Российская Федерация
Калининиградская область
Администрация МО «Светловский городской округ»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования «Светловский городской округ»
«Детская школа искусств г.Светлого»
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)

Рассмотрено и согласовано
на педагогическом совете
Протокол № 2
от «11» июня 2019г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ
г. Светлого»
_____Ю.Б. Решетникова
Приказ №81 от «30» августа 2019г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Индивидуальное обучение старшеклассников гитарному аккомпанементу»

направленность: **художественная**
возраст детей: **12 -18 лет**
срок реализации программы: **3 года**

Программу составил (-а):
Соболевская Наталья Семёновна,
педагог дополнительного
образования

г. Светлый
2019 г.

Пояснительная записка

Данная программа нацелена на определение основных задач, видов и форм содержания и организации работы в кружке гитарного аккомпанемента, функционирующего на базе учреждения дополнительного образования.
Основные задачи обучения и воспитания детей в музыкальном кружке, в том числе в кружке гитарного аккомпанемента, можно сформулировать следующим образом:
Цель – профессионально – педагогическое содействие приобщению детей и подростков к социокультурному опыту человечества, зафиксированному средствами музыки и поэзии.
Достижение цели возможно через решение системы обучающих, развивающих и воспитательных задач:

1. Приобретение детьми определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, формирование на их основе компетенций, необходимых для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности.
2. Выявление и развитие (качественное преобразование) музыкальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области музыкального искусства.
3. Приобщение детей к музыкальному искусству, привитие им интереса и любви к музыке, формирование у них через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры.
4. Формирование у детей сознания и понимания социальной значимости и общественно-полезного характера музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Перечисленные выше основные задачи обучения и воспитания, в свою очередь, определяют содержание и формы работы кружка.
Научно – педагогической основой данной программы выступает деятельностный подход. Центральное положение деятельностного подхода о том, что развитие личности реализуется только в условиях продуктивной деятельности, обусловило выбор направлений, форм организации работы.
Новизна и оригинальность программы определяется ее интегративным характером, синтезом искусств и деятельностей (музыкально – исполнительской, литературной в рецептивной и активной формах, слушательской, продуктивно – творческой). Новизна технологий определяется сочетанием содержаний основ предметов «Музыкальная грамота», «Сольфеджио», «Слушание музыки» «Инструментальное музицирование». «Основы пения» в рамках единой программы.
Педагогическая целесообразность определяется как наличием запроса детей и подростков на овладение данным видом деятельностью, так и прогностической ценностью в плане воспитания, профилактики асоциальных явлений,

содействия освоению и воспроизведению творческих традиций отечественного любительского музицирования.

Обучение детей гитарному аккомпанементу должно вестись в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте /шестиструнной гитаре/ как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и совершенствование навыков художественного исполнения музыкально-поэтического произведения /романса, песни/ на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств /динамки, интонации, артикуляции и др./ в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемого произведения. Формирование, развитие и совершенствование техники аккомпанемента должно осуществляться последовательно и методично, в строгом соответствии с дидактическими принципами: "от простого - к сложному" и "от частного - к общему", с учетом как технических возможностей изучаемого музыкального инструмента /шестиструнной гитары/, так и анатомо-физиологических возможностей и особенностей исполнительского аппарата учащихся.

Условия набора детей:

Музыкальные кружки гитарного аккомпанемента организуются при общеобразовательных школах и внешкольных учреждениях. В кружок гитарного аккомпанемента принимаются дети в возрасте от 12 лет с любыми музыкально-слуховыми данными, наличие и состояние которых предварительно не устанавливаются.

Организационно-педагогические основы обучения

Основой для написания этой части является Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Сроки реализации программы и режим аудиторных занятий

Год обучения	*Часов в неделю*	*Кол-во недель в году*	*Всего часов в год*
1	*2*	*36*	*36*
2	*2*	*36*	*36*
3	*2*	36	*36*

Образовательный курс дополнительной общеразвивающей программы «***Индивидуальное обучение старшеклассников гитарному аккомпанементу***» рассчитан на ***три года обучения***, ориентирована на учащихся 12 - 18 лет, с

учетом их физического развития и творческих способностей. Методика работы с учащимися данного возраста предполагает развитие способностей к деятельности с нарастающей степенью трудностей.
Процесс обучения построен на чередовании теоретических, практических и самостоятельных занятий. Учебный процесс реализуется в следующих формах: личный пример, устная информация, показ, индивидуальный подход по ходу выполнения, просмотр записей, убеждение, требование, поощрение. Предполагается индивидуальное и групповое.

Объем программы рассчитан на 3 года обучения и составляет по 36 учебных часа в год (итого 108 часов). Учебный год длится с сентября по май. Также предполагается самостоятельная работа учащихся летом по выполнению творческих заданий либо по собственному желанию. Количество времени для этого определяется индивидуально.
Программа курса обучения в кружке гитарного аккомпанемента определяет /для каждого года обучения/: общие задачи курса, виды, формы и содержание работы с учащимися; знания, умения и навыки, которые учащиеся должны приобрести в результате обучения; вид и объем учебного материала, подлежащего изучению и освоению, зачетные требования и примерные исполнительские программы для отчетных выступлений.

Занятия проводятся по следующему режиму

На всех годах обучения – по 1 часу 1 раз в неделю - 36 часов в год - аудиторная нагрузка, 14 часов – внеаудиторная, всего 50 часа.
Продолжительность одного занятия для школьников среднего и старшего звена – 45 минут.
Система летней образовательно-оздоровительной кампании - это комплекс разноплановой деятельности, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей в летний период.
Организация каникулярного отдыха (внеаудиторные занятия) преследует ***следующие цели:*** организация разнообразной общественно значимой и досуговой деятельности детей; развитие коммуникативных, познавательных и личностных качеств детей; содействие развитию личности, раскрытию его творческих способностей.
Основные формы работы: конкурсы, праздники.
Ожидаемые результаты:

- Раскрытие и развитие творческого потенциала каждого.
- Формирование и развитие личности, владеющей ключевыми компетенциями.

Ожидаемый результат реализации программы:

- формирование у учащихся стойкого интереса и потребности в освоении и творческом воспроизведении традиций музицирования (критерий сформированности – сохранность контингента, активность концертной деятельности)

- формирование слушательской и исполнительской культуры (критерий сформированности – активность учеников в посещении концертов, прослушивании музыкальных произведений, качество выступлений по отзывам зрителей и слушателей)
- воспитание музыкального и литературного вкуса (критерий – выбор учащимися для исполнения произведений, представляющих собой лучшие образцы авторской песни).

Трижды в год как форма аттестации **проводятся контрольные срезы**, основанные на наблюдениях педагога за развитием творческих навыков учащихся и позволяющие оценить результативность занятий по предложенной программе. Система оценок достаточно условна, поскольку данная программа является программой общеразвивающего типа, главным критерием оценки работ является победа ребенка над собой, преодоление творческой робости, усвоение определенных знаний, умений и навыков, стремление расти и совершенствоваться дальше. И как главный итог – развитие творческой, созидающей личности. В конце учебного года проводится отчётный концерт.

Для учёта творческого роста обучающихся по программе «Индивидуальное обучение старшеклассников гитарному аккомпанементу» за 3 года обучения используется «Таблица участия детей в концертных и конкурсных мероприятиях различного уровня» (городские, областные, всероссийские и международные концерты и конкурсы):

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название мероприятия, его уровень	Репертуар	Результат

Формы занятий, используемые для реализации программы:
Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).
Беседа, лекция, демонстрация - воспроизведение и первичное осознание нового материала учащимися, показ образца формирования навыков, тренировочные упражнения на освоение знаний и умений.

Занятие-практикум - осмысление содержания и последовательности применения практических действий по образцу под контролем педагога, выполнение творческих заданий.

Проверочное занятие – помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде отчетного концерта.

