

Российская Федерация
Калининградская область
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования «Светловский городской округ»
«Детская школа искусств г.Светлого»
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы живописи и графики»

возраст детей: **6 – 17 лет**
срок реализации программы: **3 года**

Программу составила:
Ермоленко М.Э., педагог
дополнительного образования

г. Светлый
2022 г.

ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА:
Методическим советом
МАУ ДО МО «СГО»
«ДШИ г. Светлого»
Протокол № 1
от «31»_октября_2022 г

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора МАУ ДО МО «СГО»
«ДШИ г.Светлого»

Л.Ю. Рябова
«1 »_ноября_2022 г

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы: дополнительная общеразвивающая программа «Основы живописи и графики» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Воображение - это то, что отличает человека от животного. А способность показать воображаемое тобою окружающим - то, что отличает поэта или художника от обычного человека. В этом смысле художник - специалист широкого профиля в области искусства, поэт больших и малых материальных форм, скульптор и живописец жизненного пространства, философ в некотором смысле. Для него главное - идея, некая мировоззренческая концепция, которую он должен воплотить в материи, донести до окружающих с помощью созданного им яркого образа, позволяющего воспринять авторскую идею на уровне чувственном, не всегда осознанном. Прежде чем приступить к осуществлению замысла, художник обдумывает возможности его реализации в той или иной манере - и для этого ему необходимо владеть специальными знаниями, умениями и навыками.

Способность к рисованию не является врожденной, а развивается непосредственно в предметной деятельности. Ее развитие тесно связано с получением ребенком новых знаний, с формированием у него необходимых умений и навыков. Ребенок, успешно владеющий техникой изображения, свободен в выборе сюжета для рисунка.

Изодеятельность уникальна по своей природе и специфике для выражения настроения и чувств маленького художника, который пытается изобразить на бумаге взволновавшее его событие, своих сверстников, самого себя.

Мир отражается в наших глазах.

Глаза – зеркала Души.

Каждая Душа отражается в Мир через творчество.

Эти строки являются своеобразным девизом изостудии. Кроме того, становится ясна глубокая взаимосвязь между человеком, его внутренним миром и миром, окружающим его.

Значение рисования в деле воспитания огромно. Оно является не только вспомогательным знанием в любой области человеческой жизни (научной, художественной и практической), но оно также является незаменимым педагогическим средством :

- Рисование дает ребенку возможность обратить внимание на форму, цветные оттенки, светотени ;
- развивает глазомер, дает понимание перспективы и взаимного отношения частей целого ;
- вырабатывает отчетливую зрительную память, побуждает к исследованию, к самостоятельному труду, сосредоточенности ;
- вызывает стремление к красоте, пробуждает те эстетические вкусы и взгляды, которые живут в душе у каждого ;
- воспитывает благородный вкус к прекрасному ;
- воспитывает привычку к одухотворению окружающей природы ;
- помогает психологической оценке выражения лица, значения позы и движений ;
- доставляет наслаждение созданием фантазии, собственным творчеством.

Таким образом, программа по изобразительности «Основы живописи и графики» никогда не утратит своей **актуальности**.

Основная цель, стоящая перед педагогом дополнительного образования – приобщение учащихся через творчество к сокровищнице мировой художественной культуры, развитие эстетической отзывчивости, **формирование творческой и созидательной личности**.

«Наука есть знание, а искусство – деятельность» (Либерти Тедд). Когда ребенок пытается воссоздать на бумаге свои фантазии, свои простодушные мечты, пытается облечь в доступные формы свою мысль, волнения сердца - какая сложная и ценная работа происходит в этот момент в его душе! Недаром так глубока связь между поэтическим творчеством, картинностью выражений и искусством рисования.

В процессе обучения по программе «Основы живописи и графики» педагогом решаются следующие задачи:

Обучение специальным умениям и навыкам в различных техниках живописи и графики, расширение кругозора детей путем их знакомства с видами и жанрами изобразительной деятельности, с творчеством известных художников прошлого и настоящего;

Воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через собственное творчество, сопереживание произведениям живописи, воспитание у детей стремления к прекрасному, умения видеть прекрасное в том числе и там, где его обычно не предполагают, воспитание внимательности, усидчивости, самоанализа, самокритичности, корректности по отношению к чужим работам, умения ставить перед собой цель и достигать ее;

Развитие интереса к рисованию, специфических навыков, способности логически мыслить и предвидеть результат своей деятельности, развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления.

Организационно-педагогические основы обучения

Основой для написания этой части является Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Сроки реализации программы и режим аудиторных занятий

<i>Год обучения</i>	<i>Часов в неделю</i>	<i>Кол-во недель в году</i>	<i>Всего часов в год</i>
1	4	36	144
2	4	36	144
3	4	36	144

Условия набора детей в группы обучения по программе «Основы живописи и графики» не являются жестко регламентированными. Принимаются все желающие, независимо от степени предварительной подготовки. В группах занимаются как девочки, так и мальчики. Возраст обучающихся в каждой группе

варьируется от 6 до 15 лет, т.е. по своему составу группы являются разнополыми и разновозрастными.

Эти факторы обязывают педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Кроме того, такой состав групп способствует творческому росту каждого ученика, т.к. дети охотно делятся своими знаниями, идеями, старшие помогают младшим в техническом отношении, а у младших более развита фантазия. Таким образом, они взаимно обогащают друг друга.

Средняя наполняемость учебной группы – от 6-10 человек.

Объем программы рассчитан на 3 года обучения и составляет по 144 учебных часов в год. Учебный год длится с сентября по май. Также предполагается самостоятельная работа учащихся летом по выполнению творческих заданий к конкурсам либо по собственному желанию. Количество времени для этого определяется индивидуально. По итогам лета в начале нового учебного года проводится выставка.

Занятия проводятся по следующему режиму

По 2 часа 2 раз в неделю - 144 часа в год - аудиторная нагрузка, 28 часов – самоподготовка, всего 172 часа.

Продолжительность одного занятия для младших школьников – 30 минут с перерывами 10 минут; для школьников среднего и старшего звена – 45 минут с перерывами 10 минут.

Система летней образовательно-оздоровительной кампании - это комплекс разноплановой деятельности, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей в летний период.

