

Российская Федерация
Калининградская область
Администрация МО «Светловский городской округ»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования «Светловский городской округ»
«Детская школа искусств г.Светлого»
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)

Рассмотрено и согласовано
на педагогическом совете
Протокол № 2
от «11» июня 2019г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО МО «СГО»
«ДШИ г. Светлого»
Ю.Б. Решетникова
Приказ №81 от «30» августа 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Бисероплетение»

возраст детей: **7-15 лет**
срок реализации программы: **3 года**

Программу составила:
М.Э. Ермоленко,
педагог дополнительного образования

**г. Светлый
2019 г**

Пояснительная записка

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа.

Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни - бисерные изделия вновь вошли в моду и стали необычайно актуальны. Правильно подобранные и профессионально изготовленные, они могут стать уникальными элементами интерьера, которые придадут особую атмосферу дому или офису, станут незаменимым аксессуаром (колье, серьги, браслеты, сумки, пояса), замечательным подарком (пасхальные яйца, цветы на проволоочном каркасе).

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества.

Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

Программа «Основы бисероплетения» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения. Изучение данного курса создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Занятия по обучению учащихся основам бисероплетения направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Освоение техники бисероплетения способствует формированию художественного вкуса, развивает фантазию. Необходимо отметить, что работа с бисером оказывает положительное влияние на развитие моторики мелких мышц рук у детей.

В ходе работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, конструирования и моделирования ювелирных украшений и предметов интерьера из бисера. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно

расходовать используемый в работе материал, формируют профессиональные навыки, культуру творческой личности.

Формирование культуры творческой личности предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный.

Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию «я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью.

На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только «под диктовку» учителя по принципу «делай как я», выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего, какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом.

Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время для практической работы, позволяя наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя работу ума и работу рук, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, как местные, так и региональные, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности детей играет определенную роль в их воспитании.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Цель программы:

Овладение основами декоративно-прикладного искусства в технике «бисероплетение», подготовка к дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи:

Образовательные – формирование знаний об истории и развитии бисероплетения, знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение различных техник бисероплетения.

Развивающие – активизация познавательной и творческой деятельности, развитие моторных навыков, образного и пространственного мышления, интеллекта, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Воспитательные – нравственно-эстетическое воспитание через развитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Вид программы – модифицированная, модульная

Продолжительность освоения программы - 3 года .

Общее количество часов в год – 216 (2 раза в неделю по 3 часа)

Продолжительность учебного часа определяется возрастом обучающихся – учащиеся 8-10 лет занимаются по 35 мин., учащиеся 11-14 лет – по 40 мин., учащиеся 15-16 лет – по 45 минут.

Возрастной диапазон освоения программы – 8-16 лет, принимаются все желающие независимо от уровня базовых способностей и состояния здоровья.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Направленность программы – художественно-эстетическая

Уровень освоения – общеразвивающий

Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности.

Форма организации образовательного процесса – фронтально-индивидуальная, групповая

Формы занятий – традиционное занятие, лекция, мастерская, торжественное занятие, экскурсия.

Методы и приемы организации образовательного процесса - рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, практические работы репродуктивного и творческого характера, самостоятельная работа, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля

Дидактический материал – схемы изделий, фотографии, изделия педагога

Формы подведения итогов – опрос, самостоятельная работа, участие в выставках и конкурсах различного уровня

С целью выявления уровней обученности используется следующая градация:

- I уровень – репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень – репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

I. Промежуточный контроль.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III – IV уровни обученности: продуктивное и творческое участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

В конце изучения курса "Бисероплетение" обучающиеся должны

знать:

- правила техники безопасности,
- основы композиции и цветоведения,
- классификацию и свойства бисера,
- основные приёмы бисероплетения,
- условные обозначения и основные понятия
- последовательность изготовления изделий из бисера,
- правила ухода и хранения изделий из бисера;

уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий,

- составлять композиции согласно правилам,
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам,
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками,
- чётко выполнять основные приёмы бисероплетения,
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно,
- изготавливать украшения, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов,
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий,
- прикреплять застёжки к украшениям,
- рассчитывать плотность плетения,
- хранить изделия из бисера согласно правилам.

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней с 08.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

Количество учебных смен: 2 смены

1 смена: 08.30 – 14.00 ч. 2 смена: 14.30 – 20.00 (21.00) ч.

Объем образовательной нагрузки:

Количество учебной нагрузки на одну группу

1 год обучения: 4 часа в неделю, что составляет учебный период -152 ч. в год, летний период - 56 часов;

2-й год – 6 часов в неделю, что составляет учебный период -228 ч. в год, летний период - 84 часа;

3-й год – 6 часов в неделю, что составляет учебный период -228 ч. в год.

Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУ ДО «СГО» «ДШИ г. Светлого»

8. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: Конкурсы (интеллектуальные, спортивные, музыкальные, изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развлекательные), викторины, игры-путешествия, подвижные игры, интеллектуальные игры, спортивные соревнования в игровой форме (общеразвивающие, эстафеты и др.), экскурсии, акции, турниры, дидактические игры, тренинги, праздники.

9. Родительские собрания проводятся в творческих объединениях по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

Срок	Цель	Форма
Сентябрь	Ознакомление родителей с содержанием программы.	Родительское собрание
Декабрь	Формирование сотрудничества детей и родителей.	Совместное занятие с родителями
Апрель	Подведение итогов овладения ЗУН детей за год. Планирование на следующий год	Открытое занятие

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на Отделении детского творчества

на 2019 – 2020 уч.год

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на **учебный период** с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и **летний период** с 1 июня по 31 августа (занятия в летнем оздоровительном лагере и самостоятельная подготовка).

