

Российская Федерация  
Калининградская область  
Администрация МО «Светловский городской округ»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования «Светловский городской округ»  
«Детская школа искусств г.Светлого»  
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)

Рассмотрено и согласовано  
на педагогическом совете  
Протокол № 2  
от «11» июня 2019г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ  
г. Светлого»  
Ю.Б. Решетникова  
Приказ №81 от «30» августа 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Акварель»**

Возраст учащихся – 6-17 лет  
Срок реализации - 3 год

**Программу составила:**  
Беяева Е.В.,  
педагог дополнительного образования

**г. Светлый  
2019 г**

## ***Пояснительная записка***

Рабочая программа детского объединения дополнительного образования детей «Акварель» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта образования.

***Актуальность данной программы*** заключается в том, что изобразительная деятельность является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Проблема творчества детей всегда была одной из актуальных. Современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дополнительного образования.

***Основным отличием*** программы является построение занятий на методе поэтапного рисования. Поэтапное рисование — это процесс, в котором детям предоставляются пошаговые инструкции для того, чтобы помочь им нарисовать готовую картину. Программа рассчитана на детей разного возраста и разного уровня подготовки. В результате обучения будут освоены основные принципы построения фигур и контуров животных, птиц, растений и различных предметов этого мира, что позволит, перейти к более сложным рисункам изображая сложные композиции.

### ***Цели и задачи:***

***Цель:***

Развитие личности школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

***Задачи:***

- Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
- Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.
- Воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

***Основной принцип*** построения учебно-воспитательной работы на этапе начальной подготовки - универсальность в постановке задач, выборе средств и методов по отношению ко всем занимающимся, соблюдение требований

индивидуального подхода и глубокого изучения особенностей каждого занимающегося.

Обучение основывается на следующих дидактических принципах: сознательности и активности, наглядности, доступности и индивидуализации, систематичности.

**Принцип сознательности и активности.** На занятиях изобразительным искусством, где в основном идет практическая работа, без активности и сознательности ученика добиться успеха в обучении невозможно. Успешное формирование сознательности и активности достигается изучением природы, тренировкой выделять наиболее характерное, главное в изображаемом объекте.

Принцип сознательности тесно связан с принципом активности. Сущность принципа активности заключается в том, что дети должны большую часть времени, отведенного на занятия, выполнять различные упражнения и заинтересованно воспринимать задания.

**Принцип наглядности** заключается в том, что при обучении применяются разнообразные наглядные приемы: работа с таблицами «Последовательное рисование», показ учителя.

**Принцип доступности и индивидуализации.** Программа рассчитана на три года обучения, и этот принцип реализуется с учетом возрастных особенностей и индивидуальных различий. С учетом этого определяется посильность предлагаемых детям заданий. Принцип доступности предполагает задания различной сложности, демонстрационный материал подбирается с учетом возраста и первоначального уровня подготовки. Возможности детей с возрастом и подготовленностью увеличиваются, поэтому нужно усложнять требования, чтобы стимулировать дальнейшее развитие ребенка. В процессе обучения и воспитания следует придерживаться правил: от известного к неизвестному, от простого к более сложному, от освоенного к неосвоенному. При переходе к более трудным заданиям соблюдается постепенность т. к. подготовленность детей различна. Имеются также индивидуальные различия в скорости освоения, что учитывается при выборе задания. При выполнении общих программных требований индивидуальный подход выражается в дифференцировании заданий и также приемов педагогического воздействия.

**Принцип систематичности и последовательности в обучении изобразительному искусству** заключается в изучении теоретических принципов и законов (законы композиции, теория перспективы и т.д). Занятия строятся повторении и закреплении навыков, что способствует более эффективному совершенствованию способностей школьников.

