

Российская Федерация  
Калининградская область  
Администрация МО «Светловский городской округ»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования «Светловский городской округ»  
«Детская школа искусств г.Светлого»  
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)

Рассмотрено и согласовано  
на педагогическом совете  
Протокол № 2  
от «11» июня 2019г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ  
г. Светлого»  
Ю.Б. Решетникова  
Приказ №81 от «30» августа 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эстрадный танец»**

возраст детей: **6 - 12**  
срок реализации программы: **3 года**

**Программу составил (-а):  
Ж.Ю. Панина , педагог  
дополнительного образования**

**г. Светлый  
2019 г.**

## **Пояснительная записка.**

*Актуальность данной* дополнительной образовательной программы обусловлена тем, что она реализуется в аспекте предоставления возможностей подросткам совершенствовать уровень исполнения актуальных современных танцев, создание условий для творческой самореализации и всестороннего развития личности.

*Основным отличием* от программ хореографических отделений ДШИ и ДМШ, рассчитанных на 5-6 летний срок обучения, где современный танец объединяется с балльным (или историко-бытовым) и изучается либо факультативно, либо с целью психологической или эмоциональной разгрузки детей в конце занятия, предлагаемая программа для ДДТ рассчитана на 3 летний срок обучения, где современный танец выступает как самостоятельная дисциплина и отличается большой разноплановостью. К современному танцу мы относим школу танца МОДЕРН, эстрадно-джазовый танец, STEP-dance и свободную пластику.

Такое разнообразие течений, резко отличающихся, но, в то же время, взаимодополняющих друг друга, позволяет хореографу строить свои занятия интересно и технически выверено, путем чередования одного направления с другим, быстрого темпа с медленным, сложных упражнений с легкими, расслабляющими.

Так, например, комбинации в стиле МОДЕРН, включающие в себя в основном упражнения на правильное дыхание и свободу движения, а так же партерные растяжки - могут сменить экспрессивный джаз-разогрев или прыжковой блок.

Учитывая то, что танец МОДЕРН исполняется босиком - как тренаж так и комбинации - целесообразно сочетать его со STEP-dance, в котором упражнения у станка и на середине выполняются в обуви на каблуке, и мышцы голенистопа, долгое время задействованные в работе, сильно утомляются.

Кроме правильно выверенных технически и интересных детям занятий, разноплановость современных направлений дает возможность хореографу в одном эстрадном концерте представить разнообразный танцевальный репертуар ансамбля - от лирического и пластичного номера до «четочного», зажигательного эстрадно-джазового или воздушного прыжково-полетного.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Основная цель** реализации программы – содействие формированию ключевых компетенций развивающейся личности средствами творческой (хореографической) деятельности.

**Задачи** программы:

**Воспитательные:**

формирование личностных и коммуникативных компетенций

обучающихся через

1. Воспитание культуры движения.
2. Привитие ценностного отношения к хореографии как искусству и виду деятельности
3. Формирование позиций активного творческого взаимодействия, потребности в совместной творческой деятельности

***Обучающие:***

формирование познавательных и регулятивных компетенций через

1. Знакомство с различными направлениями современного танца в деятельной форме
2. Освоение учащимися танцевального репертуара, различного по тематике и технике исполнения.
3. Создание условий для самостоятельного творчества обучающихся, в том числе в области постановки танцев, поиска информации о стилистических и лексических особенностях произведений.

***Развивающие:***

Формирование регулятивных и личностных компетенций через

1. Развитие природных задатков в условиях совместной творческой деятельности
2. Развитие потребности и способности в импровизации как части общей креативности личности
3. Становление личностных позиций ответственности, дисциплинированности, настойчивости, инициативности.

**Принципы реализации программы:**

1. Опора на системно – деятельностный подход
2. Дифференциация предметного и личностного результата
2. Включенность в реализацию программы родителей обучающихся как субъектов образовательного процесса

**Новизна и оригинальность программы** определяется интеграцией в ее содержании педагогических и психолого-педагогических методов, методик и техник, внедрением системы психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса на всех его этапах, наличием элементов психолого-педагогической коррекции средствами творческой деятельности.