2. Продолжительность учебного периода в МАУ ДО «СГО» «ДШИ г. Светлого»

Начало учебного периода – 09 сентября 2019 года

Окончание учебного периода – 31 мая 2020 года

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель

Каникулярный период -10 дней

3. Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня 2019 года

Окончание периода - 31 августа 2020 года

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 13 недель

4. Комплектование групп, методическая работа – с 1 сентября по 08 сентября

5. Календарь аудиторных и внеаудиторных занятий

Год обучения	Начало учебного года	I учебный период	I каникулярный период	II учебный период	Летний период			Продолжительность учебного года
					июнь	июль	август	
1	01.09.	16 недель	17-18-ая неделя	20 недель	4 недели	4 недели	5 недель	52 недели
		09.09.19-30.12.19	31.12.19-08.01.20	09.01.20-31.05.20	01.06.20-30.06.20	01.07.20-31.07.20	01.08.20-31.08.20	
2	01.09.	16 недель	17-18-ая неделя	20 недель	4 недели	4 недели	5 недель	52 недели
		09.09.19-30.12.19	31.12.19-08.01.20	09.01.20-31.05.20	01.06.20-30.06.20	01.07.20-31.07.20	01.08.20-31.08.20	
3	01.09.	16 недель	17-18-ая неделя	20 недель				36 недель
		09.09.19-30.12.19	31.12.19-08.01.20	09.01.20-31.05.20				

Условные обозначения:

- ведение занятий по расписанию
- занятия в летнем оздоровительном лагере
- самостоятельная подготовка учащихся
- промежуточный контроль
- итоговый контроль
- итоговая аттестация выпускников

6. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней с 08.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

Количество учебных смен: 2 смены

1 смена: 08.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.00 – 20.00 (21.00) ч.

7. Объем образовательной нагрузки:

Количество учебной нагрузки на одну группу

1 год обучения: 4 часа в неделю, что составляет учебный период -144 ч. в год, летний период-56 часов;

2-й год – 6 часов в неделю, что составляет учебный период -216 ч. в год, летний период -84 часа;

3-й год – 6 часов в неделю, что составляет учебный период -216 ч. в год.

Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУ ДО «СГО» «ДШИ г. Светлого»

8. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: Конкурсы (интеллектуальные, спортивные, музыкальные, изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развлекательные), викторины, игры-путешествия, подвижные игры, интеллектуальные игры, спортивные соревнования в игровой форме (общеразвивающие, эстафеты и др.), экскурсии, акции, турниры, дидактические игры, тренинги, праздники.

Учебный план

1-й год обучения

программа «Основы бисероплетения»

педагог Ермоленко М.Э.

№ п/п	Тема модуля	Кол-во часов			
		Теория	Практика	Само подготовка	Всего
Учебный период					
1	Вводное занятие.	2	0	0	2
2	Плетение на проволоке. Плоские фигурки, простые композиции и бонсаи, цветы.	10	56	4	66
3	Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения (простые цепочки).	12	56	4	68

	Комплект украшений по собственному замыслу.				
4	Итоговое занятие.	0	8	4	8
5	Каникулярное время	0	0	8	8
	Всего за учебный период (аудиторные занятия)	24	120	20	152
Летний период					
6	Занятия в летнем лагере	2	18	0	20
7	Самостоятельная подготовка	2	2	8	12
8	Методическая работа	12	12	0	24
	Всего за летний период (внеаудиторные занятия)	16	32	8	56
					56

Учебный план
2-й год обучения

№ п/п	Тема модуля	Кол-во часов			
		Теория	Практика	Само подготовка	Всего
Учебный период					
1	Вводное занятие.	2	1	0	3
2	Плетение на проволоке. Сложные композиции и бонсаи.	6	88	2	96
3	Плетение на леске. Шнуры, жгуты и сетки. Комплект украшений по собственному замыслу.	12	78	6	96
4	Итоговое занятие.	0	5	2	7
5	Каникулярное время	0	0		
	Всего за учебный период (аудиторные занятия)	20	179	9	208
Летний период					
6	Занятия в летнем лагере	4	16	0	20
7	Самостоятельная подготовка	14	14	4	32

8	Методическая работа	6	22	4	32
	Всего за летний период (внеаудиторные занятия)	24	52	8	84
					312

Учебный план
3-й год обучения

№ п/п	Тема модуля	Кол-во часов			
		Теория	Практика	Само подготовка	Всего
Учебный период					
1	Вводное занятие.	3	0	0	3
2	Ткачество бисером.	6	42	0	48
3	Оплетение бусин, кабошона и прочих форм.	6	21	6	27
4	Плетение цветов на леске или нити.	6	66	3	72
5	Оплетение пасхального яйца.	2	10	3	12
6	Вышивка бисером по схеме.	2	10	2	12
7	Вышивка и плетение «фриформ».	2	25	0	27
8	Итоговое занятие.	0	15	4	15
9	Каникулярное время	0	0	12	12

	Всего за учебный период (аудиторные занятия)	27	189	30	208
Летний период					
10	Занятия в летнем лагере	4	16	0	20
11	Самостоятельная подготовка	14	14	4	32
12	Методическая работа	6	22	4	16
	Всего за летний период (внеаудиторные занятия)	24	52	8	84
					312

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№ п/п	наименование разделов и тем	общее кол- во учебных часов	самоподготовка	в том числе	
				теоретические	практические
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)					
1.	Вводное занятие	2	0	2	0
Раздел 2. Плетение на проволоке (68 часов)					
2.1	Плоские фигурки животных	24	1	1	22
2.2	Объемные миниатюрные композиции бонсай на проволоке.	20	2	3	15
2.3	Цветы из бисера	18		0	18
2.4	Итоговое занятие	2		0	2

Раздел 3. Плетение на леске (68 часов)					
3.1	Основные приемы бисероплетения	38	2	8	28
3.2	Комплект украшений по собственному замыслу	36	2	4	30
Раздел 4. Итоговое занятие (6 часов)					
4.	Итоговое занятие	6	4	0	6
	Итого часов	152	16	24	128

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№ п/п	наименование разделов и тем	общее кол- во учебных часов	самоподготовка	в том числе	
				теоретические	практические
Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)					
1.	Вводное занятие	3	0	3	0
Раздел 2. Плетение на проволоке. Сложные композиции и бонсай (102 часа)					
2.1	Объемные игрушки из бисера и бусин	33	2	3	30
2.2	Бонсай	36	3	3	33
2.3	Новогодняя композиция	30	3	2	28
2.4	Итоговое занятие	3	2	0	3
Раздел 3. Плетение на леске (102 часа)					

3.1	Основные приемы бисероплетения	51	3	9	42
3.2	Комплект украшений по собственному замыслу/выбору	51	3	9	42
Раздел 4. Итоговое занятие (9 часов)					
4.	Итоговое занятие	9	2	0	9
	Итого	216	18	29	187

Программа «Бисероплетение»
Педагог Ермоленко М.Э.

