

Российская Федерация
Калининградская область
Администрация МО «Светловский городской округ»
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования «Светловский городской округ»
«Детская школа искусств г. Светлого»
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)**

План-конспект открытого занятия

**Тема: «Раскрытие потенциала вокального звука в условиях
ансамблевого пения»**

Преподаватель: Яшкова Виктория Николаевна

Концертмейстер: Кошелева Елена Михайловна

г.Светлый

2016г

Участники – вокальный ансамбль «Контрасты»

Состав участников – 12

Возраст – 13-17 лет

Дата проведения: 15.06.2016г

Тип урока - урок практической работы

Цель - добиться грамотного, выразительного исполнения произведений.

Задачи урока:

1. Обучающие:

- закрепление навыков а капелльного исполнения вокальных произведений
- изучение новых вокальных произведений

2.Развивающие:

- работа над певческим дыханием;
- развитие технических навыков исполнительства, творческих способностей.

3. Воспитывающие:

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование художественного вкуса.

В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации школьников в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой информации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу лёгкости восприятия. Такие разновидности современной музыки, выполняющие не столько эстетическую, сколько коммуникативную и фоновую функцию, пользуются в детской среде широкой популярностью.

Особенно остро эта проблема стоит в подростковой среде, так как именно данный социальный слой общества наиболее подвержен внешним воздействиям в силу своих возрастных особенностей. Известно, что дети усваивают и присваивают ценности взрослых. А сегодня эти ценности подвергаются решительному пересмотру.

Сегодня дети не такие, какими были вчера. И для того, чтобы их действительно воспитывать и развивать эстетически, мы должны и узнать, и понять их сегодняшних - новых, неожиданных. Понять, как нужен им добрый, умный провожатый в сложный и многогранный мир искусства, нужен, несмотря на всю их внешнюю колючесть и независимость в суждениях, симпатиях и антипатиях. Понять, как сильна в подростках потребность серьёзного, без скидок и навязывания, общения с нами на «музыкальной почве».

Подростки сейчас развиты интеллектуально. Но им необходимо стать подлинно интеллигентными. И в этом плане роль музыкального воспитания поистине незаменима. Известно, что конечная цель музыкального воспитания мыслится в сфере общего развития подростка, прежде всего в области морали, нравственного совершенствования.

Само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, ибо воспитанность – это качество личности.

Пение является одним из самых доступных видов музыкальной деятельности. В пении происходит общее развитие ребёнка - формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребёнок учится общаться со сверстниками. Поэтому обучение детей вокальному искусству представляет один из оптимальных путей приобщения детей к культуре и творчеству.

Занятия пением имеют большую духовно – нравственную силу, которую можно увидеть не сразу, а постепенно, видя, как меняется человек, как он духовно обогащается, как раскрывается в нём богатство его души.

Существует громадное количество произведений не только классических, но и написанных специально для детей, в которых в более лёгкую и доступную для восприятия детей форму заключено содержание, способное нравственно образовать и воспитать ребёнка.

Чтобы решить эту задачу на урок подбираются такие песни, которые содержат яркие поэтические образы, перекликающиеся с жизненным опытом детей. Поэтический текст, его образное содержание должны быть не абстрактными, а близкими и понятными для детей. Таким образом, репертуар должен отвечать следующим требованиям:

- развивающий и воспитательный характер словесно – музыкального материала;

- доступность содержания, понятность образов, соответствие жизненному опыту и возрасту детей;

- посильность вокально-интонационного материала – степень сложности произведения должна быть посильной, т.е. должна соответствовать уровню подготовленности обучающихся;

- яркость и рельефность музыкальных образов, мелодичность (мелодия как интеграция художественного, образного, интонационного);

- гуманистический характер произведения, утверждение позитивного жизненного начала;

- отражение чувства радости, юмора, сострадания, доброты, красоты, любви, ответственности, дружбы, патриотизма.