Организация каникулярного отдыха (внеаудиторные занятия) преследует *следующие цели*: обучение отдыхающих нормам здорового образа жизни; воспитание у них бережного отношения к своему здоровью; организация разнообразной общественно значимой и досуговой деятельности детей; развитие коммуникативных, познавательных и личностных качеств детей; содействие развитию личности, раскрытию его творческих способностей.

Основные формы работы: Конкурсы (изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развлекательные), экскурсии, акции, праздники.

Ожидаемые результаты:

- Приобретение навыков здорового образа жизни.
- Раскрытие и развитие творческого потенциала каждого.
- Формирование и развитие личности, владеющей ключевыми компетенциями.

Занятия в изостудии «Отражение» ведутся по 9 основным направлениям (блокам), количество часов в которых варьируется в зависимости от ситуации в каждой конкретной группе :

1. Основы композиции и цветоведения
2. Карандашная графика
3. Живопись
4. Графика как вид изо (гравюра, граттаж)
5. Анималистический жанр
6. Сувенир (термопластика, витраж, холодный батик)
7. Иллюстрация

8. Участие в тематических выставках

9. Творчество народов мира

Кроме того, программа 3-х годичного обучения разделена на 3 отдельных курса, что позволяет вновь прибывшим освоить ее в полной мере. 1-й год обучения – «Живопись», 2-й год обучения – «Графика», 3-й год обучения «Декоративно-прикладное искусство».

Система дополнительного образования – это сфера детской самостоятельности, свободного творческого поиска, в которой нет «обязаловки» и ребенок приходит сюда сам, повинувшись собственному влечению, и приходит он иногда с некоторым опозданием. Например, впервые придя в студию, он может оказаться в компании детей второго или третьего года обучения. Но, т.к. программа каждого года является самостоятельным курсом, вновь прибывший ничего не теряет. Закончив обучение с детьми 2 или 3 годов обучения, он затем может пройти программу 1-го года обучения, освоив таким образом полный цикл обучения по программе «Основы живописи и графики».

Т.е. освоение данной программы ребенок может начинать с любого курса. Более того, если ребенок по каким-либо причинам не сможет пройти полный цикл обучения (болезнь, переезд, потеря интереса и т.д.), освоение им даже одного курса программы позволит ему быть творческой и создающей личностью, что и является главной целью обучения в изостудии.

Формы занятий, используемые для реализации программы:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие(или по представлению) - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное –помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Планируемые результаты и формы их проверки (аттестации)

Для развития самостоятельного творчества ребенку важно пройти определенные ступени обучения :

1. Освоиться с первыми приемами работы карандашом и кистью (а также другими доступными материалами), подражая учителю.
2. Рисовать с натуры (несложный предмет, рисовать в упрощенном виде, но при этом внимательно рассматривать модель).
3. Рисовать по памяти, по представлению.

В результате реализации программы предполагается достижение детьми определённого уровня овладения изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Трижды в год как форма аттестации **проводятся контрольные срезы**, основанные на наблюдениях педагога за развитием творческих навыков учащихся и позволяющие оценить результативность занятий по предложенной программе. Система оценок достаточно условна, поскольку данная программа является программой общеразвивающего типа, главным критерием оценки работ является победа ребенка над собой, преодоление живописной и творческой робости, усвоение определенных знаний, умений и навыков, стремление расти и совершенствоваться дальше. И как главный итог – развитие творческой, созидательной личности. Дважды в год проводятся отчетные выставки – по итогам первого и второго полугодий.

.

Учебный план

1-й год обучения,
курс «Живопись»

№ п/п	Тема модуля	Кол-во часов			
		Теория	Практика	Само подготовка	Всего
Учебный период					
1	Основы композиции и цветоведения	10	14	0	24
2	Карандашная графика	0	0	0	0
3	Живопись	7	21	0	28
4	Графика как вид изо (граттаж, ксилогравюра)	0	0	0	0
5	Анималистический жанр	2	16	0	18
6	Сувениры (термопластика, витраж, холодный батик)	0	0	0	0
7	Иллюстрация	3	19	0	22
8	Участие в тематических	7	21	0	28

	выставках и конкурсах				
9	Творчество народов мира	6	12	0	18
10	Организационно-развлекательные занятия (вводное, итоговое , урок-праздник, выставка, экскурсия)	1	5	0	6
	Всего за учебный период (аудиторные занятия)	36	108	0	144
Летний период					
11	Самостоятельная подготовка	1	1	4	6
	Всего за летний период (внеаудиторные занятия)	0	0	28	28
	Итого	36	108	28	172

Содержание курса «Живопись» Первый год обучения

1. Основы композиции и цветоведения

Теоретические сведения: Композиция и ее виды; основные и составные цвета; взаимодействие цветов в цветовом круге; понятие о воздушной перспективе; свойства теплых и холодных цветов; контрастные и нюансные отношения цветов в рисунке. Понятия: композиция, цвет, основные цвета, дополнительные цвета, предметный цвет, светлота, тон, светотень, контраст, симметрия/асимметрия.

Практическая работа: отработка навыков грамотно размещать композицию на листе бумаги, делать общий набросок композиции или предмета без прорисовки деталей; умение составлять цвета и оттенки путем разбавления водой (акварель), разбеливания и чернения (гуашь), механического смешивания (не более трех цветов); нетрадиционные приемы рисования (рис. нитью, щеткой, палочкой, пальцами, карточкой, дутье, аквамел).

2. Карандашная графика

Изучается отдельным курсом (второй год обучения)

3. Живопись

Теоретические сведения: отличия между живописью и графикой; разница между акварелью и гуашью; понятие о прозрачности/плотности цветового тона; понятия яркость/насыщенность и мягкость/приглушенность цветового тона; светотень и ее составляющие. Понятия: живопись, лессировка, характер, фактура, картинная плоскость, эскиз, абрис, натюрморт, портрет, автопортрет, пейзаж, репродукция,

Практическая работа: отработка навыков работы кистью по сырому (а-ля прима), сухой кистью, штрихом, примакиванием; отработка навыков работы гуашью (мазок, заливка), работы акварелью (заливка, отмывка, лессировка), умение делать тоновую растяжку цвета

4. Графика как вид изо

Изучается отдельным курсом (второй год обучения)

5. Анималистический жанр

Теоретические сведения: Понятия: анималистика, набросок, ракурс, этюд, портрет. Знакомство с творчеством художников-анималистов.