Учебно-тематический план
(аудиторная нагрузка – 36 недель)
3-й год обучения

№ п/п	наименование разделов и тем	общее кол- во учебных часов	самоподготовка	в том числе	
				теоретические	практические
Раздел 1. Вводное занятие (3 часа)					
1.	Вводное занятие	3	0	3	0
Раздел 2. Ткачество бисером (48 часов)					
2.1	Ткачество бисером	48	0	6	42
Раздел 3. Оплетение бусин, кабошона и прочих форм (33 часа)					
3.1	Плетение бусин	9	0	3	6
3.2	Оплетение бусин и кабошонов	9	3	2	7
3.3	Плетение новогодних брелоков	9	3	1	8

3.4	Итоговое занятие	6	3	0	6
Раздел 4. Плетение цветов на леске (72 часа)					
4.	Плетение цветов на леске	72	3	6	66
Раздел 5. Оплетение пасхального яйца. (12 часов)					
5.	Оплетение пасхального яйца.	12	3	2	10
Раздел 6. Вышивка бисером по схеме (12 часов)					
6	Вышивка бисером по схеме	12	2	2	10
Раздел 7. Вышивка и плетение «фриформ» (27 часов)					
7	Вышивка и плетение «фриформ»	27	0	2	25
Раздел 8. Итоговое занятие (9 часов)					
8	Итоговое занятие	9	1	0	9
	Итого	216	18	27	189

Программа «Бисероплетение»

Педагог Ермоленко М.Э.

**Учебно-тематический план
летний период (внеаудиторная нагрузка – 7 недель)
1-й год обучения**

№ п/п	наименование разделов и тем	общее кол- во учебных часов	самоподготовка	в том числе	
				теоретические	практические
Раздел 1. Летний образовательно-воспитательный модуль (10 часов)					
1.	Творческие занятия в летнем лагере	10	0	1	9
Раздел 2. Методическая работа (12 часов)					
2.	Обновление учебных программ	8	2	3	3

3.	Участие в педагогических семинарах	4	0	1	3
Раздел 3. Проектно-исследовательская работа (6 часов)					
4.	Самообразование	2	0	1	1
5.	Индивидуальные консультации	4	2	1	1
	Итого	28	4	7	17

**Учебно-тематический план
работы в летний период (внеаудиторная нагрузка – 7 недель)
2-й год обучения**

№ п/п	наименование разделов и тем	общее кол- во учебных часов	самоподготовка	в том числе	
				теоретические	практические
Раздел 1. Летний образовательно-воспитательный модуль (10 часов)					
1.	Творческие занятия в летнем лагере	10	0	2	8
Раздел 2. Методическая работа (16 часов)					
2.	Обновление учебных программ	8	2	3	3
3.	Изготовление методических пособий	8	0	0	8
Раздел 3. Проектно-исследовательская работа (16 часов)					
4.	Самообразование	12	0	6	6
5.	Индивидуальные консультации	4	2	1	1
	Итого	42	4	12	26

Календарно-тематический график на 2016– 2017 учебный год

Педагог дополнительного образования Ермоленко М.Э.
Творческое объединение «Фенечка»
Образовательная программа «Бисероплетение»
Для обучающихся 8-16 лет первого года обучения
Количество часов в неделю 4

Дата	№ п/п	Тема	Кол-во часов	приме чание
	1	Вводное занятие.	2	
	2		2	

	3	Плетение на проволоке. Стрекоза.	2	
	4		2	
	5	Плетение на проволоке. Бабочка.	2	
	6		2	
	7		4	
	8	Плетение на проволоке. Ящерка.	2	
	9	Плетение на проволоке. Паучок.	2	
	10		2	
	11	Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных.	2	
	12		2	
	13	Плетение на проволоке. Композиция на плоскости. Крепление элементов.	4	
	14		2	
	15		2	
	16		2	
	17	Плетение на проволоке. Бонсай.	2	
	18		2	
	19		2	
	20		2	
	21		2	
	22	Плетение на проволоке. Цветы. Незабудки.	2	
	23		2	
	24	Плетение на проволоке. Цветы. Ромашка.	2	
	25		2	
	26	Плетение на проволоке. Цветы. Василек.	2	
	27		2	
	28	Плетение на проволоке. Цветы. Хризантема.	2	
	29		2	
	30	Плетение на проволоке. Цветы. Мак.	2	
	31		2	
	32	Плетение на проволоке. Цветы. Мышиный горошек.	2	
	33	Итоговое занятие. Выставка.	2	
	34		2	
	35	Плетение на проволоке. Цветы. Одуванчик.	2	
	36	Плетение на проволоке. Цветы. Колосок.	2	
	37	Плетение на леске. Низание бисера в одну нить.	2	
	38	Плетение на леске. Цепочка с бусинками, с бугорками.	2	
	39	Плетение на леске. Цепочка с петельками.	2	
	40		2	
	41	Плетение на леске. Зигзаг. Хризантема.	2	
	42	Плетение на леске. Цепочка «змейка».	4	
	43	Плетение на леске. Цепочка цветком из 6 лепестков.	2	
	44	Плетение на леске. Цепочка цветком из 8 лепестков.	4	
	45	Плетение на леске. Цепочка «восьмерка».	2	
	46	Плетение на леске. «Соты», «ромбы», «фонарики».	2	
	47	Плетение на леске. Цепочка «мозаика».	2	
	48	Плетение на леске. Простая крестиковая цепочка.	2	
	49	Плетение на леске. Цепочка «колечки».	2	
	50	Плетение на леске. Способы соединения цепочек «в крестик»	2	

	51	Плетение на леске. Наплетения на цепочку «колечки».	2	
	52	Плетение на леске. Плетение бахромы.	2	
	53	Плетение на леске. Плетение «коралл», «веточки».	2	
	54	Плетение на леске. Комплект украшений по собственному замыслу. Анализ, эскиз, подбор материала.	2	
	55	Плетение на леске. Украшение по собственному замыслу.	2	
	56		2	
	57		2	
	58		2	
	59		2	
	60		2	
	61		2	
	62		2	
	63		2	
	64		2	
	65		2	
	66		2	
	67		2	
	68		2	
	69		2	
	70		2	
	71	Итоговое занятие. Выставка. Задание на лето.	2	
	72	Итоговое занятие. Экскурсия в галерею.	2	
ИТОГО			152 ч.	

