? (прямоугольная, круглая, овальная, фигурная)
- Какие цвета фона выбирают жостовские мастера? (черный, красный, бежевый, синий, зеленый, белый)
- Какая цветочная композиция представлена на этом подносе? («Букет собранный», «Букет в круге», «Букет из угла») (Слайды 13-15)

-Вы молодцы, все правильно ответили. А теперь давайте немного отдохнем и разомнемся, выполнив физкультминутку.

6. Физкультминутка

Наши алые цветки,
Распускают лепестки.

Руки подняты вверх, пальцы собраны
в кулаки
Энергично разгибаем пальцы из
кулачков и сжимаем обратно.

Ветерок чуть дышит,
Лепестки колыхет.

Покачиваем кистями рук вправо и
влево

Наши алые цветки,
Закрывают лепестки

Совершаем наклоны туловищем
вправо и влево

Головой качают,
Тихо засыпают

Совершаем наклоны головой вправо и
влево, вперед и назад

7. Первичное закрепление знаний и способов действий

Жостовская роспись выполняется масляными красками при помощи кистей. Но мы сегодня отступим от традиции, и выполнять будем ее при помощи пластилина в нетрадиционной технике «Пластилинография». Для этого:

1. На картонном шаблоне подноса намечаем наиболее крупные элементы рисунка простым карандашом (Слайд 16)



2. Начинаем работу с наиболее крупных элементов подноса. В нашем случае – это светлая роза. Отщипываем кусочек пластилина белого цвета и катаем из него 6 одинаковых шариков. Выкладываем их по окружности нашей будущей розы. (Слайд 17)



3. Теперь указательным пальцем с нажимом ведем к центру, создавая объем. (Слайд 18)



4. Для следующего ряда лепестков смешиваем белый пластилин с небольшим количеством кремового пластилина. Из получившегося пластилина по окружности чуть меньшего размера выкладываем 10-12 шариков. (Слайд 19)



5. Указательным пальцем с нажимом ведем лепестки к центру цветка. К полученному цветку пластилина добавляем кусочек кремового пластилина и таким же способом выполняем снизу еще ряд из 5-6 лепестков. (Слайд 20)



6. Из кремового пластилина выполняем 3 лепестка для центра розы и добавляем желтую сердцевину будущей розы. (Слайд 21)



7. Из кремового пластилина лепим четыре лепестка в форме капли и формируем из них сердцевину розы. (Слайд 22)



8. Таким же способом лепим второй ряд лепестков сердцевины розы, используя для этого более светлый оттенок пластилина. (Слайд 23)



9. Из белого пластилина формируем отгибающиеся лепестки, обрамляющие сердцевину розы. (Слайд 24)



10. Отщипываем кусочек пластилина светло розового цвета и катаем из него 6 одинаковых шариков. Выкладываем их по окружности нашей будущей второй розы. (Слайд 25)



11. Указательным пальцем с нажимом ведем к центру, создавая объем. (Слайд 26)



12. Для следующего ряда лепестков из розового пластилина раскатываем 10-12 шариков и выкладываем их по окружности чуть меньшего размера.
(Слайд 27)



13. Указательным пальцем с нажимом ведем лепестки к центру цветка.
(Слайд 28)



14. Из красного пластилина таким же способом выполняем сверху еще ряд из 5-6 лепестков. (Слайд 29)



15. Указательным пальцем с нажимом соединяем их к центру. (Слайд 30)



16. Из бордового пластилина таким же способом выполняем сверху еще ряд из 5-6 лепестков. (Слайд 31)



17. Указательным пальцем с нажимом соединяем их к центру. (Слайд 32)



18. Добавляем в центр желтую сердцевинку. (Слайд 33)



19. Из бордового пластилина лепим четыре лепестка в форме капли и формируем из них верхние лепестки розы. (Слайд 34)



20. Из светло розового пластилина формируем отгибающиеся лепестки, обрамляющие сердцевину розы. (Слайд 35)