### **Организационно-педагогические основы обучения**

Процесс обучения построен в соответствии с постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

## Сроки реализации программы и режим аудиторных занятий

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	4	36	144
2	4	36	144
3	4	36	144

Образовательный курс дополнительной общеразвивающей программы изостудии «Акварель» рассчитан на три года обучения, ориентирован на учащихся 6-17 лет, с учетом их физического развития. Методика работы с учащимися данного возраста предполагает развитие способностей к деятельности с нарастающей степенью трудностей.

Наполняемость учебной группы: 6 - 12 человек

Процесс обучения построен на чередовании теоретических, практических и самостоятельных занятий. Учебный процесс реализуется в следующих формах: демонстрация наглядных пособий, организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества, организация выставок детских работ.

### **Занятия проводятся по следующему режиму**

На 1 году обучения – по 2 часа 2 раз в неделю - 144 часа в год - аудиторная нагрузка, 56 часов – внеаудиторная, каникулы – 8 часа, всего 208 часов.

На 2 году обучения – по 2 часа 2 раз в неделю - 144 часа в год - аудиторная нагрузка, 56 часов – внеаудиторная, каникулы – 8 часа, всего 208 часов

На 3 году обучения – по 2 часа 2 раз в неделю - 144 часа в год - аудиторная нагрузка, 56 часов – внеаудиторная, каникулы – 8 часа, всего 208 часов

**Организация каникулярного отдыха** (внеаудиторные занятия) преследует **следующие цели:** обучение нормам здорового образа жизни через игровую, другие виды деятельности; организация разнообразной общественно значимой и досуговой деятельности детей; развитие коммуникативных, познавательных и личностных качеств детей; содействие развитию личности, раскрытию его творческих способностей.

### **Основные формы работы:**

- Конкурсы
- Выставки

### **Ожидаемые результаты:**

- Приобретение навыков общения в разновозрастных группах.
- Расширение кругозора детей.
- Раскрытие и развитие творческого потенциала каждого.
- Формирование и развитие личности, владеющей ключевыми компетенциями.

**Результативность обучения и формы контроля** по дополнительной общеразвивающей программе изостудии «Акварель» оценивается в виде мониторинга освоения базовых умений и навыков по программе, практического выполнения, наблюдения педагога, самостоятельных работ.

*Текущий контроль* осуществляется в середине учебного года в виде наблюдения педагога за правильностью практического исполнения учащихся.

Два раза в год проводится отслеживание личностного роста обучающегося в виде промежуточных и итоговых срезов по следующим параметрам:

- Усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- Развитие общительности, работоспособности;
- Формирование художественных способностей, эстетического вкуса;

**Методы:**

- Опрос;
- Наблюдение;
- выставки, конкурсы.

Итоговая аттестация освоения программы по годам осуществляется в форме выставки работ обучающихся.

По окончании учебного курса проводится итоговая аттестация выпускников коллектива с целью выявления уровня развития способностей, соответствия стандартам дополнительной общеразвивающей программы и как один из эффективных путей повышения качества образовательного процесса.

Данная дополнительная общеразвивающая программа обеспечивает развитие коммуникативной активной, саморазвивающейся личности ребенка, его индивидуальных способностей и личностных качеств. В результате прохождения программы ребенок приобретает необходимый набор знаний, умений и навыков, позволяющих в последствие применять их для практической деятельности в повседневной жизни.

### **Предполагаемые результаты обучения**

**Учащиеся должны**

***Знать:***

- о технике безопасности на занятиях по изобразительному искусству;
- правила построения различных предметов;
- последовательность ведения рисунка;
- правила композиции и перспективы
- особенности художественных материалов

***Уметь:***

- пользоваться конструктивными схемами при рисовании;
- использовать различные художественные материалы и техники;
- вести работу от замысла до завершения.

***Практически владеть:***

- приемами рисования;
- различными техниками рисования

Ожидаемые результаты:

**- Первый год обучения:**

знание ТБ, основные принципы построения фигур и контуров животных, птиц, растений и различных предметов этого мира, рисование простых композиций; знание приемов работы с различными художественными материалами.