Календарно-тематический график на 2016– 2017 учебный год

Педагог дополнительного образования Ермоленко М.Э.
 Творческое объединение «Фенечка»
 Образовательная программа «Бисероплетение»
 Для обучающихся 8-16 лет второго года обучения
 Количество часов в неделю 6

Дата	№ п/п	Тема	Кол-во часов	примечание
9. 09.16	1	Вводное занятие. Проверка летнего задания. Выставка просмотр.	2	
13. 09.16	2	Объемные игрушки из бисера и бусинок.	2	
16. 09.16	3		2	
20. 09.16	4		2	
23. 09.16	5		2	
27. 09.16	6		2	
30. 09.16	7	Составление композиции из игрушек.	2	
4.10.16	8	Бонсай. Анализ образцов, выбор модели.	2	
7.10.16	9	Бонсай - приемы бисероплетения, их комбинирование.	2	
11.10.16	10		2	
14.10.16	11		2	
18.10.16	12		2	
21.10.16	13		2	

25.10.16	14	Бонсай. Исполнение элементов.	2	
28.10.16	15		2	
1.11.16	16		2	
4.11.16	17		2	
8.11.16	18	Бонсай. Сборка изделия, крепление в вазе.	2	
11.11.16	19	Новогодняя композиция. Анализ образцов.	2	
15.11.16	20	Новогодняя композиция. Эскиз, подбор материалов.	2	
18.11.16	21		2	
22.11.16	22		2	
25.11.16	23		2	
29.11.16	24		2	
2.12.16	25	Новогодняя композиция. Изготовление элементов.	2	
6.12.16	26		2	
9.12.16	27		2	
13.12.16	28		2	
16.12.16	29		2	
20.12.16	30		2	
23.12.16	31	Новогодняя композиция. Соединение элементов.	2	
27.12.16	32	Плетение на леске. Плетение сетки одной иглой.	2	
30.12.16	33	Итоговое занятие. Выставка.	2	
13.01.17	34		4	
17.01.17	35	Плетение на леске. Плетение сетки одной иглой.	2	
20.01.17	36		2	
24.01.17	37		4	
27.01.17	38		2	
31.01.17	39	Плетение на леске. Плетение сетки двумя иглами.	2	
3.02.17	40		2	
7.02.17	41	Выполнение ажурного цветка на основе сплетенной сетки.	2	
10.02.17	42		2	
14.02.17	43	Многослойное плетение - вышивка по сплетенной сетке.	2	
17.02.17	44		2	
21.02.17	45	Объемное плетение. Жгут «мозаика».	4	
24.02.17	46		2	
28.02.17	47	Объемное плетение. Жгут «спираль».	2	
3.02.17	48		2	
7.03.17	49	Объемное плетение. Жгут «ажурный».	2	
10.03.17	50		2	
14.03.17	51	Объемное плетение. Шнур квадратный.	2	
17.03.17	52	Изготовление браслета на основе жгута или шнура. Крепление застежки.	2	
21.03.17	53	Изготовление лариата на основе шнура или жгута. Украшение лариата кистями или цветком.	2	
24.03.17	54	Изготовление лариата на основе шнура или жгута. Украшение лариата кистями или цветком.	2	
28.03.17	55	Изготовление лариата на основе шнура или жгута. Украшение лариата кистями или цветком.	4	
31.03.17	56	Плетение «кирпичный стежок». Прибавление и убавление бисерин.	2	
4.04.17	57		2	
7.04.17	58		2	

11.04.17	59	Плетение «кирпичный стежок».	2	
14.04.17	60		2	
18.04.17	61	Плетение полотна «в крестик» с орнаментом.	2	
21.04.17	62		2	
25.04.17	63		2	
28.04.17	64	Плетение на леске. Украшение по собственному замыслу.	2	
2.05.17	65		2	
5.05.17	66		2	
12.05.17	67		2	
16.05.17	68		2	
19.05.17	69		2	
23.05.17	70		2	
26.05.17	71	Итоговое занятие. Выставка.	2	
30.05.17	72	Итоговое занятие. Экскурсия в галерею.	2	
итого			152 ч.	

Календарно-тематический график на 2016– 2017 учебный год

Педагог дополнительного образования Ермоленко М.Э.
 Творческое объединение «Фенечка»
 Образовательная программа «Бисероплетение»
 Для обучающихся 8-16 лет третьего года обучения
 Количество часов в неделю 6

Дата	№ п/п	Тема	Кол-во часов	примечание
	1	Вводное занятие. Проверка летнего задания. Выставка-просмотр.	3	
	2	Ткачество бисером. Изготовление станка.	3	
	3	Ткачество бисером. Техника плетения.	6	
	4	Ткачество бисером. Виды орнаментов. Эскиз.	3	
	5	Ткачество бисером. Плетение на станке.	3	
	6		3	
	7		3	
	8		3	
	9		3	
	10	Ткачество бисером. Как убрать «хвосты». Крепление застежки.	3	
	11		3	
	12		3	
	13		3	

	14	Ткачество бисером без станка – ручное ткачество.	3	
	15		3	
	16		3	
	17		3	
	18	Плетение бусин «барокко».	6	
	19		3	
	20	Плетение шариков.	3	
	21	Плетение кубиков.	3	
	22	Оплетение бусины.	3	
	23	Оплетение кабошона.	3	
	24	Цветы. Анализ образцов. Способы плетения.	3	
	25	Цветы. Составление схемы изделия.	3	
	26		3	
	27	Цветы. Мак. Плетение большого лепестка.	3	
	28		3	
	29		3	
	30	Плетение новогодних брелоков.	3	
	31		3	
	32	Итоговое занятие. Сборка изделия из сплетенных бусин.	3	
	33	Итоговое занятие. Выставка.	3	
	34		3	
	35	Цветы. Мак. Плетение большого лепестка.	3	
	36	Цветы. Мак. Плетение маленьких лепестков.	3	
	37	Цветы. Мак. Сборка цветка, крепление булавки.	3	
	38		3	
	39	Цветы. Роза. Плетение лепестков.	3	
	40		3	
	41	Цветы. Роза. Сборка цветка, крепление булавки.	3	
	42		3	
	43	Цветы. Фуксия. Плетение лепестков.	3	
	44	Цветы. Фуксия. Плетение чашечки.	3	
	45	Цветы. Фуксия. Сборка.	3	
	46		3	
	47		3	
	48		3	
	49	Цветы. Плетение по выбору.	3	
	50		3	
	51		3	
	52		3	
	53		6	
	54		3	
	55	Оплетение пасхального яйца.	3	
	56		3	
	57		6	
	58		3	
	59	Вышивка бисером по схеме на канве.	3	
	60		3	
	61	Вышивка и плетение «фриформ». Анализ образцов. Эскиз	3	
	62		3	
	63	Вышивка «фриформ». Выполнение работы.	3	