**Формы организации образовательного процесса:**

Основной формой организации образовательного процесса выступают групповые занятия различных видов:

- занятие – импровизация
- занятие – игра
- занятие – репетиция
- занятие – творческое путешествие
- занятие – отчет
- занятие – соревнование
- интегрированное занятие
- концерт

Основой для написания этой части является Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **Сроки реализации программы и режим аудиторных занятий**

<i>Год обучения</i>	<i>Часов в неделю</i>	<i>Кол-во недель в году</i>	<i>Всего часов в год</i>
1	4	36	144
2	6	36	216
3	6	36	216

Образовательный курс дополнительной общеразвивающей программы «**Эстрадный танец**» рассчитан на **три года обучения**, ориентирована на учащихся 6-12 лет, с учетом их физического развития. Методика работы с учащимися данного возраста предполагает развитие способностей к деятельности с нарастающей степенью трудностей.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается 15 человек, второго и третьего года обучения – 12 человек. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуальной работы с детьми и усложнением видов деятельности

Процесс обучения построен на чередовании теоретических, практических и самостоятельных занятий. Учебный процесс реализуется в следующих формах: личный пример, устная информация, показ, индивидуальный подход по ходу выполнения, просмотр записей, убеждение, требование, поощрение.

#### **Занятия проводятся по следующему режиму**

*На 1 году обучения* – по 2 часа 2 раз в неделю - 144 часа в год - аудиторная нагрузка, 56 часов – внеаудиторная, каникулы – 8 часа, всего 208 часов.

*На 2 году обучения* - по 2 часа 3 раза в неделю или по 3 часу 2 раза в неделю - 216 часов в год - аудиторная нагрузка, 84 часа – внеаудиторная, каникулы – 12 часов, всего 312 часов.

*На 3 году обучения* - по 2 часа 3 раза в неделю или по 3 часу 2 раза в неделю - 216 часов в год - аудиторная нагрузка, 84 часа – внеаудиторная, каникулы – 12 часов, всего 312 часов.

Продолжительность одного занятия для младших школьников – 30 минут с перерывами 10 минут; для школьников среднего и старшего звена – 45 минут с перерывами 10 минут.

Система летней образовательно-оздоровительной кампании - это комплекс разноплановой деятельности, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей в летний период.

**Организация каникулярного отдыха** (внеаудиторные занятия) преследует **следующие цели**: обучение отдыхающих нормам здорового образа жизни через игровую, спортивную и другие виды деятельности; воспитание у них бережного отношения к своему здоровью; организация разнообразной общественно значимой и досуговой деятельности детей; развитие коммуникативных, познавательных и личностных качеств детей; содействие

развитию личности, раскрытию его творческих способностей.

**Основные формы работы:** конкурсы, подвижные игры, экскурсии, праздники.

**Ожидаемые результаты:**

- Приобретение навыков здорового образа жизни.
- Приобретение навыков общения в разновозрастных группах.
- Расширение кругозора детей.
- Раскрытие и развитие творческого потенциала каждого.
- Формирование и развитие личности, владеющей ключевыми компетенциями.

### **Ожидаемый результат реализации программы:**

Ожидаемый результат реализации программы соотносится с ее основной целью и определяется как:

- сформированность у обучающихся устойчивой потребности в совместной творческой деятельности (способ проверки достижения результата – данные о сохранности контингента, данные педагогического мониторинга и психологических исследований)

- высокая результативность творческой деятельности обучающихся (способ проверки достижения результата – портфолио коллектива, сведения о дипломах, грамотах, званиях и др.)

В реализации данной дополнительной программы участвуют дети 6-8 лет (младшая группа) 9-12 лет (старшая группа).

Продолжительность образовательного процесса - 3 года. На каждом этапе обучения материал дается по следующим разделам: I - теоретический блок, II - практический занятия:

1. Азы классического танца.
2. Современный бальный танец.
3. Ритмика, игры, пантомимика.
4. Основы джаз-танца (STEP-dance).
5. Основы танца МОДЕРН.
6. Свободная пластика.
7. Постановочная работа (индивидуальная, групповая).