**- Второй год обучения:**

- знать основные правила композиции; последовательно вести работу над рисунком; уметь изображать различные объекты живой и неживой природы, знать правила перспективы, изображать природу в различных состояниях; уметь работать различными художественными материалами.

**- Третий год обучения:**

Знать основные правила композиции, самостоятельно выбирать сюжет, грамотно и последовательно вести работу над композицией, владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

В соответствии с объемом сообщаемым учащимся знаний предполагается достаточная *материально-техническая база*. Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- иллюстративный материала по темам
- таблицы «поэтапное рисование», альбомы с репродукциями, журналы
- ) Помещение и мебель, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям.

**Формы подведения итогов**

- выставки работ обучающихся
- участие в конкурсах
- открытые занятия
- мастер-классы

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
на Отделении детского творчества  
на 2019 – 2020 уч.год**

**1. Календарный год** включает в себя каникулярное время и делится на **учебный период** с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и **летний период** с 1 июня по 31 августа (занятия в летнем оздоровительном лагере и самостоятельная подготовка).

**2. Продолжительность учебного периода в МАУ ДО «СГО» «ДШИ г. Светлого»**

Начало учебного периода – 09 сентября 2019 года

Окончание учебного периода – 31 мая 2020 года

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель

Каникулярный период -10 дней

**3. Продолжительность летнего периода**

Начало периода - 1 июня 2019 года

Окончание периода - 31 августа 2020 года

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 13 недель

#### 4. Комплектование групп, методическая работа – с 1 сентября по 08 сентября

#### 5. Календарь аудиторных и внеаудиторных занятий

Год обучения	Начало учебного года	I учебный период	I каникулярный период	II учебный период	Летний период			Продолжительность учебного года
					июнь	июль	август	
1	01.09.	16 недель	17-18-ая неделя	20 недель	4 недели	4 недели	5 недель	52 недели
		09.09.19-30.12.19	31.12.19-08.01.20	09.01.20-31.05.20	01.06.20-30.06.20	01.07.20-31.07.20	01.08.20-31.08.20	
2	01.09.	16 недель	17-18-ая неделя	20 недель	4 недели	4 недели	5 недель	52 недели
		09.09.19-30.12.19	31.12.19-08.01.20	09.01.20-31.05.20	01.06.20-30.06.20	01.07.20-31.07.20	01.08.20-31.08.20	
3	01.09.	16 недель	17-18-ая неделя	20 недель				36 недель
		09.09.19-30.12.19	31.12.19-08.01.20	09.01.20-31.05.20				

#### Условные обозначения:

- ведение занятий по расписанию
- занятия в летнем оздоровительном лагере
- самостоятельная подготовка учащихся
- промежуточный контроль
- итоговый контроль
- итоговая аттестация выпускников

#### 6. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней с 08.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

Количество учебных смен: 2 смены

1 смена: 08.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.00 – 20.00 (21.00) ч.

#### 7. Объем образовательной нагрузки:

Количество учебной нагрузки на одну группу

1 год обучения: 4 часа в неделю, что составляет учебный период -144 ч. в год, летний период-56 часов;

2-й год – 6 часов в неделю, что составляет учебный период -216 ч. в год, летний период -84 часа;

3-й год – 6 часов в неделю, что составляет учебный период -216 ч. в год.

Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУ ДО «СГО» «ДШИ г. Светлого»

#### 8. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: Конкурсы (интеллектуальные, спортивные, музыкальные, изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развлекательные), викторины, игры-путешествия, подвижные игры, интеллектуальные игры,