Учебный план

Первый год обучения
1 раз в неделю по 1 часу

№ П/п	Тема блока	Кол-во занятий	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)
1.	Введение	2	1	1	2
2.	Схемы аппликатуры гитарных аккордов	7	2	5	7
3.	Аккордовые последовательности	6	1	5	6
4.	Музыкальная грамота	3	2,5	0,5	3
5.	Разбор текста песни	5	1	4	5
6.	Техника гитарного аккомпанемента	5	1	4	5
7.	Чистота звуковысотного голосового интонирования	5	1	4	5
8.	Выразительность исполнения	2	0,5	1,5	2

9.	Исполнение в ансамбле	1	0,5	0,5	1
10.	Выездные занятия (посещение концертов, творческих вечеров, фестивалей)	1		1	1
11.	Концертная деятельность	1		1	1
	ВСЕГО	36	10,5	25,5	36
12.	Самостоятельная работа летом. Индивидуальные консультации.		4	10	14
				Итого	50

Учебный план

Второй год обучения

№ П/п	Тема блока	Кол-во занятий	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)
1.	Повторение	2	1	1	2
2.	Музыкальная грамота	7	2	5	7
3.	Разбор текста песни	6	1	5	6
4.	Техника гитарного аккомпанемента	3	2,5	0,5	3
5.	Чистота звуковысотного голосового интонирования	5	1	4	5
6.	Выразительность исполнения	5	1	4	5
7.	Исполнение в ансамбле	5	1	4	5

8.	Выездные занятия (посещение концертов, творческих вечеров, фестивалей)	2		2	2
9.	Концертная деятельность	6	1	5	3
10	ВСЕГО	36	10,5	25,5	36
11.	Самостоятельная работа летом. Индивидуальные консультации.		4	10	14
			Итого	50	

Учебный план

Третий год обучения

№ П/п	Тема блока	Кол-во занятий	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)
1.	Повторение	2	1	1	2
2.	Музыкальная грамота	7	2	5	7
3.	Разбор текста песни	6	1	5	6
4.	Техника гитарного аккомпанемента	3	2,5	0,5	3
5.	Чистота звуковысотного голосового интонирования	5	1	4	5
6.	Выразительность исполнения	5	1	4	5
7.	Исполнение в ансамбле	5	1	4	5
8.	Выездные занятия (посещение концертов, творческих вечеров, фестивалей)	2		2	2
9.	Концертная деятельность	6	1	5	3

10	ВСЕГО	36	10,5	25,5	36
11	Самостоятельная работа летом. Индивидуальные консультации.		4	10	14
12				Итого	50

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ОБУЧЕНИЕ ГИТАРНОМУ АККОМПАНЕМЕНТУ»
1-й год обучения

Содержание курса «Индивидуальное обучение старшеклассников гитарному аккомпанементу»

Первый год обучения

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ КУРСА

Формирование начальных элементарных музыкально-слуховых представлений на основе накопления музыкальных впечатлений. Формирование восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе развития внимания, музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения. Привитие интереса и любви к музыке. Приобретение начальных музыкально-исторических знаний.

Расширение музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области метроритмической, ладотональной и гармонической организации звукового материала в музыкально-поэтическом произведении.

Приобретение, закрепление и развитие музыкально-исполнительских навыков. Приобретение практических навыков ансамблевой игры и пения. Приобретение и совершенствование навыков публичных выступлений.

Календарно-тематический график

Педагог Соболевская Н. С.
Объединение КСП «Аккорд»
Учащийся
Образовательная программа «Индивидуальное обучение старшеклассников гитарному аккомпанементу»
для обучающихся 12-15 лет (возраст) 1-го года обучения
срок реализации 3 года
количество часов в неделю 1

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.	сентябрь	Организационное собрание. Просмотр видеозаписей. История и устройство инструмента. Правила ТБ.	1
2.		Постановка правой руки.	1
3.		Постановка левой руки. Аккорд Am.	1
4.		Корректирование постановки рук.	1
5.	октябрь	Аккорды A,A7.	1
6.		Работа над техникой исполнения аккордов.	1
7.		Аккорды C,C7.	1
8.		Работа над техникой исполнения аккордов.	1
9.	ноябрь	Аккорды Dm,D,D7.	1
10.		Работа над техникой исполнения аккордов.	1
11.		Аккорды Em,E,E7.	1
12.	декабрь	Работа над техникой исполнения аккордов.	1
13.		Аккорды G,G7,H7.	1
14.		Последовательность аккордов Am,Dm,E,Am.	1
15.		Последовательность аккордов Em,Am,H7,Em.	1
16.	январь	Последовательность аккордов A,D,E7,A.	1
17.		Последовательность аккордов C,Am,G7,C.	1
18.		Последовательность аккордов Gm,Em,D7,G.	1
19.	февраль	Последовательность аккордов Dm,C7,A7.Dm.	1
20.		Разбор песни №1.	1
21.		Техника аккомпанемента в песне №1.	1
22.		Разбор песни №2.	1
23.	март	Техника аккомпанемента в песне №2.	1
24.		Музыкальный звукоряд.	1
25.		Разбор песни №3.	1
26.	апрель	Нотная запись.	1
27.		Разбор песни №4.	1
28.		Техника аккомпанемента в песне №4.	1
29.		Разбор песни №5.	1
30.	май	Техника аккомпанемента в песне №5.	1
31.		Чистота интонирования в песне №5.	1

32.		Знаки альтерации.	1
33.		Разбор песни №6.	1
34.		Техника аккомпанемента в песне №6.	1
35.		Ритм. Метр.	1
36.		Участие в концерте, фестивале.	1
		Итого	36

Содержание программы 1-го года обучения

Мероприятия познавательного характера.

КЛАССНЫЕ: Лекции-беседы о музыке с иллюстрацией излагаемого материала произведениями мировой музыкальной литературы с последующим анализом их характера и образного содержания.
Музыкальные занятия на развитие внимания, музыкального слуха, ритмики, музыкальной памяти и воображения.
Лекции-беседы по истории гитарного искусства и авторской песни с иллюстрацией характерных образцов как в непосредственном исполнении самого педагога, так и с использованием технических средств обучения –аудио и видеозаписей.
ВНЕКЛАССНЫЕ: Посещение концертов, музыкальных спектаклей, музеев, выставок с последующим обсуждением. Участие в музыкальных фестивалях и праздниках, праздничных, тематических и шефских концертах

Основы музыкальной грамоты.

Теоретический курс

Музыкальный звук, его качества /высота, длительность, громкость, тембр/. Высота, музыкального звука, звуковысотная линия /на примере мелодии/, подчиненная роль звуков с неопределенной высотой. Длительность музыкального звука, понятие динамики. Тембр музыкального звука. Абсолютная высота музыкального звука в нотной записи, музыкальный ключ, его смысл и назначение, скрипичный ключ. Расположение нот на нотоносце по октавам в скрипичном ключе в пределах диапазона голоса**.**
Музыкальный звукоряд, понятие октавного деления, название октав звукоряда. Название семи основных ступеней октавы /слоговые и буквенные/. Диапазон и регистры музыкального звукоряда.
Нотная запись. Устройство нотного стана. Нота как графическое изображение музыкального звука. Элементы нотного знака. Запись нот на нотоносце, словесное определение места расположения ноты на нотоносце. Основные и производные ступени музыкального звукоряда. Обозначение производных ступеней с помощью знаков альтерации. Знаки альтерации и их правописание. Названия производных ступеней звукоряда. Энгармонизм музыкальных звуков. Ключевые и случайные знаки альтерации, отличие в их действии.

Правописание штилей. Длительности звуков: основной закон

соотношения звуковых длительностей в музыке /1:2:4:8::1б и т.д./, графическое изображение нот различной длительности, группировка нотных знаков, знаки увеличения длительности звука /точка, лигатура/.
Понятие музыкальной паузы. Классификация пауз по их длительности. Обозначение паузы в нотах, графическое изображение пауз различной длительности.