1. Программа по современному танцу для ДДТ рассчитана на учащихся среднего звена, освоивших программу подготовительного курса (1 й год обучения - младший школьный возраст), фундаментом которой для всего комплекса танцевальных дисциплин является классический танец. И, не смотря на то, что в современном эстрадном танце, в отличие от классического, преобладают в основном невыворотные позиции ног, именно классический танец формирует необходимые для всех танцевальных течений технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

2. Опираясь на классическую школу, возникла школа танца МОДЕРН, в которой появляются прямые (невыворотные) позиции ног, резкие движения рук (при полном сохранении классических позиций, а также их стилизация),

нетрадиционные позировки, свободные падения и положения тела, полуакробатические элементы на полу, вращения и необычные прыжки в воздухе; новая музыка, новый стиль. Этот танец учит правильно дышать, свободно владеть телом, импровизировать; помогает раскрыть свой внутренний мир. В отличие от классического танца, где нужно соблюдать строгие правила исполнения, позиции и постоянно держать мышцы натянутыми, стиль МОДЕРН помогает почувствовать «вкус» движений, на их ярком контрасте (прыжок-падение-кувырок-поза) наиболее точно передать заданный образ. Изучается с первого года обучения начиная с ритмической гимнастики и игрового танца в занятиях стретченгом (импровизация под музыку в современных ритмах) и заканчивая сложными комбинациями и концертными композициями на третьем году обучения.

3. Эстрадно-джазовый танец - основное направление современной хореографии - наиболее яркое из всех, ритмически сложное, мало изученное — с большой перспективой развития. С 20х годов существует в России в виде: Блюза, ONE STEPа, Чарлстона, Буги-вуги, Рок-н-ролла. Придя из Африки на американскую почву, сочетая негритянские, американские и европейские элементы танца, стал одним из самых популярных. Джаз-танец - составная часть балета. С 40х годов он развился в специализированную технику и хореографию. С 1975 года Европейской школой в Амстердаме разработана уникальная техника, включающая в себя элементы классического балета, джаза, фольклора, степа и просто современных танцев. Джаз-dance - очень выразительный танец, построенный на контрастных открытых движениях и сложных синкопированных ритмах; идеально развивает музыкальность у детей, несет живость, экспрессию, радость, удовольствие от движения и занятия в целом.

4. STEP (чечетка) - как разновидность Джаз-танца. Как ни какой другой танцевальный предмет развивает чувство ритма у ребенка, собранность и внимание на уроке, где каждый звук «работает» на конечный результат всего ансамбля.

Начинает изучаться с простых ритмических упражнений в ладоши и простейших выстукиваний ногами (разновидности ходьбы под музыку). Даже на третьем году обучения перед каждой новой комбинацией полезно выучивать ее прежде выхлопываниями в четко заданном ритме.

5. Свободная пластика — это все, что позволяет себе фантазия хореографа. Хороши любые изобретения. В основном материал базируется на demi-классике и на стилизации других танцевальных направлений — то есть на том, что помогает расширять кругозор в области знания танца, обогащая внутренний мир ребенка, делая его самого и его жизнь красивой.

Помимо основных навыков современного танца программа предусматривает более полное овладение школой современной хореографии: в нее включено большое количество упражнений для развития техники вращения (двойной, тройной пируэты, туры, шене), упражнений на растяжку (для выработки шага), больших махов (*grand battements*), прыжков (для большей выразительности, четкости и красоты комбинаций) и ритмических упражнений - для развития хорошего чувства ритма, особенно необходимого для STEP-dance.

Программа по эстраднему танцу опирается на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий эстрадный танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

В связи с тем, что в настоящее время опыт преподавания эстрадного танца в МОУ ДОД еще недостаточен, программа носит экспериментальный характер, но, не смотря на развернутое изучение материала, программа по современной хореографии лишь знакомит учащихся с основными направлениями для их всестороннего развития, поэтому носит так же общеобразовательный характер.

Согласно учебному плану (2 раза в неделю по 2 часа) на 1м году обучения акцент делается на классический танец, как основу любого танцевального направления (2 часа в неделю) - постановку корпуса, развитие выворотности у детей - устранение природных дефектов фигуры (например, косолапие), растяжку в партере, элементы классического танца у станка, прыжки на середине.

На современный балльный танец — как подготовку к выполнению более сложной эстрадной программы последующие годы обучения (посредством развития сенсо-моторных навыков при согласованных движениях в паре, развития пространственной ориентации в движении пар по кругу) отводится 1 час в неделю.

