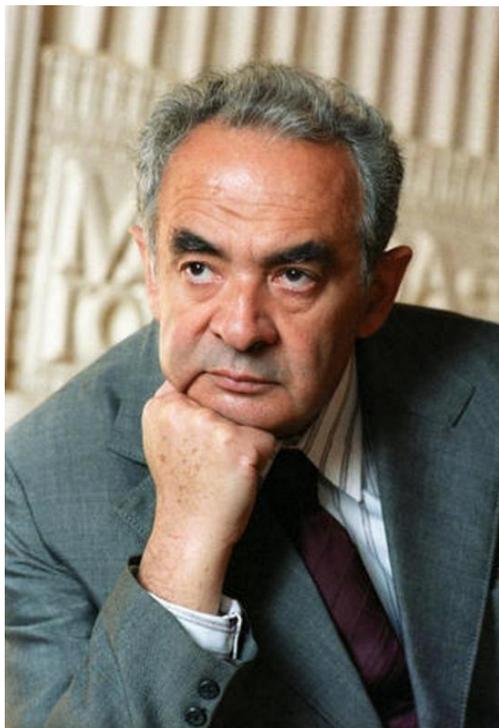


# 100 лет со дня рождения



## Эдуард Савельевич Колмановский

1923 – 1994

**Советский композитор. Народный артист СССР (1991).**

**Лауреат Государственной премии СССР (1984).**

☑ «Я люблю тебя, жизнь», «Хотят ли русские войны», «Алеша», «Бирюсинка», «Диалог у новогодней елки», «Вальс о вальсе», «Люди в белых халатах», «Черное и белое» - многие

знают и любят эти песни и даже поют «для себя», не задумываясь об авторах мелодий и текстов. Так происходит с песнями, которые мы называем народными, признав их своими, родными. Музыку этих песен написал замечательный советский композитор Эдуард Колмановский.

Э.Колмановский родился 9 января 1923 года в белорусском городе Могилеве, откуда родом его родители. Однако рос и воспитывался Эдик в Москве, где семья жила постоянно.. Москва стала главным городом в его судьбе.

В квартире стоял рояль, который остался от прежних жильцов. Инструмент стоял для мебели, играть никто не умел. Ещё малышом Эдик стал проявлять к нему интерес. Когда мальчик подрос, его отдали учиться в музыкальную школу к известному педагогу Ольге Фабиановне Гнесиной. Потом он получил образование в Гнесинском училище и в Московской консерватории. Студенческие годы пришлось на военное время, композитор провел их в эвакуации в Свердловске.

Обычную, общеобразовательную школу Эдуард посещал с меньшим энтузиазмом, чем музыкальную, но именно благодаря школе композитор обрел любовь всей своей жизни. Ещё подростками Эдуард и Тамара пообещали друг другу связать себя узами брака, а поженились после того, как им исполнилось по 20 лет, в 1943-м году.

В этом же году началась творческая деятельность Колмановского. Ещё студентом он сочинял романсы на стихи классиков, в Союз композиторов был принят ещё до окончания консерватории.



С супругой Эдуард Савельевич прожил почти 25 лет. В браке родилось двое сыновей, Сергей и Александр. Незадолго до серебряной свадьбы в 1968 году жизнь 44-летней Тамары Наумовны Колмановской оборвала автокатастрофа. Больше композитор не женился.

### *Творческое наследие.*

Эдуард Колмановский сочинил более 200 песен, многие из которых стали классикой и продолжают исполняться до сих пор. В истории культуры он остался не только как песенный автор, но и как композитор фильмов и спектаклей, ему принадлежат 4 классических сюиты, опера «Белоснежка», поставленная в 1966 году Детским музыкальным театром.

Театр был второй большой страстью Колмановского наряду с музыкой. Первым большим его успехом стал МХАТовский спектакль «Двенадцатая ночь» по мотивам У. Шекспира.