Ритм. Ритмический рисунок. Понятие музыкального метра, сильная и слабая доля. Такт, тактовая черта, двойная тактовая черта. Двухдольный и трехдольный метр. Затакт. Музыкальный размер. Темп. Фермата и ее обозначение в нотах.
Динамика - важнейшее средство музыкальной выразительности.
Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта.

Практический курс.
Музыкальный звук: воспроизведение голосом музыкальных звуков различной высоты, различение на слух относительной высоты, относительной длительности и относительной громкости музыкальных звуков. Воспроизведение голосом простых мелодий, мелодических оборотов, ритмических рисунков.
Нотная запись музыки: написание нотных знаков, соответствующих музыкальным звукам различной длительности; определение длительности музыкальных звуков по графическому изображению нотных знаков; написание нотных знаков на заданных местах нотоносца, определение места расположения нот на нотоносце; практическое освоение правила направления штилей нотных знаков, написание скрипичного ключа, написание на нотоносце нотных знаков, обозначающих заданные музыкальные звуки; называние звуков по их нотному обозначению, написание знаков альтерации, написание и называние альтерированных звуков. Написание пауз различной длительности, определение длительности пауз по их графическому изображению.
Счет и тактирование в двух-, трех-, четырехдольном музыкальных размерах.
Расшифровка знаков сокращенного нотного письма.

Формирование начальных навыков разбора нотного текста для его последующего воспроизведения голосом, разучивания и запоминания.

Формирование вокальных навыков

Теоретические сведения

Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения, вдох, свободно открытый рот, незажатая челюсть, верное формирование гласных, четкое произношение согласных в слове.

Практическая работа.

Пение естественное, звонким, легким, напевным звуком при правильной певческой установке.

Обучение игре на музыкальном инструменте.

Знакомство с изучаемым музыкальным инструментом /шестиструнной гитарой/, художественными и техническими возможностями, конструкцией, правилами и особенностями эксплуатации и хранения

Выработка правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры, правильной постановки исполнительского аппарата

Выработка правильного звукоизвлечения. Освоение начальных элементов техники левой руки. Работа над координацией движений отельных звеньев исполнительского аппарата

Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары, уяснение принципа нахождения звуков на грифе инструмента

Уяснение понятия аппликатуры, ее связи с художественной и технической сторонами исполнения, способ ее обозначения на схемах для гитарного аккомпанемента. Выработка рациональной аппликатуры и аппликатурной дисциплины

Изучение и практическое освоение начальных элементов исполнительской техники и простейших приемов гитарного аккомпанемента с использованием соответствующего инструктивного материала /упражнений/. Воспитание творческого элемента в работе над инструктивным материалом

Уяснение понятия художественного исполнения музыкально-поэтического произведения, соотношения и взаимосвязи художественной и технической сторон исполнения, формирование начальных навыков художественного исполнения музыкально-поэтического произведения на основе его элементарного анализа и простейшего использования основных музыкально-выразительных исполнительских средств. Воспитание осознанного и осмысленного отношения к процессу исполнения, развитие навыков самоконтроля на основе сравнения реального звукового результата с субъективными музыкально-звуковыми представлениями

Приобретение начальных навыков игры в ансамбле с использованием простейших ансамблевых форм /преимущественно гитарного дуэта.

Самостоятельная работа летом

Прослушивание аудиозаписей, выбор песен для дальнейшего разучивания. Поиск аудио и видеоматериалов, посвящённых авторской песне, в сети «Интернет». Повторение разученных песен. Индивидуальные онлайн-консультации

Требования к учащимся первого года обучения.

К концу учебного года учащийся должен уметь самостоятельно или с помощью преподавателя разобрать нотный текст предлагаемой песни, схемы аккордов для

гитарного аккомпанемента /с использованием 1-2 аккордов приемом "баррэ", разучить песню до конца и исполнить на определенном художественном уровне. В течение года учащийся должен изучить не менее 10 музыкально-поэтических произведений различного характера и содержания, принять участие в 2-3 праздничных, тематических, шефских и др. концертах в качестве участника-исполнителя.

Примерный репертуар.

Ю.Визбор "Милая моя", "Домбайский вальс ", "Ты у меня одна", "А будет это так", "Одинокий гитарист", "Увы, мои друзья".

А.Якушева "Ты - мое дыхание", "Синие сугробы", "Вечер бродит".

Б.Окуджава "Пожелание", "Грузинская песня", "Союз друзей", "Проводы юнкеров", "Он наконец явился в дом", "Вот так она любит меня", "Старый флейтист", "Старинная солдатская песня", "Дежурный по апрелю", "Песенка о бумажном солдате", "Песенка о старом, больном, усталом короле ", "Песенка о Моцарте".

О.Митяев "Октябрь", "Как здорово!", "Песня для старшей дочери", "Рассветная прелюдия", "Крепитесь, люди, скоро лето".

В.Матвеева "Детство", "Поздравление с весной ", "Прогулка по городу".

Н.Матвеева "Девушка из харчевни", "Цыганка".

В.Высоцкий "Вершина", "Братские могилы", "Песня о друге".

В. Ланцберг "Пора в дорогу", "Перевал", "Костер у подножья".

А.Дольский "Исполнение желаний ", "Пока живешь на свете", "Март, сумерки".

А. Городницкий "Атланты", "Над Канадой ", "Снег".

Ю.Кукин "Говоришь, чтоб остался я", "Южный крест ", "За туманом".

В.Егоров "Облака", "Дожди", "Друзья уходят", "Лето".

В.Долина "Пастораль", "А хочешь, я выучусь шить?", "Я сама себе открыла", "Серая Шейка".

С.Никитин "Помяни поэта" /ст. Г. Букаловой/, "Диалог у новогодней елки" /ст. Ю. Левитанского/

ГЛепский, П.Коган "Бригантина".

Р.Ченборисова, И.Сидоров "Люди идут по свету". "В ритме дождя" /авторство не установлено/. **В.Вихорев** "Я бы сказал тебе".

Е.Бачурин "Дерева".

Г. Шангин-Березовский "Царевна Несмеяна".

А.Суханов "Колокольчик".

В.Трепетцов "Белая береза".

А. Розенбаум "Гроздья рябины".

Г.Аделунг "Мы с тобой давно уже не те".

В.Канер "А все кончается".

А. Перов "Половина четвертого".

М. Анчаров «Кап-кап»
В. Бережков «Соломинка»
А. Береснев «Добрые люди»
В. Берковский «Тишайший снегопад» /ст. А. Межирова/, «В сельском клубе» /ст. Р. Ольшевского/, «Что мне делать?» /ст. Г. Румарчук/, «Песенка о собачке Тябе /ст. Д. Сухарева/ , «Ау» /ст. Д. Сухарева/
Д. Бикчентаев «Глядя в осеннюю мглу» /ст. Ю. Мориц/, «Грустная песня» /ст. Ю. Мориц/, «Конец каникул» /ст. Ю. Мориц/
В. Боков «Даже книги все», «Осенний лес», «Снегурочка»
Е. Бушуева «Белая лошадка», «Злая песня», «Я не ребенок»
Б. Вайханский «Мелодия», «Мокрый декабрь»
Н. Варламова «Пьеса»
Б. Вахнюк «Сын неба», «Есть любовь»
Э. Галеева «Живущая на сквозняке» /ст. Я. Белинского/, «В шуме ветра» /ст. Г. Иванова/, «Невыразимая печаль» /ст. О. Мандельштама/

Содержание программы 2-го года обучения

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ КУРСА

Развитие музыкально-слуховых представлений, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе дальнейшего накопления музыкальных впечатлений и расширения круга музыкальных образов. Развитие ритмики, музыкального слуха /мелодического и ладогармонического/, музыкальной памяти и воображения. Дальнейшее развитие интереса к музыкальному искусству и занятиям музыкой.
Расширение музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области метроритмической, ладотональной и гармонической организации звукового материала в музыкально-поэтическом произведении.
Закрепление и развитие музыкально-исполнительских навыков, приобретенных в первый год обучения. Приобретение новых практических навыков сольной и ансамблевой игры на музыкальном инструменте. Совершенствование навыков публичных выступлений.

