

МБУ ДО «Детская школа искусств» им. Д. Б. Кабалевского  
высшей категории

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА**

### **«Работа над интонацией на примере произведений Д. Б. Кабалевского»**

(работа находится на цифровом носителе)

Преподаватель фортепиано

высшей категории

Юдицкая Н. В.

п. Храброво

2018 г.

## Содержание

1. Введение
2. Работа над произведениями школьного репертуара
3. Работа над интонацией

### Введение

Д.Б. Кабалевский принимал самое активное участие в организации музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. Считал композиторские сочинения важнейшей областью деятельности, в которой задачи творческого порядка теснейшим образом связаны с задачами педагогического воспитательного характера.

Дмитрий Борисович возглавлял комиссию по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества, был основателем и главным редактором журнала «Музыкальная жизнь в школе».

« Меня всегда очень радует, - обращался Д. Кабалевский к детям в Артеке, - когда я наблюдаю у ребят интерес к музыке, желание не только слушать ее, но и самому спеть или сыграть что-нибудь, а может быть даже сочинить что-то. По-моему каждый школьник, независимо от того какую профессию он изберет должен изучать и знать музыку. Ведь все школьники изучают литературу, хотя они не собираются стать писателями. А разве музыка играет в нашей жизни меньшую роль, чем литература?»

Композитор часто общался с детьми в школах, на фестивалях: «...о музыке можно говорить бесконечно долго и очень по-разному... В давние-давние времена люди еще не умели объяснить себе многие явления жизни, не могли ответить на такие вопросы, на которые сейчас отвечает даже...октябрёнок. Например, что представляет собой Земля, и была легенда... Она гласит, что Земля представляет из себя что-то вроде большого блина...или тарелки, которая...держится...на трёх китах...

О музыке можно говорить, что в ней существуют три кита,.. три основных формы, три основных области музыки, которые вы все хорошо знаете.

Конечно, музыка выросла из трех китов в не простом виде, иногда в очень усложненном... еще добавляется... кое что важное. Это человеческая речь... Например, в украинской речи преобладает распевность, мягкость..., а жители Кавказа говорят темпераментно, горячо...это отражается в их музыке, ее не спутаешь с украинской...

...у Чайковского во второй симфонии в финале звучит русская песня «Во поле береза стояла».

А великий австрийский композитор Ф. Шуберт написал почти триста вальсов, а «Король вальса» И. Штраусс – почти пятьсот!

А Венгерские рапсодии Листа, Славянские танцы Дворжека, Норвежские Грига, Венгерские танцы Брамса...

Удивительный марш из третьей части шестой симфонии Чайковского. Героический марш пятой симфонии Бетховена.

Король песен – И. Дунаевский около двухсот песен-маршей.»

Д. Б. Кабалевский родился в Петербурге в семье математика. С детства у мальчика воспитывали широкие интересы, любовь к труду, книге, искусству. Он увлекался рисованием, импровизациями за роялем, отлично бегал на коньках, лыжах. Затем семья переехала в Москву. Композитор написал 3 концерта, среди них для фортепиано с оркестром, средняя часть построена на известной песне Кабалевского «Наш край». Композитор написал 3 оперы, музыку к кинофильмам, ораторию на слова Р. Рождественского «Реквием».

Юношеский задор, четкость ритма, простота, патриотичность, благородство – все эти черты свойственны и фортепианным сочинениям, которые с удовольствием исполняют пианисты.

#### Работа над произведениями школьного репертуара

В педагогической практике представляет интерес сборник «35 лёгких пьес», Москва 1973 г. Это – фортепианные миниатюры для начинающих пианистов. Многие имеют оригинальные программные названия:

№ 4 – На переменке,

- № 6 – Чемпион по прыжкам,  
№ 5 – Первый вальс,  
№ 8 – Ёжик,  
№ 10 – Резвушка,  
№ 11 – Плакса,  
№ 12 – Злюка,  
№ 13 – Ласковая песенка,  
№ 15 – Трубач и эхо,  
№ 17 – Скакалочка,  
№ 19 – Хромой козлик,  
№ 20 – Труба и барабан,  
№ 21 – Маленький жонглер,  
№ 23 – Смелая песня,  
№ 24 – Маленькая арфистка,  
№ 25 – Частушка,  
№ 26 – Весёлый наигрыш,  
№ 27 – Упрямый братишка,  
№ 28 – Танец Буратино,  
№ 30 – Боевая песенка,  
№ 31 – Зайчик дразнит медвежонка,  
№ 32 – Танец молодого бегемота,  
№ 34 – Грустный дождик,  
№ 35 – У воды.

## Работа над интонацией

Язык пьес не простой. Гармония современного советского периода очень отличается от стандартной классической, изобилует диссонансами, гармоническими противопоставлениями, частой сменой знаков, темпов, требует от ученика слуховой приспособленности. Надо вслушаться, понять образ и смысл, который вложил композитор в эти маленькие пьески.

