

Развитие штрихового мастерства как одного из основополагающих факторов культуры звука балалаечника

Штриховое мастерство неотделимо от глубокой, разносторонней работы над выразительной фразировкой и нюансирования мелодии.

В этом процессе важно начиная с ранних этапов музыкального и технического воспитания ученика, постоянно сочетать усвоение им типизированных элементов штрихового мастерства с творческой инициативой.

Фразировка и фразировочная аппликатура

Главное, от чего зависит выразительность исполнения, является фразировка, то есть способ сочетания звуков, слияния их в интонации, фразы, предложения, периоды.

Правда, объединение звуков в законченные музыкальные фразы или членение фраз осуществляется именно при помощи динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа.

В музыке есть свои знаки препинания (начала и концы фраз, мотивов, интонаций, паузы и т.д.); их соблюдение помогает упорядочить и организовать наши музыкальные мысли.

Музыкальное исполнение — это живая, интонационно выразительная, естественно текущая, связная речь. Искусство музыкального повествования, в основе которого лежит владение музыкальной фразой, сочетанием и движением фраз, их выразительностью и смыслом. Для того чтобы научить ребенка лучше ощущать мелодическую линию, следует сказать ему, что есть звуки более значительные, к которым движутся все остальные и дать представление о расчленении мелодической линии на фразы. Понятие фразы уместно связать с дыханием, фраза — ряд звуков, исполняемых на одно дыхание.

Известно, что членение мелодии на фразы обозначается нередко лигами. Не менее важно почувствовать и передать моменты «дыхания» - цезуры — между отдельными фразами. Надо обратить внимание ученика на такие закономерности мелодического развития, как обобщающие

построения. Это имеет большое значение для исполнения почти всех мелодий. После того как определены границы фраз и предложений и выяснены средства объединения или членения, исполнителю нужно разобраться во внутреннем строении фраз и предложений, найти кульминацию, главную точку, «вершину» фразы. Собственно, суть выразительного исполнения и состоит именно в выявлении главного и затушевывании второстепенного. В самом деле, в каждой музыкальной фразе, предложении, периоде всегда есть точка, к которой стремятся остальные звуки, подобно тому как неударные слоги в словесной речи «собираются» под ударный слог. Эти интонационные точки исполнитель может выделять посредством нажима, усиления звука, некоторого удлинения длительности кульминационной ноты. Выделению кульминационной точки может способствовать усиление звука перед ней и затихание после него. Как видно из сказанного ранее, такое усиление и затихание звучности действует особенно сильно, если сочетается с параллельным увеличением и замедлением темпа. Следует предостеречь молодых исполнителей от чрезмерного увлечения нажимами и акцентами для выделения кульминационной точки. Такие акценты предполагают известную внезапность возникновения звука, толчок и могут помешать правильному течению мелодии, особенно в кантлене. Вполне достаточно просто немного передержать и усилить интонационно важную ноту. Взаимосвязь внутри слуховых представлений балалаечника и его игровых движений обеспечивает «дыхание» мышц в резонансе со структурой музыкального произведения (совпадение «дыхания» мышц исполнителя с «дыханием» исполняемой им музыки).

Важнейшим этапом художественной выразительности является правильно подобранная аппликатура. Фрагментарная аппликатура - способ перехода в левой руке от одного звука к другому, связывание их. Во избежании искажения мелодической линии желательно сначала определить структуру мелодии, а потом подобрать аппликатуру так, чтобы смена позиций по возможности находилась между отдельными фразами или мотивами. Небольшие цезуры, образовавшиеся в результате сокращения длительностей при перемещении левой руки по грифу, не разрушая целого, подчеркнут границы отдельных элементов мелодии и будут способствовать правильной артикуляции. Для соединения же единой конструкции, отдельные части которой находятся в разных позициях, необходима единая динамика, способствующая их техническому и, главное, смысловому объединению. Цельность фразы, тембр и характер звучания руководят выбором аппликатуры. Если в технических

местах нужно принимать во внимание удобство аппликатуры, то в кантилене аппликатура связана с фразировкой, где допустимо в целях выразительности большое число переходов.

Выразительные возможности балалайки. Каждый музыкальный инструмент обладает своими, запрограммированными конструкцией, возможностями выразительности, куда входят тембр, абсолютная сила звучания, звуковысотность, колорит. Только хороший инструмент может дать сильный, красивый, певучий звук, а от качества звука и от умения им пользоваться зависит художественная выразительность исполнения. Как сольный инструмент **балалайка** ярко выделяется среди других народных инструментов певучестью и гибкостью звучания, благородной красотой тембра, созвучного русскому национальному мелосу. Самобытность, задушевность и мягкость тембра балалайки возникает благодаря непосредственному контакту рук исполнителя со струнами, без искусственных «посредников» (как, например, медиатор у домры).

В результате эволюции современная балалайка сохранив в себе народное звучание, приобрела высокие технико - акустические концертные качества: яркий, насыщенный звук, проникновенный и одновременно достаточно громкий, звонкость тембра. Качество звука на балалайке зависит от струны, на которой исполняется тот или иной прием. Ее первая струна — металлическая, поэтому ее звучание яркое, звонкое. Вторая и третья струны - капроновые или нейлоновые, их звучание более мягкое, матовое. Низкий и средний регистры часто применяются и хорошо звучат при игре бряцанием, тремоло, двойными звуками и аккордами. Некоторая разнотембровость из - за разного типа струн, которая возникает при исполнении аккордов и двойных звуков, придает звучанию особую прелесть и специфический тембр. Средний регистр на первой струне - звучный, наиболее гибкий в динамическом отношении: в piano — мягкий, нежный, в forte - звонкий, сочный.