ПРОГРАММА

Мероприятия познавательного характера.

КЛАССНЫЕ: Продолжение цикла лекций-бесед о музыке с иллюстрацией излагаемого материала разнообразными по жанру и форме произведениями мировой музыкальной литературы с более усложненным /по сравнению с первым годом обучения/ музыкально-образным содержанием.
Продолжение музыкальных занятий на развитие внимания, музыкального слуха, ритмики, музыкальной памяти и воображения.
ВНЕКЛАССНЫЕ: Посещения концертов, музыкальных спектаклей, музеев, выставок с последующим обсуждением. Проведение внутрикружковых концертов по принципу "Гитара по кругу". Участие в музыкальных фестивалях и праздниках, праздничных, тематических, шефских и др. концертах

Основы музыкальной грамоты.

Теоретический курс

Музыкальный интервал, форма изложения интервала, ступеневая и тоновая величина интервала, простые интервалы /в пределах октавы/, их названия и обозначения, диатонические /чистые, малые и большие/ и хроматические /уменьшенные и увеличенные/ интервалы
Лад как важнейший вид звуковысотной организации в музыке, понятие устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения, тоника, звукоряд лада, ступени лада, эмоциональная окраска лада, понятие ладовых функций и функциональных отношений, лад как важнейшее средство музыкальной выразительности. Звукоряд и гамма натурального мажора и натурального минора /интервальное строение/, названия и обозначения ступеней мажорного и минорного ладов, свойства и функциональные отношения ступеней мажорного и минорного ладов, главные и побочные ступени лада
Тональность как высотное положение лада, мажорные и минорные тональности, названия и обозначения тональностей, диезные и бемольные тональности, ключевое обозначение тональностей, параллельные тональности, главная и побочная тональности, определение лада и тональности музыкального произведения
Аккорд, интервальная структура аккордов классической европейской музыки, типы аккордов и их названия. Трезвучие : определение, виды, их названия и интервальное строение, обозначение трезвучий
Септаккорд: определение, виды, их название и интервальное строение, обозначение
Транспозиция как перенесение музыкального произведения из одной тональности в другую, способы транспонирования /транспозиция в заданную тональность и на заданный интервал/, техника транспонирования, применение транспозиции в вокальном исполнительстве и инструментальных переложениях
Практический курс.
Музыкальный интервал: письменное и устное построение интервалов
Музыкальный лад; определение на слух эмоциональной окраски лада, определение на слух и воспроизведение голосом тонического звука лада,

построение гамм натурального мажора и натурального минора.
Тональность: уяснение принципа возникновения ключевых знаков альтерации и порядка их написания на нотоносце, определение тональностей, параллельных заданным, определение тональностей по ключевым знакам альтерации.
Аккорд: построение трезвучий, септаккордов, построение главных и побочных трезвучий лада на ступенях мажора и минора в тональностях до трех ключевых знаков альтерации, определение их вида и символического обозначения
Транспозиция: практическое освоение техники транспонирования в заданную тональность и на заданный интервал.

Обучение игре на музыкальном инструменте.

Последовательное изучение и практическое освоение позиций грифа гитары в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений.
Изучение новых элементов и приемов аккомпанемента техники правой руки. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения Развитие исполнительской техники левой руки, аппликатурных навыков, изучение и практическое освоение важнейшего аппликатурно-технического гитарного приема - баррэ.
Совершенствование навыков чтения символов аккомпанемента с листа.
Развитие навыков художественного исполнения музыкально-поэтического произведения на основе расширения круга используемых музыкально-выразительных средств аккомпанемента.
Закрепление и совершенствование навыков ансамблевой игры.

Формирование вокальных навыков

Теоретические сведения

Простейшая схема певческого дыхания. Упражнения для тренировки мышц и органов, участвующих в певческом дыхании. Голосовые упражнения, рациональное распределение дыхания. Упражнения на артикуляцию.

Практическая работа.

Разучивание песен с учетом приобретённых навыков.

Самостоятельная работа летом

Прослушивание аудиозаписей, выбор песен для дальнейшего разучивания.
Поиск аудио и видеоматериалов, посвящённых авторской песне, в сети «Интернет». Повторение разученных песен. Индивидуальные онлайн-консультации. Посещение концертов и фестивалей авторской песни.

Требования к учащимся второго года обучения.

К концу учебного года учащийся должен уметь самостоятельно разобрать нотный текст предлагаемой несложной песни /более сложной - с помощью преподавателя/ и схемы аккордов для гитарного аккомпанемента, по возможности самостоятельно подобрать аккомпанемент с использованием простейших ладофункциональных соотношений, гармонической аккордно-фигурационной фактуры в простейших тональностях, при необходимости транспонировать нотный текст и аккордные символы из любой тональности в удобную для аккомпанемента, разучить песню и исполнить на достаточно высоком художественном уровне.
В течение года учащийся должен изучить не менее 12 музыкально-поэтических произведений различного характера и содержания, принять участие в 5-6 праздничных, тематических, шефских и др. концертах и конкурсах /фестивалях/в качестве участника - исполнителя.

Календарный учебный график

Педагог Соболевская Н. С.
Объединение КСП «Аккорд»
Учащийся
Образовательная программа «Индивидуальное обучение старшеклассников гитарному аккомпанементу»
для обучающихся 13-16 лет (возраст) 2-го года обучения
срок реализации 3 года
количество часов в неделю 1

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.	сентябрь	Музыкальный интервал	1
2.		Разбор песни №1.	1
3.		Техника аккомпанемента в песне №1.	1
4.		Чистота интонирования в песне №1.	1
5.	октябрь	Музыкальный лад	1
6.		Разбор песни №2.	1
7.		Техника аккомпанемента в песне №2.	1
8.		Чистота интонирования в песне №2.	1
9.	ноябрь	Тональность	1
10.		Участие в концерте	1
11.		Разбор песни №3.	1
12.		Техника аккомпанемента в песне №3.	1
13.	декабрь	Чистота интонирования в песне №3.	1
14.		Аккорд, трезвучие.	1
15.		Исполнение песен в ансамбле	1
16.		Разбор песни №4.	1
17.	январь	Техника аккомпанемента в песне №4.	1

18.		Чистота интонирования в песне №4.	1
19.		Септаккорд	1
20.	февраль	Разбор песни №5.	1
21.		Техника аккомпанемента в песне №5.	1
22.		Посещение концерта.	1
23.		Чистота интонирования в песне №5.	1
24.	март	Разбор песни №6.	1
25.		Техника аккомпанемента в песне №6.	1
26.		Чистота интонирования в песне №6.	1
27.	апрель	Разбор песни №7.	1
28.		Техника аккомпанемента в песне №7.	1
29.		Чистота интонирования в песне №7.	1
30.		Транспозиция	1
31.	май	Исполнение песен в ансамбле	1
32.		Разбор песни №8.	1
33.		Техника аккомпанемента в песне №8.	1
34.		Исполнение песен в ансамбле	1
35.		Участие в концерте	1
36.		Посещение фестиваля.	1
		Итого	36

Примерный репертуар

Ю.Визбор "Синий перекресток", "До свидания, дорогие" /муз. В. Берковского, С.Никитина/, "Многоголосье", "Ах, какая пропажа", "Вот это для мужчин", "Манеж", "Вересковый куст".

А. Якушева "Я приглашаю вас в леса", "Мой друг рисует горы", "Другие города", "Ветер песни поет".

Б.Окуджава "Молитва", "Счастливый жребий", "Песенка о синих маяках", "Я вновь повстречался с надеждой", "Мы за ценой не постоим", "Батальное полотно".

В. Матвеева "Ах, разбудили меня", "Рыбачья песня" /ел. Н. Матвеевой/, "Облетаю", "Море", "Любовь", "Ирландская песенка".

В. Ланцберг " Ухожу в листопад", "Песенка о голове", "Песенка о зеленом поезде", "Я оставлю тебе ", "Сверим наши песни".