спортивные соревнования в игровой форме (общеразвивающие, эстафеты и др.), экскурсии, акции, турниры, дидактические игры, тренинги, праздники.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов
<b>Учебный период</b>					
1.	Вводное занятие	1	1		2
2.	Мир вокруг нас. Флора	1.5	12.5		14
3.	Мир вокруг нас. Фауна	1.5	55.5		58
4.	Рисование человека	1	19		20
5.	<b>Промежуточный срез ЗУН</b>				
6.	Тематическая композиция	1	48		50
7.	Итоговое занятие. <b>Итоговый срез ЗУН</b>	1	1		2
8.	Каникулярное время			8	8
<b>Всего за учебный период (аудиторные занятия)</b>		<b>7</b>	<b>137</b>	<b>8</b>	<b>144</b>
<b>Летний период</b>					
9.	Занятия в летнем лагере	6	12	0	18
10.	Самостоятельная подготовка	0	0	38	38
<b>Всего за летний период (внеаудиторные занятия)</b>		<b>6</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	<b>56</b>
<b>ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>		<b>13</b>	<b>149</b>	<b>46</b>	<b>208</b>

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов
<b>Учебный период</b>					
1.	Вводное занятие	1	1		2
2.	Мир вокруг нас. Пейзаж	3	59		62
3.	Природные явления		28		28



5.	<b>Промежуточный срез ЗУН</b>				
6.	Тематическая композиция	2	28		56
11.	Итоговое занятие. <b>Итоговый срез ЗУН</b>	1	1		2
12.	Каникулярное время			8	8
<b>Всего за учебный период (аудиторные занятия)</b>		<b>7</b>	<b>137</b>	<b>8</b>	<b>144</b>
<b>Летний период</b>					
13.	Занятия в летнем лагере	6	12	0	18
14.	Самостоятельная подготовка	0	0	38	38
<b>Всего за летний период (внеаудиторные занятия)</b>		<b>6</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	<b>56</b>
<b>ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>		<b>13</b>	<b>149</b>	<b>46</b>	<b>208</b>

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-го года обучения

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов
<b>Учебный период</b>					
1.	Вводное занятие	1	1		2
2.	Мир вокруг нас. Натюрморт	1.5	18.5		20
3.	Сюжетная композиция	0.5	79.5		80
4.	<b>Промежуточный срез ЗУН</b>				
5.	Творческие композиции	1	39		40
6.	Итоговое занятие. <b>Итоговый срез ЗУН</b>		2		2
7.	Каникулярное время			8	8
<b>Всего за учебный период (аудиторные занятия)</b>		<b>4</b>	<b>140</b>	<b>8</b>	<b>144</b>
<b>ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>		<b>4</b>	<b>140</b>	<b>8</b>	<b>152</b>

#### Содержание программы 1-го года обучения

##### 1. Вводное занятие

Инструменты и материалы, необходимые для рисования. Овладение навыками организации рабочего места Правила техники безопасности

##### 2. Мир вокруг нас. Флора

Знакомство с понятием «форма». Симметрия, асимметрия. Последовательность рисования деревьев и цветов. Знакомство с различными способами работы с красками гуашь, акварель, графическими материалами.

##### 3. Мир вокруг нас. Фауна

Знакомство с правилами изображения животных. Осевая линия. Последовательность рисования животных. Пропорции, форма тела. Знакомство с возможностями графических и живописных материалов.

#### *4. Рисование человека*

Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Пропорции головы, лица. Способы передачи эмоций.

#### *5. Тематическая композиция*

Способы построения композиции. Умение ясно и убедительно передать идею, художественный замысел картины. Работа с эскизом.

#### *6. Текущий контроль ЗУН (2 часа)*

#### *7. Техника безопасности на занятиях*

#### *8. Участие в мероприятиях (8 часов)*

Для групп 1 года обучения проводятся плановые тестирования, выставки, участие в конкурсах.

#### *9. Итоговое занятие. Итоговый контроль ЗУН (2 часа)*

#### *10. Летний период (56 часов).*

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: Конкурсы (интеллектуальные, изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развлекательные), викторины.

### **Содержание программы 2-го года обучения**

#### *1. Вводное занятие*

Задачи на учебный год. Правила работы с инструментами и материалами.