Высокий регистр балалайки примы используется широко и хорошо звучит практически в любом штрихе. Разнообразие приемов звукоизвлечения, богатство штрихов и динамических оттенков от пианиссимо до форте дают широкий спектр выразительных возможностей, несмотря на ограниченный нижний диапазон инструмента. Основным и даже специфическим приемом звукоизвлечения на балалайке является бряцание, представляющее собой равномерно - последовательное чередование ударов фаланги указательного пальца правой руки сверху вниз и снизу вверх по всем струнам с участием предплечья,

кисти, а при громкой динамике и плеча. Этот прием одинаково хорошо звучит и в *piano*, и в *forte*.

Другим основным приемом является тремоло. В отличие от других струнных народных инструментов, в частности домры, тремоло на балалайке звучит мягче, «задушевнее». Также широко используются разные виды пиццикато, арпеджиато, глиссандо, флажолеты. Прием вибрато применяется для исполнения умеренной по движению музыки.

Одним из красочных элементов художественно выразительности является тембр. Он возникает благодаря различию в устройстве музыкальных инструментов и, соответственно, тембру их звучания. Очень важно уметь придавать звучанию инструмента необходимый тембр в зависимости от требований художественного момента, почувствовать какой именно прием игры нужно использовать в тот или иной момент, насколько выразительно и понятно будет «сказана» музыкальная мысль (использовать бряцание, тремоло или пиццикато, вибрато). Например, невозможно на балалайке показать всю красочность одноголосной кантилены приемом *pizz*, тут естественно используется один из выразительнейших приемов игры на этом инструменте — *vibr*.

Благодаря *vibr* звук приобретает особую тембровую окраску, теплоту, становится певучим и более выразительным.

Этот своеобразный прием требует чистоты интонации, так как звук то повышается, то понижается. Главное в вибрато — ритмичность колебания высоты звука. Изменения тембра возможны путем смены точки соприкосновения со струной. Чтобы получить «гнусавый», резкий звук, нужно извлечь его ближе к подставке. Красочные приемы игры В целях выразительности используются приемы скольжения:

Portamento – прием легкого скольжения пальца левой руки по грифу; *glissando* – скольжение более плотное, насыщенное.

Portamento может усилить экспрессию звучания, способствует передаче грациозности, теплоты, нежности, подражанию фольклорным особенностям, иногда подчеркивает иронию, сарказм. Роль *glissando* может быть аналогичной.

Тремоло образует звучание, которое на слух воспринимается как непрерывно льющееся, используется при связном, плавном соединении звуков (*legato*).

Тремоло вибрато – особенно выразительный прием. Эпизоды лирического характера с использованием гитарного тремоло очень эффектно звучат на балалайке. Этот прием создает слуховое ощущение как бы двух одновременно играющих инструментов, одного солирующего, другого аккомпанирующего.

В различных гитарных приемах заложены большие выразительные возможности. Их использование нередко напоминает подражание игре на гитаре (гитарный перебор) или, например, использованием гитарного *pizz* в аккордах можно создать эффект скрипичного *pizz* и изобразить матовое, завуалированное звучание скрипки. Внедрение исполнительскую практику гитарного приёма расширило исполнительские возможности балалаечников. стало возможным исполнение форшлагов, трелей, мордентов, характерных атрибутов старинной музыки, что позволило больше приблизиться к оригиналам в переложениях. Появилась возможность широкого применения мелизмов. Для некой прозрачности серебристости, сказочности в звучании используются в произведениях флажолеты. Особый колорит создается применением *pizz* левой руки. На балалайке очень эффектно используются различные дробы. Дробь — это своеобразный, многозвучный форшлаг. Обогащение исполнительских средств происходит путем постоянных поисков и внедрения в практику разных приемов игры, позволяющих выявить различное по тембру, более красочное и своеобразное звучание инструмента. Использование разнообразных приемов позволит исполнителю творчески решать художественные задачи. Надо помнить однако, что неоправданное и слишком частое применение выразительных средств (например, *glissando* или дробы) может привести к искажению художественного образа музыкального произведения. Но, конечно же только свободное владение каким либо приемом игры обогатит звуковой палитрой балалайки какое либо произведение. Шумовые (звуковые) эффекты - не имеют определенной высоты звучания, подчеркивают ритмический рисунок данного отрывка произведения, подражая ударным инструментам.

Сотте tamburo (как барабан) – удары по полуприжатым струнам, ноты обозначаются знаками – «x».

Сотте tamburino (как тамбурин) – удары с тыльной стороны ладони, указательным или средним пальцем по струнам рядом с подставкой. Обозначается знаком – «x» над нотами.

Демпферное стаккато – звук приглушается ребром ладони, лежащем на подставке. Звукоизвлечение производится указательным, средним или большим пальцами. Обозначается знаком – «⊗» над нотами. На аккордах можно создать эффект скрипичного *pizz* и изобразить матовое, завуалированное звучание скрипки.

Список литературы:

1. Нечепоренко, П., Мельников, В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2001. – 184 с.
2. Г. Андрюшенков. Начальное обучение игре на балалайке Год: 1983
Издательство: Музыка
3. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 кл. ДШИ. – Киев: Изд-во «Музична Украина», 1977. – 77 с.
4. Поготева, Т. Вопросы методики игре на скрипке. – М., Музыка, 1966. – 150 с.
5. Я учусь играть. Пособие для начального обучения игре на фортепиано / Сост. А. Дорошенко Т. Сушко. Ч.1 – Курск, 2006. – 60 с.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Под ред. В. А. Натансона. – М.: Музыка, 1979. – 157 с.
7. Народные песни 1- 3 классы ДШИ. – М.: Кифара, 2001. – 67 с.