В.Высоцкий "Мы вас ждем", "Я не люблю", "Лирическая".

А. Дольский "Удивительный вальс", "От прощания до прощания".

Е.Клячкин "Псков", "Мокрый вальс", "Не гляди назад", "Валаам".

В. Долина "Молва", "Кукольник", "Гололед", "Романс", "Зимняя прогулка", "Мой дом летает".

В.Берковский "Вспомните, ребята" /сл. Д.Сухарева/, "Альма Матер" /сл. Д.Сухарева/, "На далекой Амозонке" /М. Синельников, сл. Р. Киплинга в пер. С.

Маршака/, "Каждый выбирает для
себя" /сл. Ю. Левитанского/, "В городском саду" /сл. Б. Окуджавы/.
С. Никитин "Брич-Мулла"/сл. Д. Сухарева/, "Две женщины" /сл. Д. Сухарева/, "Александра" /сл. Д. Сухарева, Ю.Визбора/, "Снег идет" /сл. Б. Пастернака/, Сон об уходящем поезде" /сл. Ю. Левитанского/, "Осень" /сл. С. Крылова/, "Девочка и пластилин" /сл. Н. Матвеевой/, "Резиновый ежик" /сл. Ю.Мориц/.
А.Иванов "С темных деревьев узоры ", "Романс", "Мартовский кот".
М. Трегер "Песенка Битт-Боя", "Дорожная", "Осень", 'Поздравляю тебя", "Рисунок на стекле", "Странный трамвай", "В то утро".
А.Суханов "Апрель", "Моя звезда" /сл. И.Анненского/, "Зеленая карета" /сл.О.Дриза, пер. Г. Сапгира/.
В.Мищук" Зеленое небо", "Тихая мелодия" /сл.Л.Сергеева/.
Е.Бачурин "Другу-менестрелю", "Баллада о гордом рыцаре".
О.Качанова "Стрелочник", "Утренние женщины", "Птицы", "На перекрестке".
А. Иващенко, Г.Васильев "Вечный двигатель", "Погиб ли тот фрегат...", "Соловки", "Бережкарики", "Только так!", "Кончается четверг".
Ю.Ким "Губы окаянные", "На сейнере", "Рыба-кит", "Песенка отважного капитана".
В.Луферов "Песня новоявленного матроса", "Шляпа".
М.Щербаков "Люди Сухопутья", "Прощальная".
В.Благонадежин, И.Карпов "Пять ребят".
С. Крылов "Зимняя сказка".
В. Миляев "Весеннее танго".
А. Загот, С.Флейшман "Песня о двух".
А.Крупп "Заморозки".
Н.Матвеева "Кораблик", "Шарманщик".
В. Каденко "Песни весны".
А. Ткачев "Я песенку пишу".
Ю. Лорес "Шиповник".
В. Егоров "Пьеро".
В. Бережков "Вера"**.**
А. Дулов, В. Тушнова "Ну, пожалуйста".
О. Митяев "Шарлевиль".
В. Музыкантов "Опус №86".
Т. Алёшина «Актриса», «Звездная река»
А. Анпилов «Альбом», «Грасиас а ла вида» /ст. В. Парра/
С. Анцинов «Алёна», «У друзей так много дел»
А. Баль «Да не верьте», «Долгая зима», «Мы будем петь»

Содержание программы 3го года обучения

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ КУРСА

Дальнейшее развитие и совершенствование музыкально-слуховых представлений, восприимчивости к музыке и поэзии, эмоциональной отзывчивости на основе дальнейшего накопления и систематизации музыкальных и поэтических представлений, расширения круга музыкально-поэтических образов.
Закрепление музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области метроритмической, ладотональной и гармонической организации звукового материала в музыкально-поэтическом произведении сложной структуры.
Дальнейшее развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков, в основном навыков ансамблевой игры и пения в коллективах различного состава. Дальнейшее совершенствование навыков публичных выступлений.

Календарный учебный график

Педагог Соболевская Н. С.
Объединение КСП «Аккорд»
Учащийся
Образовательная программа «Индивидуальное обучение старшеклассников гитарному аккомпанементу»
для обучающихся 14-17 лет (возраст) 3-го года обучения
срок реализации 3 года
количество часов в неделю 1

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.	сентябрь	Аккорды на ступенях мажора и минора	1
2.		Разбор песни №1.	1
3.		Техника аккомпанемента в песне №1.	1
4.		Чистота интонирования в песне №1.	1
5.	октябрь	Участие в концерте	1
6.		Ладовое разрешение неустойчивых трезвучий	1
7.		Разбор песни №2.	1
8.		Техника аккомпанемента в песне №2.	1
9.	ноябрь	Модуляция	1
10.		Техника аккомпанемента в песне №3.	1
11.		Чистота интонирования в песне №3.	1
12.		Совершенствование навыков транспонирования	1
13.	декабрь	Разбор песни №4.	1
14.		Техника аккомпанемента в песне №4.	1
15.		Чистота интонирования в песне №4.	1
16.		Исполнение песен в ансамбле	1
17.	январь	Выразительность исполнения песни №5.	1

18.		Исполнение песен в ансамбле	1
19.		Разбор песни №6.	1
20.		Техника аккомпанемента в песне №6.	1
21.	февраль	Разбор песни №7.	1
22.		Техника аккомпанемента в песне №7.	1
23.		Подбор аккомпанемента к песне	1
24.		Подбор аккомпанемента к песне	1
25.	март	Исполнение песен в ансамбле	1
26.		Разбор песни №8.	1
27.		Техника аккомпанемента в песне №8.	1
28.	апрель	Чистота интонирования в песне №8.	1
29.		Исполнение песен в ансамбле.	1
30.		Выразительность исполнения песни № 8.	1
31.		Выразительность исполнения песни № 8.	1
32.	май	Исполнение песен в ансамбле	1
33.		Участие в концерте	1
34.		Участие в концерте	1
35.		Разбор песни №9.	1
36.		Техника аккомпанемента в песне №9.	1

Мероприятия познавательного характера

КЛАССНЫЕ: Продолжение цикла лекций-бесед об авторской песне с иллюстрацией излагаемого материала разнообразными по форме музыкально-поэтическими произведениями с достаточно сложным и глубоким образным содержанием, в том числе и в исполнении самих учащихся.
Продолжение музыкальных занятий на развитие внимания, музыкального слуха, ритмики, музыкальной памяти и воображения.
ВНЕКЛАССНЫЕ: Посещение концертов, музыкальных спектаклей, фестивалей авторской песни и других мероприятий культурного характера с последующим обсуждением. Проведение внутриколлективных концертов по принципу «Гитара по кругу». Участие в фестивалях, праздниках, праздничных, тематических, шефских и др. концертах и конкурсах

Основы музыкальной грамоты

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ курс

Ладофункциональная и фоническая /красочная/ роль аккордов в музыке, понятие гармонии. Аккорды на ступенях мажора и минора : главные и побочные трезвучия лада, их вид и обозначение, ладовое разрешение неустойчивых трезвучий /субдоминантового и доминантового/, септаккорды V, VII и II ступеней лада, их обозначение и разрешение.
Модуляция, понятие модуляции как смены тональности со смещением тоники.
Повторение определений музыкальной динамики, музыкального интервала и формы его изложения, понятий лада, устойчивости и неустойчивости, тяготения

и разрешения, тональности, аккорда, его интервальной структуры, ладофункциональной роли аккордов, модуляции и транспозиции

ПРАКТИЧЕСКИЙ курс

Модуляция: определение главной и побочной тональностей музыкального произведения **(1 ч.).**

Дальнейшее совершенствование практической техники определения на слух интервала, тонического звука лада, аккордов, главной и побочной тональности при модуляции. Закрепление и совершенствование практических навыков построения интервалов, аккордов, гамм натурального мажора и минера, аккордов, транспонирования из любой тональности в удобную для исполнения. Определение тональности, удобной для исполнения, исходя из звуковысотного диапазона произведения **(2 ч.).**

Импровизация - самостоятельный (в более сложных случаях - с помощью преподавателя) подбор аккомпанемента к песне. Сочинение авторских мелодий к чужим и собственным поэтическим текстам

Обучение игре на музыкальном инструменте

Дальнейшее изучение и освоение позиций грифа гитары.
Работа над техникой звукоизвлечения при помощи усовершенствованных и новых приемов и элементов техники правой руки.
Расширенное использование и дальнейшее практическое освоение аппликатурного приема баррэ, совершенствование аппликатурных навыков и исполнительской техники левой руки
Дальнейшее развитие навыков художественного исполнения музыкально-поэтического произведения как в сольном варианте исполнения, так и в ансамблях различного состава

Основы актерского мастерства

Предлагаемые обстоятельства (фабула песни, ее факты, время, место действия, актерское понимание). Личная эмоциональная оценка событий предлагаемых обстоятельств. Построение «эмоциональной партитуры» песни.