21. Аналогичным образом выполняется третья роза. (Слайд 36)



22. После этого приступаем к выполнению средних по размеру цветов, используя ранее описанные приемы. Для этих цветов количество лепестков уменьшаем до 8. (Слайд 37)



23. (Слайд 38)



24. Из зеленого и темно зеленого пластилина формируем различные по величине листья и распределяем их по нашей композиции. (Слайд 39)



25. Дополняем композицию более мелкими листочками и травинками салатового цвета. (Слайд 40)



26. Из белого и желтого пластилина выполняем мелкие цветы и бутоны. (Слайд 41)



27. Завершаем работу выполнением фигурной каймы по краю подноса. Для этого из желтого пластилина раскатываем тонкий жгут и выкладываем его по краю картона. При желании его с помощью стека можно сделать ажурным. (Слайд 42)



8. Контрольный этап

А теперь я предлагаю вам самим выступить в роли жостовских мастеров и расписать свой поднос цветочным узором в технике пластилинографии. Для этого нам понадобятся: заготовка подноса из плотного картона, восковой пластилин, стеки и доска для лепки.

Оказываю помощь ученикам, испытывающим затруднения (в случае необходимости)

III Итогово- рефлексивный этап

9. Рефлексия учебной деятельности на уроке. Выставление оценок. Подведение итогов.

Ребята у вас получились оригинальные и интересные подносы. Давайте покажем наши работы гостям и поместим их на импровизированную выставку. Все работы получились замечательные, объемные и вы очень старались. Каждый поднос – уникальная авторская работа! Вижу, с заданием все справились отлично, молодцы!

Давайте вспомним:

- Какие цели мы ставили перед собой в начале нашей работы?
(Познакомиться с художественным промыслом жостовской росписи и изготовить декоративное панно по ее мотивам.)
- Смогли ли мы реализовать цели нашего урока?
- В чем особенности жостовской росписи?
- Почему этот промысел так знаменит на весь мир?
- Где вы в дальнейшем сможете использовать полученные знания?

Жостовская роспись подносов – искусство народное, красочное, радостное, оно было и остается прекрасным украшением дома, домашнего стола, входит непосредственно в быт человека и воспитывает его художественный вкус, прививает чувство красоты, гармонии. И закончить наш урок мне тоже хочется замечательными строками поэта

На жостовском подносе в зеркальной глади лака,
Ржаная медь колосьев, степной румянец мака,
Багрянец поздних листьев, лесной подснежник первый,
А жостовские кисти нежнее мягкой вербы.

IV Информационно-инструктивный этап

В качестве домашнего задания, вам нужно будет посмотреть в сети Интернет работы жостовских мастеров и рассказать нам о наиболее понравившейся работе.

Спасибо за внимание! До новых встреч!