Интонация окружает человека с самого рождения, мы учимся говорить, обращаться, выступать в разных жизненных ситуациях. Интонация в музыке также имеет различные значения, что связано с разными периодами в обучении ученика. Так, если это начальный этап развития, то обучение маленького музыканта должно быть несомненно связано с обучением, в первую очередь, сознательного отношения к исполняемой музыке.

В вопросе интонации я рассматриваю два аспекта: это – характер музыки, звуковая палитра и интонация, как построение музыкальной мысли – фразы, предложения, периодов, частей музыкального произведения.

Первый аспект – характер музыки, связан со способностями ученика, его фантазией, условиями домашней работы и т.д. Ученика необходимо развивать всесторонне – он должен знать писателей, сказки, мультфильмы, композиторов, песни. В соответствии с чем, ученик проявляет себя в исполнении, а именно – звукоизвлечение является показателем уровня развития маленького исполнителя.

Важная роль принадлежит такому качеству, как умение выразить свое отношение к исполняемой пьесе. Это качество необходимо развивать.

Второй аспект интонации заключается в интонировании самого музыкального материала.

«Медленный вальс» Кабалевского – лирическая пьеса, развивает умение певучего исполнения главной темы, которая состоит из первых 8-ми тактов. Мелодия строится из двухтактовой последовательности, которая начинается с затакта «до-си».

Большое значение в процессе имеет работа над ударными и безударными звуками (проходящими).

Для их определения необходимо подобрать, сочинить слова. Например: первый двутакт соответствует словам «Вот я здесь – я здесь».

Звучание этих мотивов может быть разным, это зависит от убедительности ученика и педагога. Во всем предложении надо выбрать кульминационные точки.

В средней части происходит смена темпа, ритмического пульса, характера. Исполнитель может ярко и интересно «закружить» вальс в ре миноре и затем в репризе вернуться к первоначальной мелодии и коде.

Эта пьеса дает хорошую возможность получить опыт исполнения танцевальной детской музыки, которая может быть хорошим «мостиком» к исполнению более серьезной музыки – Вальсов Фредерика Шопена.

Таким образом, во всей работе с текстом любого пьесы необходимо в примитивной форме дифференцировать весь текст на опорные и проходящие звуки.

#### № 24 – Маленькая арфистка

Небольшая подвижная пьеска, изложенная 16-ми в темпе аллегретто. Само название говорит об очень легком, ажурном звучании.

Если сделать гармонический анализ, то пассажи оказываются септаккордами в арпеджированном виде.

Ученик младшего класса знакомится не только с легким прикосновением, но и гармоническими последовательностями. Таким образом, с самого начала обучения ученик знает, что такое арпеджированный септаккорд.

Пьесы Д. Кабалевского, приобретают очень значимую роль в плане обучения разным навыкам.

#### № 25 – Частушка

Шутливая пьеска, скерцандо.

Необходимо познакомить ученика с жанром частушки, сочинить самим подходящие стихи. И тем самым определить опорные звуки в каждой фразе, характерные для частушечного ритма.

Основную техническую сложность представляют переносы левой руки в верхний регистр и затем в нижний.

Дети с удовольствием играют эту пьесу, она часто звучит на фестивалях имени Д. Кабалевского.

### № 32 – Танец молодого бегемота

Эта пьеса представляет собой определенные гармонические и фактурные трудности. Она написана в Ми-мажоре, имеет массу модуляций в далёкие тональности, много случайных знаков, требует умения исполнять двухголосие, много задержаний.

Исполняется по указанию автора с педалью.

Характер неуклюжего бегемота подчеркивается длинными целыми повторяющимися нотами.

Необычная гармония – противопоставление Ми и До-мажора, повышенная 4-я ступень, пониженная 6 и 7-я, диссонансы создают ощущение африканской картины, где художник использует самое необычное сочетание цветов.

Задача задержания длинных нот является хорошей тренировкой перед изучением полифонии Баха.

### № 28 - Танец Буратино

Небольшая миниатюра в темпе *Allegro marcato*.

Для ученика 1 или 2-го класса она представляет серьезные трудности, хотя сборник называется «35 легких пьес».

Во-первых, пунктирный ритм сыграть в быстром темпе начинающему пианисту достаточно трудно, выдержать постоянное скачкообразное движение поможет верная организация движений вспомогательной короткой 16-й ноты, которые надо брать на одном движении сверху.

Достаточно сложно эту пьеску выучить наизусть, имея в виду движение мелодии скачками в пределах двух октав. Однако, если сделать гармонический анализ и составить цепочку, то она будет выглядеть так: До-Соль-До-Соль-Фа-До-ум. VII-До-Фа-До- VII-До.

Таким образом, изучив гармоническую последовательность, ученик легко справляется с запоминанием текста.

При работе над этой пьесой необходимо учитывать и штрихи, они помогут в осуществлении яркого и веселого образа деревянного Буратино. Это - *pop legato*, четкое, конкретное прикосновение, обеспечивающее звонкий звук, чем подчеркивается беззаботный характер главного героя.

В заключении, для стабильного исполнения важную роль играет выдержка и техническая подвижность ученика, которые обеспечат яркое, запоминающееся исполнение этой пьесы.