Ритмика и танцевальные игры (1 час в неделю) - обязательные дисциплины, т.к. игра является ведущим типом деятельности детей 1-го года обучения. В сочетании с мимикой и пластикой образные игры являются главным средством эмоционального самовыражения начинающих танцоров.

Со 2го года обучения акцент смещается на джаз-танец (2 часа в неделю), ритмика заменяется на чечеточные выстукивания (2 часа в неделю), игры заменяются на танцевальные комбинации в стиле МОДЕРН и свободной пластики (2 часа в неделю).

Третий год обучения отличает увеличение репертуара ансамбля и концертная деятельность, поэтому учебные часы распределяются следующим образом: джаз-тренаж 2 часа в неделю, танец МОДЕРН 2 часа в неделю, постановочная работа 2 часа в неделю.

Программа лишь намечает тот минимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом возрастных особенностей детей, состава группы, физических данных и возможностей учащихся. Изучаются движения при условии, если возможности группы позволяют усвоить их качественно. Педагог по своему усмотрению может перенести изучаемый материал на следующий год обучения или вовсе исключить те движения основной программы в связи с ограниченностью возможностей учащихся. Концертные номера также строятся на основе пройденной программы обучения.





1	01.09.	16 недель	17-18-ая неделя	20 недель	4 недели	4 недели	5 недель	52 недели
		09.09.19-30.12.19	31.12.19-08.01.20	09.01.20-31.05.20	01.06.20-30.06.20	01.07.20-31.07.20	01.08.20-31.08.20	
2	01.09.	16 недель	17-18-ая неделя	20 недель	4 недели	4 недели	5 недель	52 недели
		09.09.19-30.12.19	31.12.19-08.01.20	09.01.20-31.05.20	01.06.20-30.06.20	01.07.20-31.07.20	01.08.20-31.08.20	
3	01.09.	16 недель	17-18-ая неделя	20 недель				36 недель
		09.09.19-30.12.19	31.12.19-08.01.20	09.01.20-31.05.20				

### **Условные обозначения:**

- ведение занятий по расписанию
- занятия в летнем оздоровительном лагере
- самостоятельная подготовка учащихся
- промежуточный контроль
- итоговый контроль
- итоговая аттестация выпускников

### **6. Регламент образовательного процесса:**

*Продолжительность учебной недели* – 6 дней с 08.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

*Количество учебных смен:* 2 смены

1 смена: 08.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.00 – 20.00 (21.00) ч.

### **7. Объем образовательной нагрузки:**

*Количество учебной нагрузки на одну группу*

1 год обучения: 4 часа в неделю, что составляет учебный период -144 ч. в год, летний период-56 часов;

2-й год – 6 часов в неделю, что составляет учебный период -216 ч. в год, летний период -84 часа;

3-й год – 6 часов в неделю, что составляет учебный период -216 ч. в год.

*Занятия проводятся* – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

*Занятия проводятся в соответствии с расписанием,* утвержденным директором МАУ ДО «СГО» «ДШИ г. Светлого»

### **8. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)**

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: Конкурсы (интеллектуальные, спортивные, музыкальные, изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развлекательные), викторины, игры-путешествия, подвижные игры, интеллектуальные игры, спортивные соревнования в игровой форме (общеразвивающие, эстафеты и др.), экскурсии, акции, турниры, дидактические игры, тренинги, праздники.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1-го года обучения**

	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов
<b>Учебный период</b>					
1.	Вводные занятия			0	10
2.	Основы классического танца			0	50
3.	Современный балльный танец.			0	40
4.	Ритмика, игра, пантомима.				40
5.	<b>Промежуточный срез ЗУН</b>			0	2
6.	Итоговое занятие. <b>Итоговый срез ЗУН</b>			0	2
7.	Каникулярное время	0	0	8	8
<b>Всего за учебный период (аудиторные занятия)</b>				<b>8</b>	<b>152</b>
<b>Летний период</b>					
8.	Занятия в летнем лагере	6	12	0	18
9.	Самостоятельная подготовка	0	0	38	38
<b>Всего за летний период (внеаудиторные занятия)</b>		<b>6</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	<b>56</b>
<b>ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>		<b>22</b>	<b>140</b>	<b>46</b>	<b>208</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2-го года обучения**