Музыка Колмановского звучит в мультфильмах «Гадкий утенок», «Али-Баба и 40 разбойников», «Муравьишка-хвастунишка», в картинах «Весна на Одере», «Вас вызывает Таймыр», телефильмах «Денискины рассказы», «Большая перемена», «По семейным обстоятельствам» и многих других.

Песни Эдуарда Савельевича становились музыкальным событием при его жизни, их исполняют и с удовольствием слушают и сейчас. Этот феномен объясняет его сын, Сергей Колмановский:

«Отец был человеком счастливой, но нелёгкой творческой судьбы. Он очень трудно нашупал свою тропинку в искусстве, поскольку с детства безумно увлекался классической музыкой, получил классическое консерваторское образование и долго не знал за собою дара песенника. Песни Эдуарда Колмановского, наряду с пронзительной доступностью, насыщены глубоким эмоциональным и смысловым содержанием, поскольку он подходил к ним с критериями высокого искусства».



С сыном Сергеем

Высокие критерии творчества заключались и в выборе стихов. Композитор сотрудничал с поэтами М.Таничем, Л.Дербеневым, К.Ваншенкиным, Е.Евтушенко и другими замечательными поэтами.



. Колмановский – свидетель военных событий, в творчестве всех представителей этого поколения тема войны нашла яркое отражение. Песня «Хотят ли русские войны» родилась в 1961-м. Она писалась специально для Марка Бернеса. По воспоминаниям певца, Евтушенко давно хотел

сочинить для него песню. Однажды, когда певец и поэт встретились на выставке, Бернес попросил его: «Напиши песню о войне, напиши, хотят русские войны или нет». Отталкиваясь от этой фразы, Евгений Александрович начал импровизировать и сочинил текст. Композиция получила известность за пределами СССР, переводилась на другие языки.

Впечатления от зарубежной поездки самого композитора Колмановского способствовали рождению другой его великой песни на военную тему. Пребывая в Болгарии, музыкант вдохновился монументом советскому солдату, установленному в городе Пловдив. Прототипом памятника, который прозвали «Алешей», стал реальный человек, боец красной армии Алексей Скурлатов. Вернувшись на родину, Колмановский поделился рассказом о памятнике и его герое со своим частым соавтором, Константином Ваншенкиным. Поэта, прошедшего фронта Великой Отечественной, эта история не могла не тронуть.



«Белеет ли в поле пороша

Иль гулкие ливни шумят

Стоит над горою Алеша

В Болгарии русский солдат», -  
напишет Константин Яковлевич.  
Первое исполнение песни ансамблем

Александрова состоялось в 1967-м году. А потом «Алешу» пели как советские и российские, так и болгарские певцы: Маргрита Николова и Георгий Кордов, Бисер Киров. В 1985 году в программе "Споёмте друзья" с участием Эдуарда Колмановского «Алешу» спел семейный дуэт, Бедрос Киркоров и его сын Филипп. Это было первое выступление молодого Киркорова.

Совместное творчество Колмановского с Константином Ваншенкиным берет начало в 1958-м году. Их знакомство произошло благодаря Марку Бернесу. Певец показал Колмановскому стихотворение Ваншенкина, найденное в газете. Оно называлось «Я люблю тебя жизнь». Марк Наумович сам подбирал композитора, был очень требователен. Когда Колмановский сел за рояль, Бернес «направлял» его. Песня состоялась. После Марка Бернеса наиболее известным стало исполнение Иосифа Кобзона.



Невозможно рассказать обо всех песнях Эдуарда Колмановского в одной статье – каждая достойна отдельного разговора. Но 100-летие такая значительная дата, что лучшим воспоминанием о композиторе станут его песни. Кому-то они напомнят молодость и события собственной жизни, кто-то из молодых людей услышит в них мелодии искренних чувств, высоких мыслей и совершенного их воплощения исполнителями-мастерами.

Материал подготовила Г.А.Матюнина