	64		3	
	65	Вышивка «фриформ». Оформление работы.	3	
	66	Плетение «фриформ». Эскиз, подбор материала.	3	
	67	Плетение «фриформ». Выполнение работы.	3	
	68		3	
	69		3	
	70	Итоговое занятие.	3	
	71	Итоговое занятие. Выставка.	3	
	72	Итоговое занятие. Экскурсия в галерею.	3	
итого			228 ч.	

Содержание курса

1-й год обучения

1. Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Плетение на проволоке.

Плоские фигурки, простые композиции и бонсай

2.1. Плоские фигурки животных

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка фигурок. Составление композиции и прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

2.2. Объёмные миниатюрные композиции с бонсай на проволоке

Теоретические сведения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Закрепление изученных техник плетения (параллельное, петельное и игольчатое). Техника соединения. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

2.3. Цветы из бисера

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

2.4. Итоговое занятие.

Организация выставки изделий за первое полугодие, участие в тематических конкурсах. Торжественное занятие.

3. Плетение на леске.

Простые цепочки. Комплект украшений по собственному замыслу. часа)

3.1. Основные приёмы бисероплетения.

Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки “мозаика”, “восьмёрки”, “соты”, ромбы, “фонарики”. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Подвески: бахрома (простая, спиральная), “веточки”, “кораллы”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Изготовление браслетов, кольца, колец на основе изученных техник плетения и низания.

3.2. Комплект украшений по собственному замыслу/выбору.

Теоретические сведения. Анализ образцов украшений (кольца, браслеты, кольца, серьги). Выбор украшения для изготовления по образцу или создание эскиза для собственного замысла. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа. Плетение комплекта украшений на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

4. Итоговое занятие.

Организация выставки лучших работ учащихся. Участие в тематических конкурсах и фестивалях детского творчества. Обсуждение результатов выставки, конкурсов, фестивалей. Подведение итогов, награждение.

Ожидаемые результаты.

По окончании 1 года обучения учащиеся

знают:

- название и назначение материалов
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;
- подбирать материалы для работы.

Содержание курса

2-й год обучения

1. Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Плетение на проволоке. Сложные композиции и бонсай.

2.1. Объёмные игрушки из бисера и бусинок

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

2.2. Бонсай

Теоретические сведения. Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами,

французское плетение. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

2.3. Новогодняя композиция.

Теоретические сведения. Просмотр и анализ образцов. Выбор цветового и композиционного решения. Закрепление ранее изученных приёмов бисероплетения (параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами, французское плетение). Комбинирование приёмов. Комбинирование бисера, стекла, пайеток.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов композиции. Составление и сборка композиции. Использование выполненной работы для оформления интерьера.

2.4. Итоговое занятие.

Организация выставки изделий за первое полугодие, участие в тематических конкурсах. Торжественное занятие.

3. Плетение на леске.

Шнуры, жгуты и сетки. Комплект украшений по собственному замыслу/выбору.

3.1. Основные приёмы бисероплетения

Теоретические сведения. Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно, «кирпичный стежок», полотно «в крестик». Ажурный цветок. Назначение и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут «мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Практическая работа. Освоение изученных приёмов многослойного и объёмного бисероплетения.

3.2. Комплект украшений по собственному замыслу/выбору.

Теоретические сведения. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор украшения для изготовления по образцу или создание эскиза для собственного замысла. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек для жгутов, способы их крепления. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа. Плетение комплекта украшений на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

4. Итоговое занятие.

Организация выставки лучших работ учащихся. Участие в тематических конкурсах и фестивалях детского творчества. Обсуждение результатов выставки, конкурсов, фестивалей. Подведение итогов, награждение.

По окончании 2 года обучения учащиеся знают:

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила хранения изделий из бисера
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.
- основные приемы бисероплетения

умеют:

- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- читать простейший чертеж
- проявлять элементы творчества на всех этапах.
- соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
- эстетично оформлять изделия.

Содержание курса

3-й год обучения

1. Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Ткачество бисером.

Теоретические сведения. Виды ткацких станков для ткачества бисером. Изготовление станка из подручных средств. Анализ образцов, выполненных в технике ткачества. Понятие «орнамент», виды орнаментов. Выбор орнамента для исполнения. Подбор бисера. Важность качества бисера для ткачества. Цветовое решение. Последовательность выполнения. Зарисовка схем. Способ «ручного ткачества», без использования станков.

Практическая работа. Плетение украшений и брелоков на основе изученных приёмов ткачества.

3. Оплетение бусин, кабошона и прочих форм.

3.1. Плетение бусин

Теоретические сведения. Историческая справка. Понятие «винтаж». Плетение бусин в стиле «барокко». Плетение шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Плетение кубика из 12-ти бисерин. Способы соединения сплетенных бусин. Способы оплетения кабошона.

Практическая часть. Изготовление бусин всеми указанными способами, сборка украшения или брелока из самодельных бусин.

3.2. Оплетение бусин и кабошонов.

Теоретические сведения. Историческая справка. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения бусин, кабошонов, пасхальных яиц и прочих форм: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”, вышивка по сетке. Важность качества бисера для данного вида работ.

Практическая часть. Расчет плотности плетения. Подбор бисера. Выбор основы для оплетения. Изготовление украшения.

3.3. Плетение новогодних брелоков.

Теоретические сведения. Плетение способом «кирпичный стежок». Способы прибавления и убавления бисерин в начале и в конце ряда. Просмотр и анализ изделий, выполненных в этой технике. Область применения плетения «кирпичик».