Естественно, что не каждое репертуарное произведение может включать все перечисленные параметры, но репертуар в целом, должен им отвечать.

Ход урока

1. Распевание

Занятие на уроке начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- Разогревание и настройка голосового аппарата (приведение мышечной системы в рабочее состояние).

- Развитие вокальных навыков для красоты и выразительности звучания голоса в процессе исполнения музыкальных произведений.

Следует обратить внимание на вокальную (певческую) стойку или позу, при которой брюшные мышцы натянуты, грудная клетка с плечами находится в свободном развёрнутом (расправленном) состоянии, позвоночник – прямой, опора на обе ноги.

Работа над певческим дыханием.

Дыхание – энергетический источник голоса. «Как вдохнёшь, так и запоёшь».

Входящее дыхание производить бесшумно. Дыхание лучше сопровождать представлением, будто мы наполняемся ароматом цветка. Грудь и плечи при этом абсолютно спокойны.

1. Вдох носом. Руки на рёбрах. Наполниться дыханием, а затем ровный, спокойный, продолжительный выдох на «с», «з», «ш», «ф».

2. Вдох носом. Выдох через вытянутые вперёд губами.

3. Вдох носом. Дыхание распределить на 2 выдоха, 4, 6, и т.д.

После работы над певческим дыханием переходим к вокальным упражнениям.

Рекомендую начинать работу над голосом со звука «м».

При этом расширить ноздри и попытаться зевнуть закрытым ртом. Протяжно тянуть звук «м».

Основные задачи при исполнении вокальных упражнений:

- выработка ощущения дыхательной опоры;

- выработка кантилены, как главного вида звуковедения. Включает в себя владение legato, portamento и glissando;
- соединение разных гласных (А-Э-И-О-У);
- сглаживание (смещение) регистров, выработка ровного, однотембрового звучания;
- укрепление серединного участка диапазона;
- овладение музыкальными штрихами: legato, staccato, non legato;
- отработка активной подачи голоса (посыл звука);
- овладение филированием звука;
- выработка диапазона (расширение); овладение верхним регистром (головным звучанием); формирование высокой позиции;
- работа над интонацией. Должна быть найдена и закреплена высокая позиция, позволяющая «подтягивать» интонацию. Помогут скачки-интервалы, особо полезны хроматические последовательности нот;
- техника беглости, или «мелкая» техника. Развивает упругость, подвижность гортани, снимает форсирование звука.

Хочу обратить внимание на многоголосное упражнение: пение звукоряда до-мажор каноном на 2, 3,4 голоса и т.д.

2. Работа над вокальными произведениями.

«Буря» муз. Н.С. Титова, сл. А.С. Пушкина.

Четырёхголосное произведение с сопровождением.

Задачи:

Организация правильного вдоха, совершенное произношение текста, формирование гласных;

Ритмическая дисциплина в точных снятиях.

Необходимо отметить динамическое разнообразие. При часто встречающемся форте не форсировать звук, петь полнозвучно.

«А я по лугу гуляла» р.н.п.

Четырёхголосное произведение а капелла.

Задачи:

Ударение в слове с соблюдением законов и правил логики.

Быстрая смена дыхания в подвижном темпе.

Чёткое произношение текста при несовпадении его между партиями, зависимость партий друг от друга в 3, 4 куплетах (колористический приём).

Точная интонация при хроматизме в 6 куплете при усилении и затихании звучности.

Закончить занятие исполнением произведений целиком.

Выводы:

Чтобы достичь хорошего, качественного вокального исполнения, которое бы заинтересовало слушателя, вызвало бы в нём энергетический, душевный подъём, нужно пройти не одну ступень вокальной подготовки и, самое главное, развить в себе глубину чувств внутреннего мира. Только тогда может возникнуть высоко духовная связь между зрителем и исполнителем.

Достигнуть исполнительского мастерства можно только кропотливым трудом. Не все учащиеся способны выдержать нелёгкую работу, которая заключается в напряжении волевых, эмоциональных качеств личности.