Практическая работа: отработка навыков работы кистью по сырому(а-ля прима) , сухой кистью, штрихом, примакиванием; отработка навыков работы гуашью (мазок, заливка), работы акварелью (заливка, отмывка, лессировка), умение делать тоновую растяжку цвета; умение передавать движение в упрощенном, схематическом виде. Закрепление навыка рисовать одним цветом с передачей объема, рисования по памяти, по представлению, с натуры (фотография или игрушка, скульптура). Отработка навыка рисовать группы животных, объединенные общим сюжетом, действием. Правильно передавать положение тел в пространстве листа, не забывая о среде обитания животных, грамотно заполняя лист второстепенными деталями.

6. Сувениры

Изучаются отдельным курсом (третий год обучения).

7. Иллюстрация

Теоретические сведения: Понятия: иллюстрация, пластика, статика, динамика, юмор, сатира, карикатура, кадр, фильм, мультфильм.

Практическая работа: представить и нарисовать картину, описанную словами; передавать время года и суток, характер и настроение природы, человека; рисовать человека и животных в движении; подбирать подходящую к замыслу технику исполнения; правильно передавать форму, строение предметов, соотношение величин.

8. Участие в тематических выставках и конкурсах

Теоретические сведения: сведения ознакомительного характера в соответствии с тематикой конкурса (вхождение в тему). Понятия: паспарту,

Практическая работа: использовать в работе освоенные приемы работы кистью и красками; пользоваться нетрадиционными техниками исполнения; подбирать подходящую к замыслу технику исполнения; красиво оформлять свою работу.

9. Творчество народов мира

Теоретические сведения: знакомство с историей традиционных русских промыслов (Городецкая роспись, Гжельская роспись, Хохломская, Жостовская роспись); знакомство с традиционными приемами китайской традиционной росписи (се и игунби)

Практическая работа: отработка навыка выполнять различные штрихи и мазки кистью без предварительного рисунка карандашом; навык составления композиции из элементов традиционной росписи; умение использовать в работе разнообразные кисти

10. Организационно-развлекательные занятия

Теоретические сведения: правила техники безопасности, правила поведения в общественных местах и на занятиях, анализ летнего задания по самоподготовке.

Практическая работа: вводное занятие, урок-праздник, выставка, экскурсия.

11. Самостоятельная работа летом

Теоретические сведения: чтение книг и мастер-классов в интернете, индивидуальные консультации педагога.

Практическая работа: выполнение работ по собственному желанию (от 3 до 10 и более)

Календарно-тематический график

Педагог _____ *Ермоленко Марина Эдуардовна*
 Объединение изостудия «Отражение»
 Образовательная программа «Основы живописи и графики»
 Для обучающихся _____ 6-15 лет, первого года обучения, курс «Живопись»
 Срок реализации _____ 3 года
 Количество часов в неделю 4

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1		Вводное занятие.	1	1	2
2		Дорисуй-ка. Нетрадиционные приемы рисования.	1	1	2
3		Рисунок двумя руками. Симметрия.	1	1	2
4		Гуашь. Импрессионизм.	1	1	2
5		Акварель. Пуантилизм.	1	1	2
6		Имитация витража. Акварель. Заливка.	1	1	2
7		Абстрактная композиция. Гуашь. Заливка.	1	1	2
8		Геометрический натюрморт. Акварель. Гризайль.	1	1	2
9		Иллюзия объема. Акварель. Отмывка.	1	1	2
10		Иллюзия объема. Гуашь. Растяжка тона.	-	2	2
11		Цвета и оттенки. Гуашь. Триптих «Королевский замок».	1	1	2
12		Цвета и оттенки. Гуашь. Чернение, беление, чистые цвета.	-	2	2
13		Мандала цветового круга. Основные и составные цвета. Гуашь. Механическое смешение красок.	1	1	2
14		Цветовой круг. Теплая гамма.	1	1	2
15		Цветовой круг. Холодная гамма.	-	2	2
16		Особенности народной росписи. Хохлома.	1	1	2
17		Осенний натюрморт. Акварель. Лессировка.	1	1	2
18		Цветовой круг. Дополнительные цвета. Волшебный лес.	1	1	2
19		Осенний пейзаж. Деревья различных пород. Одноплановая композиция.	-	3	2
20		Русское поле. Многоплановая композиция. Понятие о перспективе.	1	1	2
21		Морской пейзаж.	-	2	2
22		Пейзаж по фотографии. Самостоятельная работа, начальный контроль.	-	2	2
23		Парусная регата. Копирование судна.	-	2	2
24		Парусная регата. Работа в цвете.	-	2	2
25		Подводное царство. Самостоятельная работа по представлению, фантазия.	1	1	2
26		Подводное царство. Работа в цвете. Материал по выбору (акварель, гуашь).	-	2	2
27		Особенности народной росписи. Гжель.	1	1	2
28		Зимний пейзаж. Гуашь.	-	2	2
29		Зимние забавы. Гуашь.	-	2	2
30		Мой ангел-хранитель. Материал по выбору.	1	1	2
31		Поздравительная открытка «С Рождеством!»	-	2	2
32		Поздравительная открытка «С Новым годом!»	-	2	2
33		Урок-праздник. Итоговая выставка.	-	2	2
34		Снегири. Гуашь.	-	2	2
35		Зимний натюрморт с игрушкой. Гуашь.	-	2	2
36		Вершина мира. Гуашь.	1	1	2