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов
<b>Учебный период</b>					
1.	Джаз-танец			0	131
2.	Step-dance			0	45

3.	МОДЕРН, свободная пластика			0	30
4.	Открытые показы по полугодиям.	0	6	0	6
5.	Промежуточный срез ЗУН			0	2
6.	Итоговое занятие. Итоговый срез.			0	2
7.	Каникулярное время			12	12
<b>Всего за учебный период (аудиторные занятия)</b>		<b>15</b>	<b>201</b>	<b>12</b>	<b>228</b>
<b>Летний период</b>					
8.	Занятия в летнем лагере	10	26	0	36
9.	Самостоятельная подготовка	0	0	48	48
<b>Всего за летний период (внеаудиторные занятия)</b>		<b>10</b>	<b>26</b>	<b>48</b>	<b>84</b>
<b>ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД</b>		<b>25</b>	<b>227</b>	<b>60</b>	<b>312</b>

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-го года обучения

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее количество часов
<b>Учебный период</b>					
1.	Теоретический блок.			0	26
2.	Джаз-танец (СТЕР)			0	100
3.	МОДЕРН, свободная пластика.			0	36
4.	Постановочная работа.			0	50
5.	Промежуточный срез ЗУН		2	0	2
6.	Итоговое занятие. Итоговый срез.			0	
7.	<b>Итоговая аттестация выпускников</b>	0	2	0	2
8.	Каникулярное время			12	12
<b>Всего за учебный период (аудиторные занятия)</b>		<b>15</b>	<b>201</b>	<b>12</b>	<b>228</b>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»**

**1-й год обучения**

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Самоподготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
<b>Раздел 1. Вводные занятия (10 часов)</b>					
1.1.	Танец - как вид искусства. Разновидности танцев. Их сходство и различия.		0		
1.2.	. Правила поведения в танцевальном зале. Правила техники безопасности на танцевальных занятиях.		0		
1.3	Основные хореографические правила. Четыре НЕЛЬЗЯ: - нельзя «бросать» движение; - нельзя нарушать дисциплину (поведение и внешний вид); - нельзя танцевать без ощущения мышц; - нельзя танцевать «в полноги».		0		
1.4	Музыкальный характер - темп.		0		
<b>Раздел 2 Основы классического танца. (50 часов)</b>					
2.1.	Понятия demi plie, releve, grand battement		0		
2.2.	Коллективное обсуждение ошибок и образцового исполнения движений.		0		
2.3	Поклон.		0		
2.4	Классические позиции ног (I, II, III, IV, V).		0		
2.5	Постановка корпуса у станка и на середине.		0		
2.6	Постановка рук (положение рук на поясе, подготовительная, I, II, III позиции).		0		
2.7	Растяжка в партере, у станка.		0		
2.8	Упражнения для корпуса в партере, у станка.		0		

2.9	Прыжки по VI, II позициям		0		
2.10	Понятие о «точке».		0		
Раздел 3. Современный бальный танец. (40 часов)					
3.1	Рисунки танца.		0		
3.2	Понятия: длинный, короткий шаг, шаг на полупальцах, подскок, галоп.		0		
3.3	Основные шаги детского бального танца.		0		
3.4	Постановка корпуса и рук в паре.		0		
3.5	Танцевальные комбинации в паре.		0		
3.6	Движение парами по кругу с определенным лексическим набором.		0		
Раздел 4. Ритмика, игра, пантомима. (40 часов)					
4.1	Музыкальный размер.		0		
4.2	Значение мимики для создания сценического образа.		0		
4.3	Значение пантомимики.		0		
4.4	Самостоятельное сочинение комбинаций.		0		
4.5	Игра «Эхо».		0		
4.6	Ходьба с хлопками под музыку		0		
4.7	Импровизация под музыку.		0		
Раздел 5. Срезы ЗУН (4 часа)					
5.1	Промежуточные срезы		0		
5.2	Итоговые срезы		0		
	Итого часов:	144	0		

## Содержание изучаемого курса 1-го года обучения.

(2 занятия в неделю по 2 часа).