ПЛАН УРОКА

Разд.	Эт ап	Название этапа	Содержание этапа (виды и формы работы)	Время
I	Подготовительный		Приветствие учащихся (гостей). Создание эмоционального настроения на плодотворную работу	10 мин.
	1	Организационный	Проверка рабочих мест (инструментов)	1 мин.
	2	Проверочный	Вопросы на проверку пройденного материала	4 мин.
	3	Подготовительный	Создание проблемной ситуации на уроке, стимулирование познавательного интереса к новой теме	5 мин.
II	Основной		Знакомство учащихся с местом возникновения, технологией изготовления и особенностями жостовского промысла. Демонстрация приемов работы по созданию декоративного панно в стилистике жостовского подноса.	164 мин.
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Беседа о жостовском промысле, демонстрация слайдов, стимулирование познавательного интереса вопросами.	6 мин.
	5	Первичная проверка понимания нового материала	Беседа по оценке, уточнению и конкретизации первичных знаний	2 мин.
	6	Физкультминутка	Показ упражнений с объяснением их назначения и алгоритма выполнения	1 мин.
	7	Первичное закрепление знаний и способов действий	Демонстрация приемов выполнения различных цветов, бутонов и листьев из пластилина	5 мин.
	8	Контрольный	Практическая работа учащихся по самостоятельному выполнению декоративного панно в технике пластилинографии в стилистике жостовского подноса;	150 мин.
III	Итогово-рефлексивный		Беседа, на выявление уровня усвоения учебного материала. Вопросы на установление возможных затруднений и ошибок в работе. Вопросы на выявление мест, где в будущем могут использоваться полученные знания.	5 мин.
IV	Информационно-инструктивный (по домашнему заданию, если требуется)		Формулирование домашнего задания	1 мин.
Итого				180 мин.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Разд.	Этап	Название этапа	Задача этапа (результат)	Методы, формы, средства обуч.	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся	Время (мин.)
I	Подготовительный		Настроить на активную работу	словесный мотивационный	Приветствие учащихся (гостей). Создание эмоционального настроения на плодотворную работу	Приветствуют преподавателя (гостей)	10
	1	Организационный	Организовать рабочие места	указание/напоминание	Проверка рабочих мест (инструментов)	Организируют рабочие места	1
	2	Проверочный	Проверить готовность к уроку	Беседа и опрос	1. Показываю предметы различных народных промыслов и задаю вопросы: <ul style="list-style-type: none"> ✓ К какому промыслу относятся эти предметы? ✓ По каким признакам вы узнали, что предмет относится именно к этому народному промыслу? ✓ Каковы основные приемы росписи? ✓ Почему промыслы получили такие названия? ✓ Как называются населенные пункты, в которых возникли эти промыслы? 	Отвечают на вопросы, обосновывают свои ответы.	4
	3	Подготовительный	Подготовить к восприятию нового материала	Создание проблемной ситуации	Создаю проблемную ситуацию (ситуацию новизны) и прошу ответить на вопросы:	Размышляют, выдвигают свои версии, отвечают на вопросы,	5

			(стимулировать познавательный интерес, активизировать мыслительные процессы)	(ситуации новизны)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Скажите, что за предмет у меня в руках? (поднос) ✓ Кто знает, как он называется? <p>Стимулирую познавательный интерес своим рассказом и наводящим вопросом:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Догадались как называется это промысел? ✓ Кто мне подскажет, как же будет звучать тема этого урока? ✓ Что нам важно узнать о жостовских подносах? (где возник данный промысел, что он из себя представляет, его характерные особенности, чем отличается от других промыслов...) <p>Подвожу учащихся к цели занятия и задачам, которые будет необходимо решить.</p>		
II	Основной	Организовать процесс осознанного, активного освоения информации по месту возникновения, характерным	Словесные Наглядные практические	<p>Знакомство учащихся с местом возникновения, технологией изготовления и особенностями жостовского промысла.</p> <p>Демонстрация приемов работы по созданию декоративного панно в стилистике жостовского подноса.</p>	Слушают, запоминают, отвечают на вопросы, самостоятельно выполняют задание	164	

		особенностям и технологии изготовления жостовского народного промысла				
4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание места возникновения, характерных особенностей и технологии изготовления Жостовского подноса	Показ презентации	Излагаю содержание, демонстрирую слайды, стимулирую познавательный интерес вопросами. Основные тезисы: 1. (слайд 2) - цели и задачи урока; 2. (слайд 3) - место возникновения промысла; 3. (слайд 4) – процесс производства; 4. (слайд 5) – формы жостовских подносов; 5. (слайд 6) – цвет фона подносов; 6. (слайд 7) – процесс росписи; 7. (слайд 8) – этапы росписи; 8. (слайд 9) – мотивы росписи подносов; 9. (слайд 10-12) – варианты композиционных решений подносов;	Случают, запоминают	6
5	Первичная проверка понимания нового материала	Установить правильность и осознанность усвоения нового материала по	Аналитическая беседа	Организирую беседу по оценке, уточнению и конкретизации первичных знаний: ✓ Из чего делают жостовские подносы?	Высказывают свое мнение, отвечают на вопросы, сравнивают и определяют тип композиции подносов.	2