37		Городской пейзаж. Линейная перспектива. Построение.	1	1	2
38		Городской пейзаж. Воздушная перспектива. Работа в цвете. Акварель, гуашь по выбору.	1	1	2
39		Сельский пейзаж с домашними животными. Эскиз, построение.	1	1	2
40		Сельский пейзаж с домашними животными. Работа в цвете. Гуашь.	-	2	2
41		Сказочная нечисть. Леший, кикимора, домовый и др.	1	1	2
42		Сказочная нечисть. Леший, кикимора, домовый и др.	-	2	2
43		Богатыри земли русской. Эскиз.	1	1	2
44		Богатыри земли русской. Работа гуашью.	-	2	2
45		Интерьер. Построение.	1	1	2
46		Автопортрет в интерьере. Эскиз.	1	1	2
47		Автопортрет в интерьере. Работа гуашью.	-	2	2
48		Моя семья. Эскиз.	1	1	2
49		Моя семья. Работа акварелью.	-	2	2
50		Открытка для мамы. Рисунок по скетчу. Промежуточный контроль.	1	1	2
51		Натюрморт с цветами. Акварель.	-	2	2
52		Особенности народной росписи. Жостово. Гуашь.	1	1	2
53		Пасхальный натюрморт.	1	1	2
54		Пасхальный натюрморт.	-	2	2
55		Особенности народной росписи. Городец.	1	2	2
56		Космический пейзаж.	-	2	2
57		Неизвестная планета. Фантазия.	-	2	2
58		Неизвестная планета. Работа в цвете.	-	2	2
59		Динозавры и драконы. Эскиз.	1	1	2
60		Динозавры и драконы. Работа гуашью.	-	2	2
61		Животные в сказках. Эскиз.	1	1	2
62		Животные в сказках. Работа в цвете.	-	2	2
63		Звериная семья. Фантазия.	-	2	2
64		Зебры и буйволы. Гуашь.	-	2	2
65		Слоны и жирафы. Гуашь.	-	2	2
66		Тропические птицы. Колибри, фламинго, попугаи.	-	2	2
67		Китайская миниатюра. Ветка сакуры и воробьи.	1	1	2
68		Китайская миниатюра. Синичка и глициния.	-	2	2
69		Китайская миниатюра. Четверо Благородных.	1	1	2
70		Китайская миниатюра. Сакура. Пейзаж. Кошки.	-	2	2
71		Китайская миниатюра. Рыбки.	-	2	2
72		Урок-праздник. Итоговая выставка.	-	2	2

Учебный план
2-й год обучения,
курс «Графика»

№ п/п	Тема модуля	Кол-во часов			
		Теория	Практика	Само подготовка	Всего
Учебный период					
1	Основы композиции и цветоведения	8	26	0	34
2	Карандашная графика	4	18	0	22
3	Живопись	0	0	0	0
4	Графика как вид изо (граттаж, ксилоgravюра)	2	10	0	12
5	Анималистический жанр	5	9	0	14
6	Сувениры (термопластика, витраж, холодный батик)	0	0	0	0
7	Иллюстрация	6	22	0	28
8	Участие в тематических выставках и конкурсах	4	10	0	14
9	Творчество народов мира	3	9	0	12
10	Организационно- развлекательные занятия (вводное, итоговое, урок- праздник, выставка, экскурсия)	2	6	0	8
11	Всего за учебный период (аудиторные занятия)	34	110	0	144
Летний период					
12	Самостоятельная подготовка	0	0	28	28
	Всего за летний период(внеаудиторные занятия)	0	0	28	28
	Итого	34	110	28	170

Содержание курса «Графика» Второй год обучения

1. Основы композиции и цветоведения

Теоретические сведения: Композиция и ее виды; жанры и виды изо; виды графики; инструменты художника-графика; средства выразительности в графике (ритм пятен, линий и форм); основные принципы рисования; конструкция и ее части; правила линейной перспективы и точка схода; светотень и ее составляющие. Понятия: композиция, силуэт, трафарет, шаблон, набросок, рисунок, эскиз, орнамент, ритм, акцент, интервал, коллаж, графика, гравюра, ксилогравюра, логотип, экслибрис, монограмма

Практическая работа: знакомство с инструментами художника-графика, отработка навыков грамотно размещать композицию на листе бумаге, уметь работать с композиционными схемами (скетчами), делать общий набросок композиции или предмета без прорисовки деталей раскладывать натуру на простые геометрические формы; отработка навыка смешения цветов при работе цветными карандашами, навыка штриховки, навыка работы пером и тушью; навыки стилизации для составления орнаментов, декоративных композиций.

2. Карандашная графика

Теоретические сведения: Понятия: картинная плоскость, абрис, рисунок, пропорции, пластика, поворот $\frac{3}{4}$, линия горизонта, точка схода, линия, штрих, тон, светотень, конструкция и ее составляющие, ;

Практическая работа: на примере простых геометрических фигур развиваем навык передачи объема с помощью линий, тона и штриха; тренируем навык рисования человека в движении различными способами, упрощая своих персонажей до мультяшности;

3. Живопись

Изучается отдельным курсом (первый год обучения).

4. Графика как вид изобразительного искусства

Теоретические сведения: знакомимся с видами графики, техника безопасности при работе колющими и режущими инструментами;

Практическая работа: изучение приемов работы в технике линогравюра, ксилогравюра, монотипия, штамп, граттаж; закрепление навыка рисования минимальным набором средств (линия и тон, контраст светлого и темного); отработка навыка работы режущими и колющими инструментами.

5. Анималистический жанр

Теоретические сведения: знакомство с методом масштабирования по клеточкам, с методом визирования; изучение схем наложения теней при различном освещении

Практическая работа: копирование репродукций художников в простом карандаше, развитие навыка правильно передавать пропорции при работе с натуры, владеть приемом визирования, передавать главное, характерное, опуская второстепенные детали, передавать движение живых существ, делать тоновую растяжку простым карандашом и пастелью; отработка навыка штриховки.

6. Сувениры

Изучается отдельным курсом (третий год обучения).

7. Иллюстрация

Теоретические сведения: Понятия: иллюстрация, пластика, статика, динамика, юмор, сатира, карикатура, кадр, фильм, мультфильм.

Практическая работа: представить и нарисовать картину, описанную словами; передавать время года и суток, характер и настроение природы, человека; рисовать человека и животных в движении; подбирать подходящую к замыслу технику исполнения; правильно передавать форму, строение предметов, соотношение величин.

8. Участие в тематических выставках и конкурсах

Теоретические сведения: сведения ознакомительного характера в соответствии с тематикой конкурса (вхождение в тему). Понятия: паспарту, багет, антирама.

Практическая работа: использовать в работе освоенные приемы работы акварелью, тушью, пером, карандашами, фломастерами, пастелью, восковыми мелками, навыки работы в техниках ксилогравюра и линогравюра; пользоваться нетрадиционными техниками исполнения; подбирать подходящую к замыслу технику исполнения; красиво оформлять свою работу.

9. Творчество народов мира

Теоретические сведения: знакомство с народными орнаментальными вышивками (русскими, украинскими, белорусскими, индийскими и т.д.), символика народного орнамента в различных культурах, виды орнаментов. мандалы.

Практическая работа: составление собственных орнаментов на основе народного творчества, способы деления плоскости на равные промежутки, составление орнаментов в полосе, квадрате, круге.