### Теория.

1. Ознакомление с правилами поведения на танцевальных занятиях и правилами техники безопасности.
2. Четыре основные правила по хореографии, воспитывающие двигательную культуру учащихся.
3. Различение темпа (быстро, медленно, умеренно) и ритма музыки (сильные, слабые доли).
4. Ознакомление с французской терминологией (понятие «demi plie», «releve», «grand battements» и др.
5. Коллективное обсуждение ошибок и образцового исполнения

движений.

## Практические занятия.

### 1. Азы классического танца:

- позиции ног, рук (VI, I, II, упражнение «Цветочек»).
- постановка корпуса, положение рук на поясе.
- портерные растяжки, gr. battements (вперед, назад), упражнения на гибкость.
- понятие о «точке», подготовка к вращению.
- упражнение у станка (растяжка, «Обезьянка», упражнения для рук), прыжки по VI, II позиции.

### 2. Современный бальный танец:

- шаг на полупальцах, танцевальные шаги - длинный, короткий, подскок, галоп.
- постановка корпуса и рук в паре.
- танцевальные комбинации в паре.
- движение парами по кругу с определенным лексическим набором.
- отработка основных шагов детского бального танца.

### 3. Ритмика, игры, пантомима:

- игра «Эхо» - индивидуально, по линиям, группой.
- Самостоятельное сочинение комбинаций.
- ходьба с хлопками под музыку.
- импровизация под музыку (поза, жест, мимика), работа над образом («Бабочки и цапля», «Лягушки и цапля», «Волк и красная шапочка», «Кот и мыши»).

## 2-й год обучения (3 занятия в неделю по 2 часа)

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество о учебных часов	Самоподготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
Раздел 1 Джаз-танец (131 час)					
1.1.	Понятие о такте, затакте, акценте.				
1.2.	Правила перестроения из одних рисунков в другие.				
1.3	Основные понятия: relis, relax, contretion				

1.4	Систематическое повторение теоретических правил 1го года обучения.				
1.5	Джаз-разогрев на середине сверху -вниз. Комплекс упражнений (постепенное разучивание).				
1.6	Глубокая растяжка в партере.				
1.7	Grand battements вперед, назад в партере, в сторону у станка, на середине.				
1.8	Джаз-станок.				
1.9	Вращения по линиям, диагонали (быстро, медленно).				
1.10	Танцевальные комбинации.				
1.11	Прыжки в повороте (VI позиция).				
Раздел 2 Step-dance ( 45 часов)					
2.1.	Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.				
2.2.	Комбинации у станка.				
2.3	Основной шаг - одинарный, двойной (по кругу, вперед, назад).				
2.4	Двойные, тройные, четырехдольные выстукивания на середине.				
2.5	Простые комбинации на середине.				
Раздел 3. МОДЕРН, свободная пластика.(30 часов)					
3.1	Импровизация под музыку.				
3.2	Упражнения на вдох и шумный выдох.				
3.3	Простейшие пластические комбинации.				
Раздел 4 . Срезы ЗУН (10 часов)					
4.1	Промежуточные срезы				
4.2	Итоговые срезы				
4.3	Открытые показы по полугодиям				
	Итого часов:	216			

# Содержание изучаемого курса 2-го года обучения.

(3 раза в неделю по 2 часа).

## Теория.

- Музыкальный размер - 2/4, 3/4, 4/4.
- Понятие о такте и затакте.
- Акцент.
- Терминология джаз-танца (relis, relax, contretion).
- Правила перестроения из одних рисунков в другие.

## Практические занятия.

### 1. Джаз-танец:

- положение рук, ног (прямые позиции).
- постановка корпуса.
- разогрев на середине (сверху вниз) в виде комплекса упражнений.
- глубокая растяжка в партере.
- большие махи, вращения по диагонали (медленно, быстро).
- танцевальные комбинации.
- прыжки по VI позиции с поворотом на 90, 180 и 360 через правое, левое плечо.

### 2. STEP-dance:

- основной шаг - одинарный и двойной (по кругу, вперед, назад).
- двойные, тройные, четырехдольные выстукивания.

### 3. Танец МОДЕРН и свободная пластика:

- импровизация под музыку.
- упражнения на вдох и шумный выдох.