			истории возникновения, характерным особенностям и технологии изготовления Жостовского промысла, выявить неверные представления, провести их коррекцию		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Какой может быть форма подноса? ✓ Какие цвета фона выбирают жостовские мастера? ✓ Какая цветочная композиция представлена на этом подносе? (слайд 13-15) 		
	6	Физкультминутка	Подготовить двигательный аппарат к продолжению обучения	Физическая релаксация	Предлагаю провести разминку. Показываю упражнения, объясняю их назначение и алгоритм выполнения: 1. На снятие напряжения с пальцев рук (2 раза) 2. На снятие напряжения в кистях и суставах рук (2 раза) 2. На устранение мышечных зажимов в области шеи (2 раза) 3. На укрепление мышц спины и ног (по 2 раза) Подвожу итог разминки. Настраиваю на продолжение обучения	Выполняют упражнения. Оценивают свое физическое состояние и готовность к продолжению обучения	1
	7	Первичное закрепление знаний и способов действий	Обеспечить первичное закрепление знаний о жостовском промысле и	Рассказ и демонстрация этапов работы	Показываю приемы выполнения различных цветов, бутонов и листьев из пластилина (Слайды 16-41)	Смотрят, запоминают	5

			способах выполнения панно в технике пластилинография в стилистике жостовского подноса				
	8	Контрольный	Убедиться в правильном, точном и полном осознанном освоении композиционных схем и приемов лепки панно по мотивам Жостовского подноса всеми учащимися	Творческая работа	Предлагаю самостоятельно выполнить декоративное панно в технике пластилинографии в стилистике жостовского подноса; Контролирую выполнение задания. Организую самопроверку.	Выполняют задание	150
III	9	Итогово - рефлексивный	Провести анализ и оценку успешности достижения цели, саморефлексию, наметить перспективы для дальнейшего применения полученных навыков	Итоговая беседа	1. Организую беседу, направленную на оценку уровня усвоения учебного материала и работы учащихся. Акцентирую внимание на конечных результатах учебной деятельности. Побуждаю к саморефлексии: что нового узнали, чему научились; какие испытали трудности или допустили ошибки; почему они возникли; как их преодолели; что помогло или помешало справиться с заданием; где еще можно применить	Формируют конечный результат своей работы на уроке. Сравнивают его с образцом. Осуществляют самооценку: называют основные положения учебного материала и степень их освоения.	5

					<p>полученные знания; с кем поделитесь своим опытом; что еще необходимо узнать и чему научиться, чтобы выполнять задания еще лучше?</p> <p>2. Отмечаю степень вовлеченности учащихся в работу, увлеченность выполнением задания, поощряю.</p> <p>3. Намечаю перспективы дальнейшей работы по изучению народных промыслов.</p> <p>4. Мотивирую на осознанное выполнение домашнего задания</p>		
IV	10	Информационно-инструктивный	Обеспечить понимание цели и, содержания и способов выполнения домашнего задания.	объяснение	Формулирую домашнее задание	Участвуют в постановке домашнего задания	1
Итого							180

САМОАНАЛИЗ УРОКА

Открытый урок проводился по предмету – Лепка, для учащихся третьего года обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» со сроком обучения 8 лет. В группе 8 учащихся (6 девочек и 2 мальчика).

В целом группа имеет средний уровень развития познавательных, общеучебных и творческих навыков, мотивационной, регулятивной, эмоционально-волевой и коммуникативной сферы. Дети по уровню развития разные, поэтому при работе я учитывала возможности каждого ученика. Ребята в данном классе очень эмоциональные, активные, любознательные.

Тема урока: Лепка панно в стилистике Жостовского подноса

Целью занятия: Знакомство учащихся с художественным промыслом Жостовской росписи и изготовлением декоративного панно по ее мотивам.