10. Организационно-развлекательные занятия

Теоретические сведения: правила техники безопасности, правила поведения в общественных местах и на занятиях, анализ летнего задания по самоподготовке.

Практическая работа: вводное занятие, урок-праздник, выставка, экскурсия.

11. Самостоятельная работа летом

Теоретические сведения: чтение книг и мастер-классов в интернете, индивидуальные консультации педагога.

Практическая работа: выполнение работ по собственному желанию (от 3 до 10 и более)

Календарно-тематический график

Педагог Ермоленко Марина Эдуардовна
 Объединение изостудия «Отражение»
 Образовательная программа «Основы живописи и графики»
 Для обучающихся 6-15 лет, второго года обучения, курс «Графика»
 Срок реализации 3 года
 Количество часов в неделю 4

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1		Вводное занятие. Выставка –просмотр летнего задания по самоподготовке.	1	1	2
2		Графика и ее виды. Тест-задание «Карандаш на прогулке».	1	1	2
3		Инструменты художника-графика и их возможности. Беспредметная композиция.	1	1	2
4		Дудлинг и зентангл. Основные элементы.	1	1	2
5		Композиция в стиле дудлинг. Черный маркер.	-	2	2
6		Композиция в стиле дудлинг. Черный маркер, акварель.	-	2	2
7		Композиция в стиле зентангл. Тушь, кисть, перо.	-	2	2
8		Композиция в стиле зентангл. Цветные маркеры или ручки.	-	2	2
9		Орнамент. Понятие, виды, типы, стили.	1	2	2
10		Орнамент в квадрате. Построение.	-	2	2
11		Орнамент в квадрате. Работа в цвете (материал по выбору).	-	2	2
12		Мандала. Орнамент в круге. Построение.	1	2	2
13		Мандала. Работа в цвете (материал по выбору).	-	3	2
14		Геометрический натюрморт. Натура. Карандаш . Светотень.	1	2	2
15		Осенний натюрморт. Натура . Пастель. Растяжка тона.	1	2	2
16		Пейзаж цветными карандашами. Растяжка тона.	-	2	2
17		Орнаментальная рамка для пейзажа простым карандашом. Передача объема на плоскости.	-	2	2
18		Силуэтная композиция. Деревья. Животные. По теплomu и холодному фону.	1	1	2
19		Силуэтная композиция по собственному замыслу.	-	2	2
20		Линогравюра. Гравюра на пенопласте. Ксилогравюра. Создание штампов по собственному замыслу. Пробные оттиски.	1	1	2
21		Создание поздравительной открытки с помощью изготовленных штампов.	-	2	2

22		Линогравюра. Пейзаж. Натюрморт. Одноплановая и многоплановая композиции. Оттиск.	-	2	2
23		Парусная регата. Аквамел. Стилизация под мозаику.	1	1	2
24		Аквамел. Стилизация под мозаику или витраж. Начальный контроль.	-	2	2
25		Сказочное царство (подводное, небесное, инопланетное и т.п.). Самостоятельная работа по представлению, фантазия.	-	2	2
26		Сказочное царство. Материал по выбору.	-	2	2
27		Граттаж. Зимнее, ночное, праздничное...	-	2	2
28		Геометрия снежинки. Акварель, фломастеры, фигурная линейка.	-	2	2
29		Поздравительная открытка «С Рождеством!»	-	2	2
30		Поздравительная открытка «С Новым годом!»	-	2	2
31		Урок-праздник. Итоговая выставка.	-	2	2
32		Русский терем. Фломастеры, линейка.	1	1	2
33		Архитектурный ансамбль. Линейная перспектива. Угол зрения. Построение.	1	1	2
34		Архитектурный ансамбль. Проработка цветом (мелки, пастель, акварель, тушь – по желанию).	-	2	2
35		Портрет. Пропорциональная схема идеального лица. Анфас, профиль.	1	1	2
36		Богиня Флора. Фантазия. Маркер и цветные карандаши (или акварель).	1	1	2
37		Богиня Фауна. Фантазия. Маркер и цветные карандаши (или акварель).	-	2	2
38		Геометрические роботы. Фантазия. Фломастеры, линейка.	-	2	2
39		Янко Шнурок-узелок. Человек в движении.	1	1	2
40		Люди нашего города. Многофигурная композиция. Эскиз акварелью.	1	1	2
41		Люди нашего города. Проработка карандашом поверх акварели.	-	2	2
42		Фроттаж. Композиция по собственному замыслу. Промежуточный контроль.	1	1	2
43		Геральдика. Родовой герб и щит.	1	1	2
44		Портрет папы в образе богатыря. Аквамел.	1	1	2
45		Война глазами ребенка. Графическая фантазия.	1	1	2
46		Война глазами ребенка. Проработка эскиза.	1	1	2
47		Мир против войны. Плакат.	1	1	2
48		Натюрморт с цветами. Фантазия. Акварель, тушь, перо.	-	2	2
49		Натюрморт с цветами. Натура, пастель.	-	2	2
50		Открытка для мамы в стиле индийской росписи для тела «мехенди».	1	1	2
51		Стилизация под мексиканские орнаменты из бисера. Фантазия.	1	1	2
52		Стилизация под мексиканские орнаменты из бисера. Рисунок точкой.	-	2	2
53		Буквица. Монограмма.	1	1	2
54		Буквенный орнамент – стилизация.	1	1	2
55		Композиция из букв, слов и предложений.	-	2	2
56		Композиция из букв, слов и предложений.	-	2	2
57		Пасхальный натюрморт.	1	1	2
58		Пасхальный натюрморт.	-	2	2
59		Космический пейзаж. Стилизация. Деление на плоскости.	1	1	2
60		Космический пейзаж. Проработка плоскостей.	-	2	2
61		Портрет лошади. Карандаш.	1	1	2
62		Лошадь в движении. Пастель.	1	1	2
63		Мой любимый зверь. Рисунок пастелью. Фотонатура.	1	1	2
64		Павлин. Стилизация.	-	2	2
65		Сказочная птица. Сирин, Алконост, Жар-птица. Акварель, тушь, перо.		2	2
66		Китайский дракон. Акварель, тушь, перо.	1	1	2
67		Кто живет на дереве? (кошки, птицы, пантеры, леопарды, панды, коалы и т.п. – по выбору). Фантазия.	-	2	2
68		Мой ласковый и нежный зверь. Зарисовки разных животных углем.	1	1	2
69		Мой любимый зверь. Портрет животного из газетной бумаги. Коллаж. Итоговый контроль.	-	2	2
70		Мой любимый город. Карандашное построение.	-	2	2
71		Мой любимый город. Работа в цвете (акварель, карандаши, пастель)	-	2	2
72		Урок-праздник. Итоговая выставка.	-	2	2
	итого		34	110	144