Практическая работа. Выбор схемы для исполнения. Выполнение работы по собственному замыслу.

3.4. Итоговое занятие.

Организация выставки изделий за первое полугодие, участие в тематических конкурсах. Торжественное занятие.

4. Плетение цветов на леске или нити

Теоретические сведения. Историческая справка. Способы плетения цветов в технике «мозаика», «кирпичный стежок», «ндбеле». Способы прибавления и убавления бисера в названных техниках. Плетение круглых лепестков, острых лепестков. Плетение прямого полотна, плетение по кругу. Способы сборки элементов цветка, сплетенных отдельно.

Практическая работа. Выбор цветка для исполнения в виде броши, подвески или нашивки на браслет, либо изготовление интерьерного букета в изученных техниках плетения на леске.

5. Оплетение пасхального яйца.

Теоретические сведения. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.

6. Вышивка бисером по схеме.

Теоретические сведения. Материалы и инструменты для вышивки бисером. Подготовка к работе. Виды швов. Техника вышивки. Бисерные нашивки.

Практическая работа. Выбор объекта для вышивки. Выполнение вышивки на головных уборах, одежде, сумочках, косметичках, поясах. Изготовление вышитых бисером картин и панно.

7. Вышивка и плетение «фриформ».

Теоретические сведения. Понятие «фриформ». Материалы для плетения. Сочетание несочетаемого. Понятие о цветовой гармонии/дисгармонии. Закрепление изученных видов плетения на леске и нити. Просмотр и анализ образцов.

Практическая работа. Выбор объекта для исполнения – браслет, кольцо, серьги. Создание эскиза украшения. Подбор бисера, бусин, стекляруса и прочих подходящих материалов. Выполнение изделия по составленному плану с использованием максимального количества изученных приемов и способов бисероплетения.

8. Итоговое занятие.

Организация выставки лучших работ учащихся. Участие в тематических конкурсах и фестивалях детского творчества. Обсуждение результатов выставки, конкурсов, фестивалей. Подведение итогов, награждение.

По окончании 3 года обучения учащиеся знают:

- правила техники безопасности
- основы композиции и цветоведения
- классификацию и свойства бисера
- основные приемы бисероплетения
- условные обозначения и основные понятия
- последовательность изготовления изделий из бисера
- правила ухода и хранения изделий из бисера

умеют:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий
- составлять композицию согласно правилам
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками
- четко выполнять основные приемы бисероплетения
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов, альбомов, интернет ресурсов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно
- изготавливать украшения, цветы, интерьерные композиции, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий
- прикреплять застёжки к украшениям
- рассчитывать плотность плетения
- хранить изделия из бисера согласно правилам

Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

При проведении занятий используются такие виды деятельности как: учение, общение, творчество, игра. В качестве основополагающих, общепризнанных принципов обучения выделяют:

- 1) сознательности и активности;
- 2) наглядности;
- 3) систематичности и последовательности;
- 4) прочности;
- 5) научности;
- 6) доступности;
- 7) связи теории с практикой.

В ходе занятия педагог обеспечивает активную познавательную деятельность учащихся, используя различные *формы ее организации: фронтальную, коллективную, индивидуальную.*

Организация работы учащихся теснейшим образом связана с формированием и укреплением чувства коллектива. Этой цели соответствует фронтальное обучение. Фронтальная форма организации учебной деятельности учащихся способствует установлению особенно близких отношений между педагогом и учащимся, в ходе которой достигается общее участие в решении не только образовательных, но и воспитательных задач, взаимопомощи, формированию устойчивых познавательных интересов, позволяет использовать разнообразные методы и приемы для активизации процесса обучения. Эта форма обеспечивает привлечение к работе всех учащихся.

Вместе с тем она не может быть универсальной, так как недостаточно учитывает уровень развития, познавательные интересы и возможности, специфические особенности каждого ребенка. Поэтому фронтальная работа на занятии сочетается с индивидуальной. Так, наряду с фронтальным изложением материала педагогом, которое применяется чаще всего для сообщения новой информации, широко используется фронтальная беседа. Постановкой вопросов (проблемных, наводящих и др.), комментариями и оценочными суждениями педагог направляет ход беседы таким образом, чтобы привлекать к участию в коллективном обсуждении отдельных учащихся с учетом их индивидуальных особенностей. Фронтальная работа может быть организована и таким образом, что каждый выполняет задание или упражнение самостоятельно, одновременно с другими, по указанию и под руководством. Индивидуальные задания могут составлять часть общего задания, и после их выполнения все ученики принимают участие в обсуждении полученных результатов.

Индивидуальная форма работы характеризуется высоким уровнем самостоятельности. Ее преимущества состоят в том, что обучение в максимальной степени соответствует уровню развития, способностям и познавательным возможностям каждого ребенка. Индивидуальная форма работы наиболее целесообразна при выполнении различных упражнений и решении задач. Индивидуальная форма работы позволяет регулировать темп продвижения в учении каждого ученика, сообразуясь с его подготовкой и возможностями. Успех ее определяется правильным подбором дифференцированных заданий, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи в разрешении возникающих затруднений. При умелой организации индивидуальная работа формирует потребность и навыки самообразования. Наряду с фронтальной организацией работы применяется и такая коллективная форма, как групповая работа учащихся, при которой дети делятся на несколько групп, выполняющих одинаковые или различные задания. В зависимости от этого различают единую и дифференцированную групповую работу, причем и в этом и в другом случае она тесно и неразрывно связана с фронтальной и индивидуальной работой учащихся. Групповая работа учащихся может применяться для решения почти всех основных дидактических проблем: решения задач и упражнений, закрепления и повторения, изучения нового материала. Как и при индивидуальном обучении, в группах организуется самостоятельная работа учащихся, но выполнение дифференцированных групповых заданий приучает учащихся к коллективным методам работы.

Фронтальная, групповая и индивидуальная работа учеников по-разному способствуют реализации образовательных и воспитательных задач. Поэтому необходимо рациональное их сочетание, обоснованный и продуманный выбор той или иной формы с учетом особенностей

содержания программного материала, методов обучения, особенностей отдельных учащихся.

Основной вид занятий – практический. Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. Основным методом являются упражнения.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссии);
- организация деятельности (приучение, упражнения, показ, подражание, требование);
- стимулирование и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка);
- сотрудничества, позволяющего тренеру и ученику быть партнерами в увлекательном процессе обучения.