Исходное событие песни, сверхзадача, сквозное действие.

Сценическое внимание, пространственная работа, сценическое взаимодействие.

Психофизическая подготовка к выступлению

Самостоятельная работа летом

Прослушивание аудиозаписей, выбор песен для дальнейшего разучивания. Поиск аудио и видеоматериалов, посвящённых авторской песне, в сети «Интернет». Повторение разученных песен. Индивидуальные онлайн-консультации. Участие в концертах и фестивалях авторской песни

Требования к учащимся третьего года обучения

К концу учебного года учащийся должен уметь самостоятельно разобрать нотный текст предлагаемой песни (более сложной, чем для второго года обучения), в особо сложных случаях – с помощью преподавателя, схемы аккордов для гитарного аккомпанемента.
В отдельных случаях учащийся третьего года обучения должен уметь самостоятельно определить аппликатуру аккорда, подобрать аккомпанемент с использованием более сложных ладофункциональных соотношений, гармонической аккордно-фигурационной фактуры во всех тональностях, определить и воспроизвести ритмический рисунок аккомпанемента, определить тональность, удобную для исполнения, при необходимости транспонировать нотный текст и аккордные символы из любой тональности в любую, разучить песню и исполнить на достаточно высоком для участия в концертных и конкурсных выступлениях художественное уровне, в том числе и в ансамблях различного состава.
В течение года учащийся должен изучить не менее 10 музыкально-поэтиче-ских произведений различного характера и содержания и исполнить их на высоком художественном уровне, принять участие в 9-10 праздничных, тематических, шефских и др. концертах и конкурсах (фестивалях) в качестве участника-исполнителя.

Примерный репертуар

А.Городницкий "Ленинград", "Аэропорты XIX века".
Н.Матвеева "Менуэт"
Б.Окуджава "А все-таки жаль"
В.Высоцкий "Баллада о времени"
Ю.Ким "Малютка Илья Муромец", "Куда ты скачешь, мальчик"
С.Никитин "Каждый выбирает для себя" (ст.Ю.Левитанского), "Музыкант" (ст.Б.Окуджавы), 'Зычный гудок" (ст.О.Чухонцева), "Времена не выбирают" (ст.А.Кушнера), "Да разве могут дети юга" (ст.И.Оренбурга).
В.Ланцберг "Песенка о карасе", "Художник", "Снег", "Музыкант", "Костер у подножья".
В.Мищук "Улетаем, в небе таем" (ст.Л.Сергеева), "Сестрица", "Безумства" (ст.А.Тарковского), "Стукнул по карману" (ст.А.Рубцова).
В.Долина "Полнолуние", "Чертополох", "Чего хочет женщина".
А.Иващенко, Г.Васильев "Кладут асфальт", "Ночь"
О.Митяев "Неутешительные выводы", "Небесный калькулятор", "Крепитесь люди, скоро лето"
А.Розенбаум "Утиная охота"
М.Щербаков "Вишневое варенье", "Колыбельная", "Балтийские волны".
Л.Марголин "Под занавес", "Как славно вечером в избе", "Рождественский романс", "Прощай", (ст.И.Бродского)

Е.Казанцева "Ветер чужой", "Айседора Дункан".
В.Музыкантов "Бабочка"
А.Козловский "Акула", "Что осень приносит", "Белый корабль", "Косари", "Белые облака", "Сентябрь".
С.Стеркин "Истина" (ст.Т.Кузовлевой)
М.Балашов "Догорает старый вальс" (ст.А.Фрейдина)
Н.Шипилов "После бала"
Р.Нурмухамедова "О, знать бы"
А.Баль "Простуда", «Высота», «До будущего свиданья»
В.Каменский "Анна играет фугу", «Не туда, куда все», «Улица»
Ю.Гарин "Здравствуйте", "Ханума"
В.Третьяков "Снег", "Оборотень"
Е.Болдырева "Зимняя румба", "Арканар", "Будь со мной рядом", "Миленький", "Кем я была", "Мои глаза", "О князе Владе", "Солдат", "Котенок", "Гитара", "Частушки".
З.Ященко "Белая Гвардия", 'За два часа до начала лета", " Голубая стрела", "Ночь, не уходи! ", "Рождество", "Комната", "Это все ты", 'Зима", "Демон".
0.Донец "В лесу", "Я искал тебя" (ст.П.Антокольского)
А.Ванин "Мальчик в песочнице", "Пустой трамвай"
Н.Кучер "Одиночество", "Не разорвать круг", "Слезы", "Боль моя","Осень", "С ладони", "Дров наломаю! ".

Организационно – педагогические условия реализации программы «Индивидуальное обучение старшеклассников гитарному аккомпанементу»

Методические рекомендации

Педагогу нужно помнить, что основу школы аккомпанемента составляют правильная постановка исполнительского аппарата и правильное звукоизвлечение. Поэтому с самого начала обучения аккомпанементу на инструменте самое серьезное и первостепенное внимание следует уделять выработке у учащихся правильной посадки и постановки исполнительского аппарата и правильного звукоизвлечения.

Методика работы над техникой аккомпанемента состоит в постепенном и последовательном освоении и накоплении составляющих ее простых элементов, их дальнейшем качественном совершенствовании и синтезе в более сложные технические комплексы, необходимые для исполнительской реализации более сложных художественных задач.

Следует сказать, что с самого начала работы над техникой аккомпанемента необходимо помочь учащимся выработать осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над изучаемым материалом, полностью исключающий необдуманные и механические действия. Только при таком

условии любой вид работы станет интересным для учащихся, побудит их к еще более серьезным занятиям в данном направлении, а значит, обязательно даст ощутимые результаты и обеспечит их техническое прогрессирование.

На занятиях кружка гитарного аккомпанемента большинство задач решается в процессе пения, поэтому при работе с учащимися ставятся следующие цели:

1. Формирование вокальных навыков.
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.
3. Метроритмическое освоение изучаемого материала.
4. Теоретические сведения.
5. Определение на слух.
6. Импровизация.

Формирование вокальных навыков происходит в специфических условиях чтения нот. Следовательно, здесь рука об руку идут две задачи: научить детей хорошо читать ноты и при этом правильно петь. В связи с этим при изучении нотного текста песни необходимо заботиться о воспитании основных вокальных навыков: формировании основных свойств певческого голоса, правильном дыхании, звукоизвлечении, артикуляции при соблюдении певческой установки. Следует требовать от детей пения естественного, звонкого, мягкого, напевного, льющегося, ровного по тембру, без сипа или других призвуков, без форсированного звучания. Соответственно следует учитывать возрастные певческие возможности детей. В процессе пения по нотам решается одна из важнейших задач - развитие звуковысотного певческого интонирования. Это один из основных видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту. Развитие интонационного и звуковысотного слуха идет по двум направлениям: мелодическому /с ощущением ладофункциональности/ и гармоническому. Следовательно, особое значение при этом имеет подыгрывание на гитаре гармонических функций. Изучение теоретических сведений является той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. При изучении теоретических сведений следует руководствоваться следующими принципами:

1 .Теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка.