Учебный план
3-й год обучения
курс «Декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Тема модуля	Кол-во часов			
		Теория	Практика	Само подготовка	Всего
Учебный период					
1	Основы композиции и цветоведения	6	46	0	52
2	Карандашная графика	0	0	0	0
3	Живопись	6	14	0	20
4	Графика как вид изо (граттаж, ксилографюра)	0	0	0	0
5	Анималистический жанр	0	0	0	0
6	Сувениры (термопластика, витраж, холодный батик)	9	49	0	59
7	Иллюстрация	0	0	0	0
8	Участие в тематических выставках и конкурсах	0	8	0	8
9	Творчество народов мира	0	0	0	0
10	Организационно- развлекательные занятия (вводное, итоговое, урок- праздник, выставка, экскурсия)	2	4	0	6
11	Всего за учебный период (аудиторные занятия)	23	121	0	144
Летний период					
12	Самостоятельная подготовка	0	0	28	28
	Всего за летний период(внеаудиторные занятия)	0	0	28	28
	Итого	23	121	28	172

Содержание курса «Декоративно-прикладное творчество»
Третий год обучения

1. Основы композиции и цветоведения

Теоретические сведения: Композиция и ее виды; конструкция и ее части; сочетание цветов, различное по настроению; скетч; скрапбукинг; аппликация; дудлинг, зентангл.

Практическая работа: создание серии АТС (ArtistTradingCard) по заданной композиционной схеме (скетчу), создание авторских открыток по заданной и/или собственной схеме, оформление артбука рисунками в стиле «дудлинг» и «зентангл» ; изготовление блокнота(артбука) с разделителями и его украшение в стиле микс-медиа.

2. Карандашная графика

Изучается отдельным курсом (второй год обучения).

3. Живопись

Теоретические сведения: история и основные приемы работы для живописи шерстью, фелтинга, мокрого валяния; история и основные приемы работы в технике холодный батик; история витражей, имитация витражей и основные приемы росписи по стеклу.

Практическая работа (24 ч.: работа с шерстью методами сухого и мокрого валяния, выкладывание картины волокнами шерсти под стекло; крашение футболки узелковой техникой (батик), рисунок на ткани с контуром и без; роспись бутылки с помощью контура и жидкой краски; термопластика (работа с термопистолетом).

4. Графика как вид изо

Изучается отдельным курсом (второй год обучения).

5. Анималистический жанр

Изучается отдельным курсом (первый и второй год обучения).

6. Сувениры

Теоретические сведения: виды бумаги и ее свойства; квиллинг, выщипанка, декупаж, коллаж; мозаика (имитация из картона); основные приемы лепки (тестоластика, холодный фарфор, полимерная глина, пластилин, папье-маше); история и простейшие элементы макраме; история вязания крючком и простейшие элементы; история и простейшие приемы бисероплетения на проволоке.

Практическая часть: изготовление сувениров в виде открыток (квиллинг, выщипанка), расписных предметов интерьера (декупаж), расписных камней, картин (мозаика, коллаж).

7. Иллюстрация

Изучается отдельным блоком в курсах первого и второго годов обучения.

8. Участие в тематических выставках и конкурсах

Теоретические сведения: сведения ознакомительного характера в соответствии с тематикой конкурса (вхождение в тему). Понятия: паспарту, багет.

Практическая работа: использовать в работе освоенные приемы декоративно-прикладного искусства по собственному усмотрению и в соответствии с собственным замыслом; красиво оформить свою работу.

9.Творчество народов мира

Изучается в курсах «Живопись» и «Графика» отдельным блоком (первый и второй год обучения).

10. Организационно-развлекательные занятия

Теоретические сведения: правила техники безопасности, правила поведения в общественных местах и на занятиях, анализ летнего задания по самоподготовке.

Практическая работа: вводное занятие, урок-праздник, выставка, экскурсия.

Календарно-тематический график

Педагог	Ермоленко Марина Эдуардовна
Объединение	изостудия «Отражение»
Образовательная программа	«Основы живописи и графики»
Для обучающихся	6-15 лет, третьего года обучения, курс «ДПИ»
Срок реализации	3 года

№ п/ п	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1		Вводное занятие.	1	1	2
2		Знакомство с видами бумаги. Тест-композиция из обрезков. Коллаж.	1	1	2
3		Скрапбукинг. Открытка «С днем рождения».	-	2	2
4		Скрапбукинг. Открытка «С благодарностью».	-	2	2
5		Квиллинг. Основные приемы. Композиция.	1	1	2
6		Квиллинг. Основные приемы. Плетение сережек.	-	2	2
7		Ароматическая игрушка. Выкройка и сшивание.	1	1	2
8		Ароматическая игрушка. Набивка, крашение.	-	2	2
9		Ароматическая игрушка. Роспись и декупаж.	1	1	2
10		Изготовление подарочной коробочки для игрушки.	-	2	2
11		АТС. Создание серии авторских карточек по заданной композиционной схеме (скетчу). Изготовление АТС для игрушки.	1	1	2
12		Батик. Свободная роспись.	1	1	2
13		Батик. Узелковая техника.	-	2	2
14		Контурный рисунок.	-	2	2
15		Батик. Заливка по контуру.	-	2	2
16		Работа с шерстью. Картина под стекло.	1	1	2
17		Работа с шерстью. Фильцевание (сухое валяние).	1	1	2
18		Работа с шерстью. Мокрое валяние. Бусины.	1	1	2
19		Работа с шерстью. Мокрое валяние. Цветы.	-	2	2
20		Работа с шерстью. Сборка брошки и бус.	-	2	2
21		Декупаж камней.	-	2	2
22		Роспись камней.	-	2	2
23		Роспись камней.	-	2	2
24		Роспись камней. Начальный контроль.	-	2	2
25		Роспись по стеклу. Волшебный фонарь.	1	1	2
26		Роспись по стеклу. Термопластика.	1	1	2
27		Декупаж по стеклу.	1	1	2
28		Поздравительная открытка «С Рождеством!»	-	2	2
29		Поздравительная открытка «С Новым годом!»	-	2	2
30		Квиллинг. Изготовление снежинок.	-	2	2
31		Выщипанка. Вырезание снежинок из салфеток.	1	1	2
32		Выщипанка. Зимняя композиция.	-	2	2
33		Урок-праздник. Итоговая выставка.	-	2	2
34		Скрапбукинг. Фотоальбом мини. Складывание «гармошки», обложка.	1	1	2
35		Фотоальбом мини. Оформление с фотографиями.	-	2	2
36		Артблокнот на кольцах (лентах) в стиле микс-медиа. Подготовка обложки и разделителей.	1	1	2
37		Артблокнот Оформление обложки и разделителей. Дудлинг и зентангл.	1	1	2
38		Артблокнот Оформление обложки и разделителей.	-	2	2
39		Артблокнот Скрепление. Штампинг.	-	2	2
40		Бумагопластика. Папье-маше.	1	1	2
41		Бумагопластика. Роспись готовой работы.	-	2	2
42		Бумагопластика. Изготовление бумаги ручным способом из макулатуры.	1	1	2
43		Поздравительная открытка –валентинка «С	-	2	2