Задачи урока я реализовала через следующие аспекты:

обучающие:

- Углубить эстетические познания о народных художественных промыслах России;
- Формировать интерес к народному искусству, как к художественной ценности;
- Сформировать понятие о Жостовском подносе как предмете быта с характерными особенностями декора, о традиции росписи подносов;
- Развивать умение использовать полученные знания в украшении подноса
- Научить различным способам украшения подноса в нетрадиционной технике «пластилинографии» по мотивам «Жостовского узора»;

развивающие:

- Развитие внимания, глазомера, мелкой моторики рук;
- Развитие творческого воображения, фантазии и чувства композиции;

- Развитие умения вылепливать элементы из пластилина, пользуясь различными приемами.
- Развивать навыки самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- Совершенствование умения учащихся анализировать, сравнивать, обобщать информацию, планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной и художественно-творческой деятельности;

воспитательные:

- Прививать любовь к Родине через изучение традиций и обычаев своего народа;
- Воспитывать у учащихся интерес и эстетическое отношение к предметам народного промысла, народному творчеству;
- Воспитывать эстетический вкус и аккуратность в выполнении работы;
- Поощрять у ребят желание работать с пластилином самостоятельно и творчески.

Тема рассчитана на 180 мин. (6 занятий по 30 мин.)

Методы обучения	методы организации учебной деятельности: словесный, наглядный, практический методы стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательные игры методы контроля и самоконтроля учебной деятельности: фронтальный, самостоятельная работа
Формы работы	Групповая
Средства обучения	инструментальные: по количеству учащихся - картонные шаблоны подносов разных цветов, пластилин, стеки, доски для лепки; наглядные: презентация «Жостовские подносы», оригиналы жостовских подносов, образец подноса, выполненный педагогом, иллюстрации с изображением жостовских подносов; технические: ноутбук, экран.
Межпредметные связи	Основы изобразительной грамоты, прикладное творчество, беседы об искусстве.
Тип урока	Изучение и первичное закрепление новых знаний

Вид урока	Комбинированный
Формы работы	Групповая
Используемые технологии	Информационные, здоровьесберегающие, игровые

При подготовке к занятию были учтены возрастные и психологические особенности ребят, а именно: для лучшего усвоения нового материала занятие проводилось в форме беседы и игры.

Урок я старалась построить так, чтобы он был продуктивным, интересным и изначально стремилась установить сотрудничество между мной и детьми, постоянно вызывая их интерес к изучаемому материалу через знакомство с интересными фактами и стихотворениями, посвященными жостовскому промыслу.

Все этапы урока были взаимосвязаны между собой и плавно перетекали друг в друга.

Так на подготовительном этапе урока визуально проверена подготовка класса и каждого ученика к уроку. Главное внимание было направлено на создание комфортной обстановки, способствующей развитию эмоциональной сферы, проверке наличия всех необходимых к уроку материалов и инструментов.

В проверочной части подготовительного этапа учащимся были заданы вопросы на проверку качества усвоения пройденного ранее материала.

Затем в подготовительной части была создана проблемная ситуация на уроке с целью стимулирования познавательного интереса к новой теме и формирования целенаправленного характера учебной деятельности ребят.

В основной части урока ребята были вовлечены в активную мыслительную и творческую деятельность исследовательского характера. Ребятам нужно было не только использовать уже имеющиеся знания, но и пополнить их новыми, интересными и неизвестными фактами об истории возникновения Жостовского промысла, технологии его изготовления и характерных особенностях. В канву урока органично были вплетены стихотворения и кадры презентации, которые побуждали ребят к исследовательской и творческой деятельности.

Для каждого ученика была создана ситуация успеха, что также способствовало повышению мотивации и поддержанию познавательного

интереса к изучению. Ребята с удовольствием слушали стихотворения, посвященные Жостовскому промыслу, отвечали на поставленные вопросы, анализировали произведения народных мастеров.

При постановке вопросов, я давала положительную характеристику результатам их деятельности, что стимулировало детей и повышало их активность на уроке.