2. Перед полным осознанием того или иного теоретического материала учащимся предлагается его "общее усвоение". Ритмическое воспитание имеет цель развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации гитарного аккомпанемента.

Работа по определению на слух ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления и включает следующие разделы:

- общий анализ произведения. Определение художественно-выразительных средств /характер, темп музыки, регистр, динамика и др./ их взаимосвязей.
- определение гармонических функций /второй год обучения/, осуществляемое на материале песен, цепочки гармонических последовательностей.
- работа над импровизацией, которая сводится к подбору аккомпанемента. Начинается этот вид работы с подбора басовых звуков гармонические функций,

постепенно переходя к подбору аккордов. Сначала аккорды подбираются несложные /трезвучия основных гармонических функций/, затем переходят к более сложным гармониям и варьированию аккомпанемента.
Художественно-музыкальное развитие детей в процессе их обучения гитарному аккомпанементу осуществляется на основе формирования, развития и совершенствования навыков художественного исполнения музыкально-литературного произведения, изучения и накопления художественного репертуара. Эта работа, так же как и работа над техникой аккомпанемента, должна вестись последовательно и методично, тоже по принципу "от простого - к сложному", с учетом художественных возможностей гитары и голоса, музыкальных способностей и возможностей учащихся, их общего развития и эмоциональной восприимчивости.

Первостепенное значение в этой работе придается идее приоритетного развития у учащихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и поэзии и эмоциональной отзывчивости на нее на основе накопления и обобщения музыкально-поэтических впечатлений. Завершающий этап в работе над художественным исполнением музыкально-поэтического произведения ориентирован на практическую реализацию исполнительскими средствами художественного композиционного замысла музыкально-поэтического произведения на основе глубокого и всестороннего анализа, его художественного содержания и музыкальной формы и на основе использования технических навыков аккомпанемента и пения, приобретенных в процессе обучения.
Изучение и накопление учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе обширной и разнообразной песенной художественной литературы, включающей переложения для аккомпанемента на шестиструнной гитаре авторской песни, романсов, народной песни, произведений современных русских и зарубежных авторов. Причем составляющие репертуар музыкально-поэтические произведения должны быть разнообразны по стилю, жанру, форме, характеру и содержанию и обладать несомненными художественными достоинствами. Только при таком условии возможно всестороннее и гармоническое развитие учащихся. Кроме того, изучаемый художественный материал должен отвечать принципу доступности и соответствовать общему развитию учащихся, уровню их музыкального и технического развития, а также учебно-воспитательным задачам данного этапа обучения.
Весьма важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры и пения, развивающая гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра и пение в ансамбле имеют большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом, развивает дружбу в коллективе, способствует повышению интереса детей к занятиям музыкой в целом и, как результат всего этого, - значительному снижению текучести контингента учащихся.

Начинать практиковать ансамблевую игру и пение можно только после того, как учащимся практически и в достаточной степени овладеют необходимыми элементами техники аккомпанемента.
Наряду с однородными гитарными ансамблями полезно и интересно создавать / при наличии соответствующих возможностей/ смешанные ансамбли, в которых гитара участвовала бы вместе с другими музыкальными инструментами, например смычковыми, деревянными духовыми, ударными и другими.
Решению третьей из сформулированных в начале программы задач обучения и воспитания детей в кружке способствуют обязательные публичные выступления учащихся на отчетных, праздничных, шефских, и других концертах, на музыкальных фестивалях и конкурсах, в которых практически проявляется общественно полезный характер их музыкально-творческой деятельности.

Практиковать публичные выступления учащихся следует с первого года обучения по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара, причем особое внимание необходимо уделять тщательной подготовке / особенно морально-психологической / учащихся к таким выступлениям во избежание исполнительских срывов, морально травмирующих детей, порождающих в них чувство неуверенности в себе со всеми вытекающими отсюда нежелательными последствиями.
И, наконец, выявлять музыкальные способности и творческие возможности учащихся и всемерно развивать их в соответствующем направлении, с тем чтобы помочь учащимся правильно сориентироваться в их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности. В отношении наиболее талантливых и музыкально одаренных детей следует ставить вопрос о возможности и целесообразности их дальнейшей профессиональной ориентации в области музыкального искусства.
Важнейшей задачей в работе с детьми, наряду с музыкальным обучением, является их воспитание. Необходимо на основе разностороннего педагогического воздействия воспитывать в детях такие качества, как патриотизм и интернационализм, коллективизм и товарищество, любовь к труду, дисциплинированность, чувство долга и ответственность, честность и скромность, высокая нравственность. Данная концепция обучения и воспитания в музыкальном кружке отдает приоритет строго дифференцированному подходу к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Поэтому нужно изыскивать и использовать в работе с детьми такие формы, которые в наивысшей степени способствовали бы пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждали детей к активной творческой деятельности.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Обучение старшеклассников гитарному аккомпанементу» необходимо помещение площадью не менее 2 кв. м. на человека, наименьшая освещенность не менее 20 Вт на кв.м. Помещение должно иметь естественную освещенность, систему общего освещения, доступ к водопроводу и туалету.

В кабинете необходим инструмент для педагога, на котором он демонстрирует приемы игры, звуковоспроизводящее устройство (плейер, компьютер). В местах общего доступа хранятся методические материалы для самостоятельного изучения (биографические данные авторов песен и др. справочные материалы), аудиозаписи, каталоги, тексты. Индивидуально (самостоятельно каждым учащимся) покупается музыкальный инструмент, нотная и текстовая тетради, носители для аудиозаписей.

Кадровое обеспечение реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Индивидуальное обучение старшеклассников гитарному аккомпанементу» необходим квалифицированный педагог дополнительного образования, владеющий приемами игры на музыкальном инструменте и знаниями в области авторской песни.

Согласно «Единому квалификационному справочнику должностей руководителей, специалистов и служащих» предъявляются следующие **требования к квалификации педагога**: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные материалы
Задания для проведения контроля знаний, умений, навыков
1 год обучения

Аттестация обучающихся по программе «Индивидуальное обучение старшеклассников гитарному аккомпанементу», 1-й год обучения
Начальный контроль

Коллектив *КСП «Аккорд»*
Педагог *Соболевская Н. С.*
Дата проведения аттестации____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний, умений и навыков по темам
1			1. Название и назначение основных частей инструмента. 2. Правильность постановки рук при игре на инструменте. 3. Правила техники безопасности. 4. Знание аппликатуры базовых гитарных аккордов, умение использовать их на практике. 5. Базовый набор гитарных переборов. 6. Умение самостоятельно настроить инструмент.
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____
«4» (хорошо) _____
«3» (удовл.) _____
Средний балл _____

Аттестацию проводил_____

Аттестация обучающихся по программе «Индивидуальное обучение старшеклассников гитарному аккомпанементу», 1-й год обучения
Промежуточный контроль

Коллектив *КСП «Аккорд»*
Педагог *Соболевская Н. С.*
Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний, умений и навыков по темам
1			1. Практическое использование базовых аккордов и гитарных переборов с учетом качества звучания. 2. Умение разобрать и разучить песню при помощи преподавателя. 3. Навыки работы с аудиозаписями, самостоятельный выбор песен для дальнейшего разучивания.
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____
«4» (хорошо) _____
«3» (удовл.) _____
Средний балл _____

Аттестацию проводила_____

Аттестация обучающихся по программе «Индивидуальное обучение старшеклассников гитарному аккомпанементу», 1-й год обучения
Итоговый контроль

Коллектив *КСП «Аккорд»*
Педагог *Соболевская Н. С.*
Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний, умений и навыков по темам

1			1. Умение самостоятельно разобрать и разучить новую песню. 2. Использование аккордов «баррэ». 3. Умение исполнить разученную песню с учетом правильности звуковысотного интонирования. 4. Знание названий и аппликатуры аккордов с дополнительными ступенями.
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____
«4» (хорошо) _____
«3» (удовл.) _____
Средний балл _____