		Любовью!». Работа по скетчу.			
44		Поздравительная открытка «С Днем Защитника Отечества!». Работа по скетчу.	-	2	2
45		Поздравительная открытка «С Днем 8 марта!». Работа по скетчу. Промежуточный контроль.	-	2	2
46		Артбук «Алиса в стране чудес» в стиле микс-медиа. Подготовка обложки и фонов.	1	1	2
47		Артбук. Разворот 1. Оформление.	-	2	2
48		Артбук. Разворот 2. Оформление.	-	2	2
49		Артбук. Разворот 3. Оформление.	-	2	2
50		Артбук. Разворот 4. Оформление.	-	2	2
51		Артбук. Скрепление разворотов и обложки.	-	2	2
52		Артбук. Оформление обложки.	-	2	2
53		Мозаика. Эскиз.	1	1	2
54		Мозаика. Нарезка квадратиков из картона или теста.	-	2	2
55		Мозаика. Выклейка композиции.	-	2	2
56		Мозаика. Выклейка композиции.	-	2	2
57		Поздравительная открытка «С Пасхой!».	-	2	2
58		Поздравительная открытка «С Днем космонавтики!»	-	2	2
59		Лепка. Тестопластика. Панно.	1	1	2
60		Лепка. Крашение панно.	-	2	2
61		Лепка. Холодный фарфор. Цветы.	-	2	2
62		Лепка. Полимерная глина. Украшения для скрапбукинга (медальоны, рамки, цветы).	-	2	2
63		Лепка. Полимерная глина. Бусины «мурано».	-	2	2
64		Поздравительная открытка «Мир! Труд! Май!»	-	2	2
65		Поздравительная открытка «С днем победы!»	-	2	2
66		Работа с кожей. Выкройка, сшивание элементов.	1	1	2
67		Работа с кожей. Сшивание элементов. Выжигание и роспись акрилом.	-	2	2
68		Работа с кожей. Выжигание и роспись акрилом.	-	2	2
69		Коллаж «Мой любимый город». Зачетная работа. Используются элементы всех освоенных за год техник.	-	2	2
70		Коллаж «Мой любимый город». Зачетная работа.	-	2	2
71		Коллаж «Мой любимый город». Зачетная работа. Итоговый контроль.	-	2	2
72		Урок-праздник. Итоговая выставка.	-	2	2
					2
	ИТОГО		23	121	144

**Организационно-педагогические условия реализации программы
«Основы живописи и графики»**

Методическое обеспечение

Основной задачей педагога изостудии является необходимость научить детей :

- изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием
- правильно передавать форму, строение предметов, расположение частей, соотношение величин
- использовать сочетание цветов и оттенков для создания выразительности образа
- передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетание различных материалов
- улавливать общий характер целого, не останавливаясь на мелочах
- развивать глазомер, навык руки, уверенность в линиях.

Для успешности обучения прежде всего важны внимательность и усидчивость. Затем развиваются наблюдательность и привычка к труду, к сосредоточенности, к порядку, способность осознавать целое, его общий характер и умение разобратся в мелочах.

Дети любят движение, жизнь, игры, борьбу с препятствиями и стремятся изображать все это в своих рисунках, не смущаясь техническими трудностями, т.к. несовершенства дополняются воображением. Этому надо помогать доступными средствами – например, через схематизацию двигающихся людей и животных, упрощение рисунка. Но следует помнить, что и в примитивном рисунке важно соблюдать пропорциональность, допустимое расположение частей, адекватность в изображении движений и сцен из жизни.

Наглядное обучение все построено на глядении. На взгляде, на зрительной памяти, на глазомерном сравнении предметов и их частей. Рисование с натуры побуждает любить природу, изучать ее, уметь наслаждаться ее красотами, надолго запоминать увиденное.

Поэтому следует приучать к рисованию каждого ребенка независимо от его способностей. Задатки имеются у каждого здорового ребенка, нужно только помогать их росту и развитию.

Дело такта и наблюдательности учителя развивать процесс обучения с той или иной скоростью, ведь крайне важно не утомлять ребенка, не делать из рисования ни муки, ни скуки.

В живописи для детей важны чистые, яркие цвета. Поэтому не стоит загружать их сложными красками - это избавит от мутных, грязных тонов в рисунке. И больше внимания будет уделено общей характерности формы предмета и его красочности, без пестроты и погони за мелочами. Если ребенок наметит кистью форму модели и цвет, то и в таком рисунке м.б. легко узнать сам предмет.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.) При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. К программе подобрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребенке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

По итогам занятия всегда проводится выставка рисунков учащихся на специально оборудованных стендах, что позволяет детям более критично или наоборот, лояльно, оценить свою работу. Наиболее удачные с точки зрения педагога детские работы оформляются в папки «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет», «Анималистика», «Графика», «Иллюстрации к сказкам». Эти папки легко доступны для просмотра, и, как правило, перед началом занятия дети их просматривают, также как и развешенные на стендах рисунки с предыдущего урока.