Методы проведения занятий: на занятиях применяются словесные, наглядные и практические. Каждое занятие включает практическое выполнение задания. Теоретические сведения это объяснение нового материала и повтор пройденного.

Организация и проведение учебного занятия включает элементы:

- инструктаж;
- практическая работа;
- подведение итогов, анализ и оценка занятия.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии, дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения.

Оценочные и методические материалы:

задания для проведения контрольных срезов знаний, умений, навыков.

Процесс обучения построен на принципах развивающего обучения от простого к сложному, с учётом возрастных особенностей детей, на доступности материала. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий, фотографий и изделий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – “обыгрываются” поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п.

В начале учебного года проводится инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях, правилам обращения с инструментами. При необходимости инструктаж повторяется в течение всего учебного года, особенно при изучении новых приемов бисероплетения.

В виду большой сосредоточенности глаз при работе с бисером необходимы перерывы, во время которых рекомендуется выполнение комплекса упражнений для глаз.

Обучение в основном проходит в групповой форме, которая используется при объяснении нового материала. В рамках одного учебного занятия также применяется организация работы по подгруппам и индивидуально.

Основное внимание на занятиях обращается на совершенствование навыков техники бисероплетения и качество выполнения изделий.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удерживать интерес к бисероплетению. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

Мониторинг уровня усвоения программы строится на основе постоянного наблюдения за поведением учащихся, при этом берётся во внимание посещаемость занятий.

Существует две шкалы оценки успешности обучения. Первая - выражена баллами по пятибалльной системе и не доводится до детей, но учитывается при анализе усвоения ребёнком учебного материала при аттестации, вторая - выражается в виде “образной отметки” и доводится до детей. Это делается для того, чтобы избежать сравнений результатов детей, имеющих разные способности и возможности, которые неизменно возникают при “балльной системе”. Система “образной отметки” помогает формировать адекватную самооценку собственных достижений, базирующуюся на стремлении к достижению большего. Должный уровень трудолюбия, ответственности характеризуется, как “пчёлка”, хорошие показатели практических навыков оцениваются званием “мастер”, знания теории оцениваются категорией “теоретик”, и высшая степень достижений – “творец”. На итоговой аттестации общий балл ребёнка переводится в показатель степени усвоения программы – “низкий”, “средний”, “высокий”.

Материально-техническое обеспечение реализации программы .

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Основы бисероплетения» необходимо помещение в соответствии с нормами СанПиН, а именно - площадь кабинета не менее 2 кв.м. на чел., наименьшая освещенность не менее 20 Вт на кв.м.. Помещение должно иметь естественное освещение, систему общего освещения, предусматривающую индивидуальную подсветку рабочего места; индивидуальные инструменты и материалы для бисероплетения (круглогубцы, кусачки, ножницы, леска, проволока, капроновые нитки различных цветов, иглы, бисер, бусины и стеклярус различных цветов, размеров и качества, застежки тоглы или карабины, коврик, клей «момент

кристалл» при необходимости), а также «шеи», «браслетницы», вазы для экспонирования украшений на выставках.

Кадровое обеспечение реализации программы.

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Основы бисероплетения» необходим квалифицированный педагог дополнительного образования, в совершенстве владеющий различными техниками бисероплетения.

Согласно «Единому квалификационному справочнику должностей руководителей, специалистов и служащих» предъявляются следующие **требования к квалификации педагога**: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Аттестация обучающихся по программе «Основы бисероплетения» Первый год обучения, начальный контроль

Коллектив

ТО «Фенечка», группа №__

Педагог

Ермоленко М.Э.

Дата проведения аттестации

ноябрь

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний, умений и навыков по темам
1			1. Основные приемы плетения на проволоке. 2. Композиция бонсай. 3. Аккуратность в работе. 4. Соблюдение техники безопасности. 5. Участие в выставках / конкурсах (+/-).
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

15			
16			
17			
18			
19			
20			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____

«4» (хорошо) _____

«3» (удовл.) _____

Средний балл _____

Аттестацию проводил _____

**Аттестация обучающихся по программе «Основы бисероплетения»
Первый год обучения, промежуточный контроль**

Коллектив

ТО «Фенечка», группа №__

Педагог

Ермоленко М.Э.

Дата проведения аттестации

февраль

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний, умений и навыков по темам
1			1. Основные приемы плетения на леске. 2. Приемы плоского и объемного плетения. 3. Аккуратность в работе. 4. Соблюдение техники безопасности. 5. Участие в выставках / конкурсах (+/-).
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

15			
16			
17			
18			
19			
20			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____

«4» (хорошо) _____

«3» (удовл.) _____

Средний балл _____

Аттестацию проводил _____

**Аттестация обучающихся по программе «Основы бисероплетения»
Первый год обучения, итоговый контроль**

Коллектив

ТО «Фенечка», группа №__

Педагог

Ермоленко М.Э.

Дата проведения аттестации

май

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний, умений и навыков по темам
1			1. Основные приемы работы с бисером, сочетание различных приемов в одном изделии. 2. Правила хранения изделий из бисера. 3. Аккуратность в работе. 4. Креативность. 5. Соблюдение техники безопасности. 6. Участие в выставках / конкурсах (+/-).
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

15			
16			
17			
18			
19			
20			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____

«4» (хорошо) _____

«3» (удовл.) _____

Средний балл _____

Аттестацию проводил _____

**Аттестация обучающихся по программе «Основы бисероплетения»
Второй год обучения, начальный контроль**

Коллектив

ТО «Фенечка», группа №__

Педагог

Ермоленко М.Э.

Дата проведения аттестации

ноябрь

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний, умений и навыков по темам
1			6. Основные приемы плоского и объемного плетения. 7. Основные приемы плетения бонсай. 8. Новогодняя композиция. 9. Аккуратность в работе. 10. Соблюдение техники безопасности. 11. Участие в выставках / конкурсах (+/-).
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

15			
16			
17			
18			
19			
20			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____

«4» (хорошо) _____

«3» (удовл.) _____

Средний балл _____

Аттестацию проводил _____

Аттестация обучающихся по программе «Основы бисероплетения»

Второй год обучения, промежуточный контроль

Коллектив

ТО «Фенечка», группа №__

Педагог

Ермоленко М.Э.