Аттестацию проводил_____

Аттестация обучающихся по программе «Индивидуальное обучение старшеклассников гитарному аккомпанементу», 2-й год обучения
Начальный контроль

Коллектив *КСП «Аккорд»*
Педагог *Соболевская Н. С.*
Дата проведения аттестации

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний, умений и навыков по темам
1			1. Название и аппликатура аккордов «баррэ» в 1-3 позициях.
2			
3			
4			

5			2. Самостоятельный разбор 2 и далее куплетов песни по аналогии с 1, разобранным с помощью преподавателя. 3. Список песен для дальнейшего разучивания, составленный летом.
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____
«4» (хорошо) _____
«3» (удовл.) _____

Средний балл _____

Аттестацию проводил_____

Аттестация обучающихся по программе «Индивидуальное обучение старшеклассников гитарному аккомпанементу», 2-й год обучения
Промежуточный контроль

Коллектив *КСП «Аккорд»*
Педагог *Соболевская Н. С.*
Дата проведения аттестации

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний, умений и навыков по темам
1			1. Название и аппликатура аккордов с дополнительными ступенями во всех позициях.
2			
3			
4			
5			
6			

7			2. Разбор, разучивание и исполнение наизусть песни среднего уровня сложности. 3. Подбор удобной для пения тональности в случае неудобства исходной.
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____
«4» (хорошо) _____
«3» (удовл.) _____
Средний балл _____

Аттестацию проводил_____

Аттестация обучающихся по программе «Индивидуальное обучение старшеклассников гитарному аккомпанементу», 2-й год обучения
Итоговый контроль

Коллектив *КСП «Аккорд»*
Педагог *Соболевская Н. С.*
Дата проведения аттестации

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний, умений и навыков по темам
1			1. Элементарный анализ драматургии песни. 2. Основные понятия элементарной теории музыки. 3. Исполнение песен в одноголосном ансамбле.
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

10			4. Воспроизведение мелодии песни по нотам на гитаре.
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____
«4» (хорошо) _____
«3» (удовл.) _____
Средний балл _____

Аттестацию проводил_____

Аттестация обучающихся по программе «Индивидуальное обучение старшеклассников гитарному аккомпанементу», 3-й год обучения
Начальный контроль

Коллектив *КСП «Аккорд»*
Педагог *Соболевская Н. С.*
Дата проведения аттестации

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний, умений и навыков по темам
1			1. Название и строение музыкальных интервалов 2. Самостоятельный разбор песни 3. Навыки ансамблевого исполнения 4. Использование информационных технологий
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____
«4» (хорошо) _____
«3» (удовл.) _____
Средний балл _____

Аттестацию проводила_____

Аттестация обучающихся по программе «Индивидуальное обучение старшеклассников гитарному аккомпанементу», 3-й год обучения
Промежуточный контроль

Коллектив *КСП «Аккорд»*
Педагог *Соболевская Н. С.*
Дата проведения аттестации

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний, умений и навыков по темам
1			1. Названия и строение основных аккордов гитарного аккомпанемента 2. Навыки использования средств музыкальной выразительности (темп, сила звука и т. д._ 3. Использование звукоусиливающей аппаратуры. 4. Подбор аккомпанемента к песне с помощью преподавателя.
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

16			
17			
18			
19			
20			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____
«4» (хорошо) _____
«3» (удовл.) _____
Средний балл _____

Аттестацию проводил_____

Аттестация обучающихся по программе «Индивидуальное обучение старшеклассников гитарному аккомпанементу», 3-й год обучения
Итоговый контроль

Коллектив *КСП «Аккорд»*
Педагог *Соболевская Н. С.*
Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний, умений и навыков по темам
1			1. Биографии и характеристика творчества ведущих представителей движении АП 2. Драматургический анализ и сценическое воплощение текста песни 3. Психофизическая готовность к выступлению 4. Самостоятельный подбор аккомпанемента к песне
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			

18			
19			
20			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____
«4» (хорошо) _____
«3» (удовл.) _____
Средний балл _____

Аттестацию проводил_____

ЛИТЕРАТУРА

Нормативные правовые акты

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Конвенция ООН о правах ребёнка. // Вестник образования. - 1991 - №10, стр.11 - 39.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
7. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
8. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
9. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Нормативные акты образовательной организации

1. Устав МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого».
2. Положение о порядке комплектования, приёма и отчисления детей в МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»
3. Правила внутреннего распорядка учащихся в МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого».
4. Правила приема детей с ОВЗ
5. Положение о защите, хранения, обработки и передачи персональных данных
6. Положение о порядке утверждения образовательных программ

Литература для педагога и учащихся

8. Буторин А. Определитель аппликатуры аккордов для шестиструнной гитары. « Музыка», 1976 г.

9. Валеева Р. Гуманистическое воспитание и коллектив. Ж. «Воспитание школьников» , 2000 г., №6, М. Школьная пресса.

10. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре (аккорды и аккомпанемент). М., 1983 г.

11. Воспитательный потенциал авторской песни. М., г. Красногорск Московской области, 2010 г.

12. Иванов-Крамской А. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Феникс», 2003 г.

13. Каримов И. М. История Московского КСП. М. «Янус-К», 2004 г.

14. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Кифара», 2002 г.

15. Кизим С. Ю. Самореализация школьников в дополнительном образовании. Ж. «Дополнительное образование и воспитание», 2010г., №6.

16. Климович В. Е. Гитара в авторской песне. Минск. 2003г.

17. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Музыка», 2002 г.

18. Нейгруц Т. В. Интеграция образовательных программ художественно-эстетической направленности в образовательном пространстве УДОД. Ж. «Дополнительное образование и воспитание», 2008г., №9.

19. Ноуд Ф. Самоучитель игры на гитаре. М. «Астрель», 2008 г.

20. Парнес Д. Г.,Оськина С. Е. На гитаре – по слуху. М. «АСТ», 2003 г.

21. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Пер. и ред. И,Поликарпова. М., 1977 г.

22. Способин И.В. Элементарная теория музыки. «Музыка», 1979 г.

23. Трушина Н. И. Модель развития и поддержки творческой одарённости детей в доме детского творчества. Ж. «Дополнительное образование и воспитание», 2009г., №4.

Репертуарные сборники.

1. Анна Яшунская. С вами вместе. СПб. «Бояныч», 2005 г.
2. Вера Матвеева. Обращение к душе. АПН., М., 1990г.
3. Владимир Высоцкий. Стихи и песни. «Искусство», 1989 г.
4. Владимир Ланцберг. Условный знак. Аргус, М., 1996г.
5. Давай с тобой поговорим. М. ТЕЛЕМАХОМ, 1992 г.
6. Любимые мелодии. «Советский композитор», 1992 г.
7. Любимые мелодии и романсы. М. «Омега», 1995 г.
8. Люди идут по свету, М. « Физкультура и спорт», 1990 г.
9. Люди идут по свету. «Советский композитор», 1989 г.
10. Наполним музыкой сердца. «Советский композитор», 1989 г.
11. Нет хода нам назад. М. АО «Полигран», 1991 г.
12. Папа, мама, гитара и я. М. 1990 г.
13. Песни А. Петрова. «Советский композитор», 1991 г.
14. Песни бардов. Вып. 1. «Советский композитор», 1989 г.
15. Песня зовет в дорогу. Вып. 2. М. 1989 г.
16. Песня зовет в дорогу. Вып. 3. М. 1989 г.
17. Поют барды. М., 1990 г.
18. Смех сквозь струны. М. АОЗТ РИФМЭ, 1995 г.
19. Среди нехоженых дорог - одна моя. М. Профиздат, 1989.
20. Улицами московского романса. МГЦТК, 1989 г.
21. Юрий Визбор. Песни. «Советский композитор», 1989 г.
22. Я Вас по-прежнему люблю. «Советский композитор», 1991 г.
23. Янтарна струна. Песни бардов Калининградской области. СПб. «Бояныч», 2006 г.
24. Я хочу, чтобы песни звучали. Харьков. «Фолио», 1998 г.