Необходимо также побуждать детей к активному участию во всевозможных художественных конкурсах, ориентируя их прежде всего на факт участия, приобретение нового опыта – «себя показать и мир посмотреть», воспитывая при этом у детей уважение к чужому творчеству, а не зависть, адекватность в оценке собственных работ. Ведь для художника главное – самовыражение через свои картины (т.е. его ОТРАЖЕНИЕ в мир), а если при этом его работы получают лестные отзывы или какие-то награды, можно воспринимать их как приятное приложение к любимой работе, а не как самоцель.

Важно не допускать потерю интереса к работе у одних учеников и не вызывать разочарования в своих способностях у других, ведь изначально по разным причинам дети не равны в своих возможностях. Поэтому необходимо объединять учеников в группы – сильный ученик невольно показывает те простые технические приемы, которыми не владеет его сосед. Во время выполнения работ атмосфера в студии предполагает некоторое общение учащихся и оно является одним из путей развития замысла – т.к. своевременные советы товарищей могут существенно обогатить и дополнить изображение характерными деталями. Необходимо создать условия непринужденности и заинтересованности у всех, что позволяет в короткое время вспомнить и закрепить те приемы, которые известны детям, а также обеспечить овладение новыми приемами.

Использование различных приемов изобразительного искусства позволяет ребенку активно включаться в творческий процесс по созданию рисунка, помогает видеть новое его решение в той или иной технике, обогащать первоначальный замысел, и результат приобретает большую выразительность. Органично включенные в урок игровые моменты, приемы работы в различных техниках и с различными материалами создают необходимые условия для развития у детей творческих способностей.

В течение всего периода обучения широко используется специальная терминология, запоминание происходит естественным путем, без принудительного заучивания. Так же естественно происходит знакомство с наиболее заметными художниками прошлого и современности - путем сообщения педагога и просмотра имеющихся репродукций, а также посещения городских и областных выставок.

Кроме того, учитывается важность физической активности для растущего организма. Поэтому при первых же признаках утомления с детьми проводятся разнообразные физминутки. При работе над графическими рисунками целесообразно использовать пальчиковую гимнастику для расслабления рук. При работе над живописными работами по памяти или представлению желательно проводить в качестве физминутки гимнастику для глаз (при работе с натуры в подобной гимнастике нет особой необходимости, т.к. постоянно переводя взгляд с натуры на рисунок и наоборот, ребенок тренирует не только глазомер, но и мышцы глаз). Во всех остальных случаях можно использовать элементы общей гимнастики.

В конце каждого полугодия с детьми проводится урок-праздник с играми и конкурсами, который является наряду с выставками своеобразным итогом за прошедший период времени.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы живописи и графики» необходимо помещение площадью не менее 2 кв. м. на человека, наименьшая освещенность не менее 20 Вт на кв.м.. Помещение должно иметь естественную освещенность, систему общего освещения, доступ к водопроводу и туалету.

В кабинете необходим мольберт или доска для педагога, на которой он демонстрирует некоторые приемы рисования, вывешивает наглядные пособия и т.д. Также необходимы планшеты и настольные мольберты. На стенах помещения оборудованы стенды для демонстрации готовых рисунков учащихся.

В местах общего доступа хранятся кисти, перья, тушь, карандаши, фломастеры, палитры, емкости для воды и салфетки. Индивидуально (самостоятельно каждым учащимся) покупается необходимый минимум материалов – альбом, бумага для акварели, акварель и гуашь.

Кадровое обеспечение реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы живописи и графики» необходим квалифицированный педагог

дополнительного образования, владеющий различными приемами изобразительной деятельности декоративно-прикладного творчества.

Согласно «Единому квалификационному справочнику должностей руководителей, специалистов и служащих» предъявляются следующие требования к квалификации педагога: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Должностные обязанности педагога дополнительного образования. Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся, воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.

Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности. При выполнении обязанностей старшего педагога дополнительного образования наряду с выполнением обязанностей, предусмотренных по должности педагога дополнительного образования, осуществляет координацию деятельности педагогов дополнительного образования, других педагогических работников в проектировании развивающей образовательной среды образовательного учреждения. Оказывает методическую помощь педагогам дополнительного образования, способствует обобщению передового их педагогического опыта и повышению квалификации, развитию их творческих инициатив.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, научно-технической, эстетической, туристско-краеведческой, оздоровительно-спортивной, досуговой деятельности; программы занятий кружков, секций, студий, клубных объединений; деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Список литературы

Литература для обучающихся

1. В. Курчевский . А что там, за окном. - Москва, Педагогика, 1985 г.

2. Пал Корчмарош. Я научу вас рисовать.- Москва, Русланд, 1993 г.
3. Журнал «Юный художник», №№ 6-78 г. по 11-96 г.
4. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Луиза Гордон. Техника рисования фигуры человека. - Москва, Эксмо-пресс, 2000 г.
7. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
8. Кристофер Харт . Как нарисовать. Все, что вы узнали о мультяшках. - Минск. Поппури.2001 г.
9. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
10. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
11. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
12. Д. Дилизонас. Учись рисовать. - ФГУИПП «Янтарный сказ», 2003 г.
13. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
14. Ю. Г. Дорожин. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - Мозаика-синтез.11.06
15. Чень Ян. Традиции и современность. Китайская миниатюра тушью и акварелью. - Кристина& К, 2006 г.
16. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Литература для родителей

1. О.А.Никологорская, Л.И.Маркус. Излечивает гнев и заполняет время (о графике). Журнал «Сделай сам», №3. - Москва, Знание,1990г.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
3. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
4. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
5. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
6. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
8. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Литература для педагога

1. В.В.Шорохов. Основы композиции. - Москва, Просвещение, 1979 г.
2. Н.П. Костерин. Учебное рисование.- Москва, Просвещение, 1980г.
3. Основы декоративного искусства в школе.- Москва, Просвещение, 1981 г.
4. Н.И. Очерет. Нетрадиционные методы и приемы работы на занятиях изобразительного искусства. - Калининград , 1994 г.
5. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
6. Хосе Паррамон. Как рисовать. - Москва, Арт-Родник,2001

7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003.
8. Крис Даун. Кельтские узоры. - Москва. Ниола 21-й век, 2004 г.
9. Д. Иванов. Учимся рисовать. - Москва. Эксмо, 2004 г.
10. Литрис Айсмен. Дао цвета. - Москва, Эксмо, 2005 г.
11. Соколова-Кубай. Узоры из бумаги. Белорусская вышивка. - Тверь. Культура и традиции. 2006 г.