простейшие пластические комбинации

## 3-й год обучения (3 занятия в неделю по 2 часа)

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Самоподготовка	В том числе:	
				теоретические	практические



		Раздел 1. Теоретический блок (26 часов)			
1.1.	Повторение правил предыдущих лет обучения (дисциплинарных, хореографических).				
1.2.	Обсуждение выполнения упражнения в конце занятий.				
1.3	Понятие «синкопа».				
1.4	КПТ - композиция и постановка танца.				
	Теоретическое обоснование собственных комбинаций.				
	Тестирование.				
		Раздел 2. Джаз-танец (STEP) (100 часов)			
2.1.	Медленный разогрев на середине				
2.2.	Быстрые танцевальные комбинации				
2.3	Вращения: шене, пируэт, двойной пируэт - как неотъемлемые элементы джаз-танца.				
2.4	Позировки.				
2.5	Танцевальные связки по линиям.				
2.6	STEP-станок.				
2.7	STEP-комбинации на середине («дорожка» и др.)				
		Раздел 3. МОДЕРН, свободная пластика (36 часов)			
3.1	Танцевальные комбинации и соединение их в пластические композиции.				
3.2	. Импровизация на заданную музыку и тему.				
3.3	. Свободная импровизация.				
		Раздел 4 . Постановочная работа (50 часов)			
4.1	Сводные репетиции.				
4.2	Различные массовые перестроения				
4.3	Концертная деятельность				
		Раздел 5. Срезы ЗУН (4 часа)			

5.1	Промежуточные срезы				
5.2	Итоговые срезы				
	Итого часов:	216			

## **Содержание изучаемого курса 3-го года обучения.** (3 занятия в неделю по 2 часа).

### **Теория.**

- Понятие о синкопе.
- Обсуждение композиции и постановки танца.
- Правила синхронного исполнения движений.
- Теоретическое обоснование собственных комбинаций.

### **Практические занятия.**

#### 1. Джаз-танец:

- медленный разогрев на середине.
- быстрые танцевальные комбинации.
- танцевальные связки по линиям, по диагонали (пируэт, двойной пируэт, gr. battements, шене, позировки).
- СТЕР (основная комбинация, «дорожка» - назад, вперед, в сторону).

#### 2. МОДЕРН и свободная пластика.

- танцевальные комбинации и соединение их в пластическую композицию.
- импровизация на заданную музыку с целью расслабления в конце занятия.

#### 3. Постановочная работа.

- отработка синхронности в различных массовых перестроениях.
- сводные репетиции.
- концертная деятельность.

### **Методическое обеспечение.**

Учитывая, что в хореографический объединение часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического ансамбля могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

### **Формы занятий:**

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

### **Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

### **Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;

- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры (см. приложение).

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

**Приемы и методы организации образовательного процесса:**

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

**Приемы:**

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

**Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:**

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

**Оценочные материалы**  
**Задания для проведения контроля знаний, умений, навыков**  
**1 год обучения**

Аттестация обучающихся по программе «\_\_\_\_\_»

Первый год обучения, промежуточный тест.

Коллектив: ТО «\_\_\_\_\_», группа №\_\_

Педагог:

Дата проведения: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний , умений и навыков по темам
1			1. вопросы
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) \_\_\_\_\_

«4» (хорошо) \_\_\_\_\_

«3» (удовл.) \_\_\_\_\_

Средний балл \_\_\_\_\_

Аттестацию проводила \_\_\_\_\_

Аттестация обучающихся по программе «\_\_\_\_\_»

Первый год обучения, итоговый тест.

Коллектив: ТО «\_\_\_\_\_», группа №\_\_

Педагог:

Дата проведения: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний , умений и навыков по темам
1			2.
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) \_\_\_\_\_

«4» (хорошо)\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

«3» (удовл.) \_\_\_\_\_

Средний балл \_\_\_\_\_

Аттестацию проводила \_\_\_\_\_

**Оценочные материалы**  
**Задания для проведения контроля знаний, умений, навыков**  
**2 год обучения**

Аттестация обучающихся по программе «\_\_\_\_\_»

Второй год обучения, промежуточный тест.