Дата проведения аттестации

февраль

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний, умений и навыков по темам
1			6. Основные приемы плетения сеток. 7. Креативность. 8. Аккуратность в работе. 9. Соблюдение техники безопасности. 10. Участие в выставках / конкурсах (+/-).
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

15			
16			
17			
18			
19			
20			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____

«4» (хорошо) _____

«3» (удовл.) _____

Средний балл _____

Аттестацию проводил _____

**Аттестация обучающихся по программе «Основы бисероплетения»
Второй год обучения, итоговый контроль**

Коллектив

ТО «Фенечка», группа №__

Педагог

Ермоленко М.Э.

Дата проведения аттестации

май

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний, умений и навыков по темам
1			7. Основные приемы плетения жгутов. 8. Плетение 2кирпичный стежок». 9. Креативность. 10.Аккуратность в работе. 11.Соблюдение техники безопасности. 12.Участие в выставках / конкурсах (+/-).
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

15			
16			
17			
18			
19			
20			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____

«4» (хорошо) _____

«3» (удовл.) _____

Средний балл _____

Аттестацию проводил _____

Аттестация обучающихся по программе «Основы бисероплетения»

Третий год обучения, начальный контроль

Коллектив

ТО «Фенечка», группа №__

Педагог

Ермоленко М.Э.

Дата проведения аттестации

ноябрь

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний, умений и навыков по темам
1			12.Основные приемы ткачества бисером. 13.Плетение бусин. 14.Оплетение кабошонов. 15.Аккуратность в работе. 16.Соблюдение техники безопасности. 17.Участие в выставках / конкурсах (+/-).
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

15			
16			
17			
18			
19			
20			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____

«4» (хорошо) _____

«3» (удовл.) _____

Средний балл _____

Аттестацию проводил _____

Аттестация обучающихся по программе «Основы бисероплетения»

Третий год обучения, промежуточный контроль

Коллектив

ТО «Фенечка», группа №__

Педагог

Ермоленко М.Э.

Дата проведения аттестации

февраль

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний, умений и навыков по темам
1			11.Основные приемы плетения цветов на леске. 12.Креативность. 13.Аккуратность в работе. 14.Соблюдение техники безопасности. 15.Участие в выставках / конкурсах (+/-).
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

15			
16			
17			
18			
19			
20			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____

«4» (хорошо) _____

«3» (удовл.) _____

Средний балл _____

Аттестацию проводил _____

**Аттестация обучающихся по программе «Основы бисероплетения»
Третий год обучения, итоговый контроль**

Коллектив

ТО «Фенечка», группа №__

Педагог

Ермоленко М.Э.

Дата проведения аттестации

май

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний, умений и навыков по темам
1			13.Основные приемы оплетения. 14.Основные приемы вышивки. 15.Фриформ. 16.Креативность. 17.Аккуратность в работе. 18.Соблюдение техники безопасности. 19.Участие в выставках / конкурсах (+/-).
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

15			
16			
17			
18			
19			
20			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____

«4» (хорошо) _____

«3» (удовл.) _____

Средний балл _____

Аттестацию проводил _____

Используемая литература

Нормативные правовые акты

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Конвенция ООН о правах ребёнка. // Вестник образования. - 1991 - №10, стр.11 - 39.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
7. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
8. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

9. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Нормативные акты образовательной организации

1. Устав МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого».
2. Положение о порядке комплектования, приёма и отчисления детей в МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»
3. Правила внутреннего распорядка учащихся в МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого».
4. Положение об аттестации учащихся детских творческих объединений МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»
5. Положение о школе раннего развития дошкольников в МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого».

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артамонова Е.В.. **Украшения и сувениры из бисера.** – М, «ЭКСМО – ПРЕСС», 1999..
2. Аполозова Л.М. **Бисероплетение.** – М., 1997.
3. Базулина Л.В., Новикова И.В. **Бисер** – Ярославль, 2003г.
4. **Бисероплетение для девочек** – Издательство «Внешсигма», М., 1999г..
5. Белякова Н. **Пасхальные яйца.** – СПб., 2000.
6. Берлина Н.А. **Игрушечки.** – М., 2000.
7. Богданов В.В., Попова С.Н. **Истории обыкновенных вещей.** – М., 1992.
8. Божко Л. **Бисер.** – М., 2000.
9. Божко Л. **Бисер, уроки мастерства.** – М., 2002.
10. Бондарева Н. А. **Рукоделие из бисера.** – Ростов-на-Дону, 2000.
11. Гадаева Ю. **Бисероплетение: ожерелья и заколки.** – СПб., 2000.
12. Гадаева Ю. **Бисероплетение: флора и фауна.** – СПб., 2000.
13. Гадаева Ю. **Бисероплетение: цепочки и фенечки.** – СПб., 2000.
14. Гринченко А. **Вышивка бисером** – М., 2006 г..
15. Доуэлл Кэррол Беннер. **Цветы из бисера** – М., 21 век
16. Зайцева Н.К. **Украшения из бисера.** – М., 2002.
17. Зотова М.. **Бисер. Украшения.** – М, «АСТ – ПРЕСС», 1999.
18. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. **Сказочный мир бисера. Плетение на леске.** – Ростов-на- Дону 2004.

19. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. **Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке.** – Ростов-на-Дону 2004. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
20. Канурская Т.А., Маркман Л.А. **Бисер.** – М, «ПРОФИЗДАТ», 2000.
21. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. **Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки.** – М.: Издательский дом МСП, 2001
22. Литвинец Э.Н.. **Из родословной бисера. Бисерное плетение.** – М., «Знание», 1998.
23. Литвинец Э.Н. **Низание и ручное вышивание** – М., 1991г.
24. Ляукина М.. **Бисер. Энциклопедия.** – М, АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2001.
25. Магина А. **Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки.** – М.–СПб., 2002.
26. Петрунькина А. **Фенечки из бисера.** – СПб., 1998.
27. Соколова Ю., Пыредка Н. **Радужные денежки из бисера** – Санкт-Петербург, 2000г.
28. Стольная Е. **Цветы и деревья из бисера** – Мартин, 2005г.
29. Федотова М.В., Валюх Г.М. **Цветы из бисера** – Тверь, Издательство «Культура и традиции»