#### *2. Мир вокруг нас. Пейзаж*

Способы изображения пространства на плоскости. Законы линейной и воздушной перспективы, понятия «первый план», «второй план», «дальний план». Для создания глубины и пространства в композиции передний план решается контрастно и четко, дальний план — обобщенно. Различные виды пейзажа.

#### *3. Природные явления*

Возможности графических и живописных материалов для передачи различных природных явлений.

#### *4. Тематическая композиция*

Способы построения композиции. Умение ясно и убедительно передать идею, художественный замысел картины. Работа с эскизом.

#### *5. Текущий контроль ЗУН (2 часа)*

#### *6. Техника безопасности на занятиях*

#### *7. Участие в мероприятиях*

Для групп 2 года обучения проводятся плановые тестирования, выставки, участие в конкурсах.

#### *8. Итоговое занятие. Промежуточный контроль ЗУН (2 часа)*

#### *9. Летний период*

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: Конкурсы (интеллектуальные, изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развлекательные), викторины.

## Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

2. Мир вокруг нас. Натюрморт

Основные формы, конструкция предметов. Светотень.

Натюрморт. Композиция натюрморта. Рисование натюрморта по представлению.

3. Сюжетная композиция

Сюжет в композиции. Способы построения сюжетной композиции. Способы выделения главного персонажа. Последовательность работы.

4. Творческие композиции

Фантазийная композиция. Способы стилизации. Смешанные техники рисования

5. Текущий контроль ЗУН (2 часа)

6. Техника безопасности на занятиях

7. Участие в мероприятиях

Для групп 3 года обучения проводятся плановые тестирования, выставки. участие в конкурсах итоговой выставке.

8. Итоговая аттестация выпускников (2 часа).

## Методическое обеспечение программы

*Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.*

При проведении занятий используются такие виды деятельности как: учение, общение, творчество, игра. В качестве основополагающих, общепризнанных принципов обучения выделяют:

- 1) сознательности и активности;
- 2) наглядности;
- 3) систематичности и последовательности;
- 4) прочности;
- 5) научности;
- 6) доступности;
- 7) связи теории с практикой.

В ходе занятия педагог обеспечивает активную познавательную деятельность учащихся, используя различные *формы ее организации: фронтальную, коллективную, индивидуальную.*

Организация работы учащихся теснейшим образом связана с формированием и укреплением чувства коллектива. Этой цели соответствует фронтальное обучение. Фронтальная форма организации учебной деятельности учащихся способствует установлению особенно близких отношений между педагогом и учащимся, в ходе которой достигается общее участие в решении не только образовательных, но и воспитательных задач, взаимопомощи, формированию устойчивых познавательных интересов, позволяет использовать разнообразные методы и приемы для активизации процесса обучения. Эта форма обеспечивает привлечение к работе всех учащихся.

Вместе с тем она не может быть универсальной, так как недостаточно учитывает уровень развития, познавательные интересы и возможности, специфические особенности каждого ребенка. Поэтому фронтальная работа на занятии сочетается с индивидуальной. Так, наряду с фронтальным изложением материала педагогом, которое применяется чаще всего для сообщения новой информации, широко используется фронтальная беседа. Постановкой вопросов (проблемных, наводящих и др.), комментариями и оценочными суждениями педагог направляет ход беседы таким образом, чтобы привлекать к участию в коллективном обсуждении отдельных учащихся с учетом их индивидуальных особенностей. Фронтальная работа может быть организована и таким образом, что каждый выполняет задание или упражнение самостоятельно, одновременно с другими, по указанию и под руководством. Индивидуальные задания могут составлять часть общего задания, и после их выполнения все ученики принимают участие в обсуждении полученных результатов.