На этапе первичной проверки понимания нового материала, мной была проведена беседа по оценке, уточнению и конкретизации первичных знаний учащихся. После чего была проведена физкультминутка с показом упражнений и объяснением их назначения и алгоритма выполнения.

Затем мы перешли к этапу первичного закрепления знаний и способов действий. На этом этапе была проведена демонстрация приемов выполнения различных цветов, букетов и листьев из пластилина в технике.

В практической части занятия, на контрольном этапе, ребята смогли применить и закрепить полученные знания при самостоятельной лепке декоративного панно в стилистике жостовского подноса в технике пластилинографии.

В итогово – рефлексивном этапе урока были еще раз обобщены знания, полученные учащимися за время занятия. Проговорено с учащимися, выполнены ли все поставленные на уроке цели, названы имена ребят, принимавших активное участие в уроке, выставлены оценки за работу. Заданы вопросы для установления возникали ли у ребят трудности при работе над панно, и если да, то в чем они выражались, и какие приемы в работе с пластилином понравились больше всего и почему.

На последнем информационно-инструктивном этапе урока учащимся объяснено домашнее задание.

Считаю, что на уроке была достаточно высокая работоспособность учащихся. Атмосфера в классе между учителем и детьми в течение всего занятия оставалась положительной. Ученики чувствовали себя комфортно и раскованно, несмотря на присутствие в классе приглашенных гостей. За урок учащиеся освоили тот объем материала, который требует программа. В структуре урока соблюдены логика и цельность. Я считаю, что поставленная цель была достигнута, план реализован в полном объеме, расчетное время этапов урока совпало с фактическим. Я удовлетворена проведенным уроком.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дорожин Ю.Г. Жостовский букет, Искусство детям, 2010 г <https://obuchalka.org/2013072572625/jostovskii-buket-iskusstvo-detyam-dorojin-u-g-2010.html> (дата обращения: 30.10.2023).
2. З. И. Айгумова [и др.]; под общей редакцией А. С. Обухова. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум — Москва : Издательство Юрайт, 2023. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/511034> (дата обращения: 30.10.2023).
3. Землянская Е.Н. Теоретические основы организации обучения в начальных классах: учебник и практикум для среднего профессионального образования — Москва: Издательство Юрайт, 2023. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/509829> (дата обращения: 30.10.2023).
4. Коньшова Н.М. Лепка в начальных классах. Кн. для учителя.— М.: Просвещение, 2020. <https://sheba.spb.ru/shkola/trud-lepka-1985.htm> (дата обращения: 30.10.2023).
5. Крестовская Н., ред. Самцова И. Искусство Жостова.-М.: ФГБУК Государственный русский музей, 2016 г https://libraryjs.moy.su/news/iskusstvo_zhostova/2018-05-10-76 (дата обращения: 30.10.2023).
6. Кулагина И.Ю. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум — Москва : Издательство Юрайт, 2023. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/511140> (дата обращения: 30.10.2023).
7. Куракина И.И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум. — Москва : Издательство Юрайт// Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/book/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly-519153> (дата обращения: 30.10.2023)
8. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебник Издательство Юрайт, 2023. // Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 30.10.2023).
9. Миненко Л.В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие — Москва: Издательство Юрайт, 2022. Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/496990> (дата обращения: 30.10.2023).

10. Романова И.А. Искусство Жостова М.Изд. Советская Россия
https://vk.com/doc102080222_461397502?hash=ASpzPJmEVzvZKJKiuLw5GrDhuTpAMVBvmUEKARK3c9T&dl=LhIiCN2DZFNslFu8z0TnTwfPDZsAwA44zMvNKOj5vU0 (дата обращения: 30.10.2023).

Наглядные пособия



Детские работы



Бабакехян Ангелина



Волкова Алиса



Брель София



Джафарова Арина



Кузьмина Инесса



Манцорова Таисия



Новиков Денис



Шевченко Эвелина