Коллектив: ТО «\_\_\_\_\_», группа №\_\_

Педагог:

Дата проведения: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний , умений и навыков по темам
1			3.
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) \_\_\_\_\_

«4» (хорошо)\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

«3» (удовл.) \_\_\_\_\_

Средний балл \_\_\_\_\_

Аттестацию проводила \_\_\_\_\_

**Аттестация обучающихся по программе «\_\_\_\_\_»**

Второй год обучения, итоговый тест.



Коллектив: ТО «\_\_\_\_\_», группа №\_\_

Педагог:

Дата проведения: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний , умений и навыков по темам
1			4.
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) \_\_\_\_\_

«4» (хорошо) \_\_\_\_\_

«3» (удовл.) \_\_\_\_\_

Средний балл \_\_\_\_\_

Аттестацию проводила \_\_\_\_\_

**Оценочные материалы**  
**Задания для проведения контроля знаний, умений, навыков**  
**3 год обучения**

Аттестация обучающихся по программе «\_\_\_\_\_»

Третий год обучения, промежуточный тест.

Коллектив: ТО «\_\_\_\_\_», группа №\_\_

Педагог:

Дата проведения: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний , умений и навыков по темам
1			5.
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) \_\_\_\_\_

«4» (хорошо) \_\_\_\_\_

«3» (удовл.) \_\_\_\_\_

Средний балл \_\_\_\_\_

Аттестацию проводила \_\_\_\_\_

**Аттестация обучающихся по программе « \_\_\_\_\_ »**

Третий год обучения, Итоговый тест.

Коллектив: ТО « \_\_\_\_\_ », группа № \_\_\_\_\_

Педагог:

Дата проведения: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний , умений и навыков по темам
-------	------------------------	--------	---

1			6.
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) \_\_\_\_\_

«4» (хорошо) \_\_\_\_\_

«3» (удовл.) \_\_\_\_\_

Средний балл \_\_\_\_\_

Аттестацию проводила \_\_\_\_\_

**Итоговая аттестация выпускников:** техника выполнения элементов и теоретические задания.

## Используемая литература

### *Нормативные правовые акты*

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Конвенция ООН о правах ребёнка. // Вестник образования. - 1991 - №10, стр.11 - 39.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
7. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
8. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
9. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

### *Нормативные акты образовательной организации*

1. Устав МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого».
2. Положение о порядке комплектования, приёма и отчисления детей в МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»

3. Правила внутреннего распорядка учащихся в МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого».
4. Правила приема детей с ОВЗ
5. Положение о защите, хранения, обработки и передачи персональных данных
6. Положение о порядке утверждения образовательных программ

### **Литература для педагога.**

1. Богданов Г. Самобытность русского танца. - М., 2002.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
3. Горшкова Е. От жетса к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: изд-во «Гном и Д», 2002
4. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
5. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
6. Лаврухина Н.М. Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением. – М.:Национальный институту образования., 2005
7. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
8. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
9. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
10. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
11. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>

Мероприятия по выполнению санитарно-эпидемиологических  
правил  
и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03  
на 2016-2017 учебный год

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВАЯ СТУДИЯ

«БЛИЦ»

Педагог ПАНИНА ЖАННА ЮРЬЕВНА

№ п\п	Мероприятия	Выполнение
1	<b>Выполнение требований нормативной документации</b>	
	- выполнение правил внутреннего распорядка для обучающихся	сентябрь 2012г. проведение родительского собрания, инструктаж с учащимися
	- выполнение правил внутреннего трудового распорядка (для педагога)	собрание трудового коллектива
2	<b>Требования к помещению</b>	
	- соответствие оборудования и мебели по ростовым группам учащихся	соответствует
	-соблюдения режима проветривания	выполняется постоянно
3	<b>Санитарно-гигиенические нормативы</b>	
	- проведение ежемесячно генеральной уборки кабинета (шкафы для пособий, парты, столы)	согласно графику уборки
	- наличие у учащихся сменной обуви	строго соблюдается
	- переобувание и переодевание в специально отведенных местах (раздевалка)	в раздевалке
4	<b>Медицинское обеспечение</b>	
	- своевременное прохождение медицинских осмотров для педагога	выполняется
	- допуск учащегося к занятиям после предъявления медицинской справки о состоянии здоровья	строго при наличии мед. справки