Индивидуальная форма работы характеризуется высоким уровнем самостоятельности. Ее преимущества состоят в том, что обучение в максимальной степени соответствует уровню развития, способностям и познавательным возможностям каждого ребенка. Индивидуальная форма работы наиболее целесообразна при выполнении различных упражнений и решении задач. Индивидуальная форма работы позволяет регулировать темп продвижения в учении каждого ученика, соотносясь с его подготовкой и возможностями. Успех

ее определяется правильным подбором дифференцированных заданий, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи в разрешении возникающих затруднений. При умелой организации индивидуальная работа формирует потребность и навыки самообразования. Наряду с фронтальной организацией работы применяется и такая коллективная форма, как групповая работа учащихся, при которой дети делятся на несколько групп, выполняющих одинаковые или различные задания. В зависимости от этого различают единую и дифференцированную групповую работу, причем и в этом и в другом случае она тесно и неразрывно связана с фронтальной и индивидуальной работой учащихся. Групповая работа учащихся может применяться для решения почти всех основных дидактических проблем: решения задач и упражнений, закрепления и повторения, изучения нового материала. Как и при индивидуальном обучении, в группах организуется самостоятельная работа учащихся, но выполнение дифференцированных групповых заданий приучает учащихся к коллективным методам работы.

Фронтальная, групповая и индивидуальная работа учеников по-разному способствуют реализации образовательных и воспитательных задач. Поэтому необходимо рациональное их сочетание, обоснованный и продуманный выбор той или иной формы с учетом особенностей содержания программного материала, методов обучения, особенностей отдельных учащихся.

*Основной вид занятий* – практический. Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. Основным методом являются упражнения.

*Педагогические приемы:*

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссии);
- организация деятельности (приучение, упражнения, показ, подражание, требование);
- стимулирование и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка);
- сотрудничества, позволяющего тренеру и ученику быть партнерами в увлекательном процессе обучения.

*Методы проведения занятий:* на занятиях применяются словесные, наглядные и практические. Каждое занятие включает практическое выполнение задания. Теоретические сведения это объяснение нового материала и повтор пройденного.

*Организация и проведение учебного занятия включает элементы:*

- инструктаж;
- практическая работа;
- подведение итогов, анализ и оценка занятия.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии, дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения.

*Оценочные и методические материалы:*

задания для проведения контрольных срезов знаний, умений, навыков.

## Используемая литература

### *Нормативные правовые акты*

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Конвенция ООН о правах ребёнка. // Вестник образования. - 1991 - №10, стр.11 - 39.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
7. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
8. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
9. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

### *Нормативные акты образовательной организации*

1. Устав МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого».
2. Положение о порядке комплектования, приёма и отчисления детей в МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»
3. Правила внутреннего распорядка учащихся в МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого».
4. Правила приема детей с ОВЗ
5. Положение о защите, хранения, обработки и передачи персональных данных
6. Положение о порядке утверждения образовательных программ

### *Литература для педагога.*

1. В.В.Шорохов. Основы композиции. - Москва, Просвещение, 1979 г.
2. Н.П. Костерин. Учебное рисование.- Москва, Просвещение, 1980г.
3. Основы декоративного искусства в школе.- Москва, Просвещение, 1981 г.
4. Н.И. Очерет. Нетрадиционные методы и приемы работы на занятиях изобразительного искусства. - Калининград , 1994 г.

5. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
6. Хосе Паррамон. Как рисовать. - Москва, Арт-Родник, 2001
7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
8. Крис Даун. Кельтские узоры. - Москва. Ниола 21-й век, 2004 г.
9. Д. Иванов. Учимся рисовать. - Москва. Эксмо, 2004 г.
10. Литрис Айсмен. Дао цвета. - Москва, Эксмо, 2005 г.
11. Соколова-Кубай. Узоры из бумаги. Белорусская вышивка. - Тверь. Культура и традиции. 2006 г.

*Литература для учащихся.*

1. Луиза Гордон. Техника рисования фигуры человека. - Москва, Эксмо-пресс, 2000 г.
2. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
3. Кристофер Харт . Как нарисовать. Все, что вы узнали о мультяшках. - Минск. Поппури. 2001 г.
4. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
5. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
6. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
7. Д. Дилизонас. Учись рисовать. - ФГУИПП «Янтарный сказ», 2003 г.
8. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.