Российская Федерация
Калининиградская область
Администрация МО «Светловский городской округ»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования «Светловский городской округ»
«Детская школа искусств г.Светлого»
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 2
«11» июня 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО МО «СГО»
«Детская школа искусств г. Светлого»
_____ Ю.Б. Решетникова
Приказ № 81 от «30» августа 2019г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности

«Искусство фотографии»

возраст детей: **7-16 лет**
срок реализации программы: **3 года**

Программу составил:
В.И.Новосельцев, педагог
дополнительного образования

г. Светлый
2019 г.

Пояснительная записка

Фотография как направление эстетического воспитания школьников широко распространена в системе внешкольного воспитания.

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Компьютерная обработка изображений реализует свободу творчества и фантазии фотографа и передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Данная программа - комплексная, предназначена для реализации возможности обучения школьников младшего, среднего и старшего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения, наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. По целевым установкам и прогнозируемым результатам программа относится к образовательным.

Программа рассчитана на два года обучения: первый год - «технологический блок», предполагает изучение и освоение техники получения фотографии и цифровой обработки изображения; второй год обучения - «творческий». Данная программа предусматривает обучение фотографии и цифровой обработке изображения с нулевого уровня.

Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий.

Оптимальная численность группы первого года обучения – 12-15 человек. Занятия на втором году обучения включают индивидуальную работу с учащимися в виде совместной с руководителем разработки темы, консультаций, помощи руководителя в анализе сделанной работы. В связи с этим количество занимающихся в группе второго года обучения не должно превышать 10-12.

Одна из задач программы - обучение фотосъемке, поэтому запланировано большое количество целевых выездов на объекты, а также экскурсии по городу, в музеи и на выставки.

Данная программа отдает приоритет практическим работам. На теоретических занятиях изучаются только те инструменты и приемы и только в том объеме, в котором они будут использоваться в последующей практической работе. При этом целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. После изучения основного количества тем данного цикла проходит обобщающее занятие. После таких занятий запланированы самостоятельные практические работы, часто в игровой форме, направленные не столько на проверку, сколько на закрепление обобщенного результата.

Основные методы работы с группой второго года обучения - это лекции и кураторская работа на индивидуальной основе по разработке и выполнению учащимися иллюстрированных собственными работами рефератов, альбомов, презентаций, фотозарисовок, разработка уроков в помощь руководителю. Все это позволяет приучить ребят к самостоятельной работе со специальной литературой и компьютерными программами.

Актуальность данной программы заключается в том, что реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем не только профессионального, но и социального, духовного, нравственного, гражданского характера.

Экскурсии, фотосъемки г.Светлого позволяют ребятам лучше познакомиться со своим городом, понять его многообразие, определить для себя духовную, эстетическую и историческую ценность родного края.

Вселить в ребят уверенность, воспитывать в них настойчивость в достижении «большой» цели позволяет знакомство с жизнью и творчеством знаменитых людей в фотоискусстве.

Новизна и отличительные особенности программы заключается в воспитание гражданской позиции кружковцев, через включение в общественную жизнь кружка, школы, города, независимо от степени их мастерства и умения. Предусматривается участие в фотосъемках кружков школы, слетов, утренников и других мероприятий, а также встречи с ведущими фотографами области и участие в разнообразных выставках.

Цели и задачи *программы*: научить основным технологиям получения фотографий и цифровой обработки изображения.

Данная цель достигается посредством решения следующих задач:
- Освоение техники фотографирования;
- Освоение основных композиционных правил построения снимка;
- Знакомство и освоение навыков и технологий при съемке основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- Приобретение знаний и навыков работы в самой распространенной компьютерной программе;
- Изучение инструментов и основных операций по цифровой обработке изображений в программе графического редактора.

Результатом обучения учащихся первого года является:
- владение техникой фотографирования;
- умение использовать в работе основные композиционные правила построения снимка;
- владение навыками и технологиями съемки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- владение основными операциями по цифровой обработке изображений в программе графического редактора.

Основной принцип построения учебно-воспитательной работы на этапе начальной подготовки - универсальность в постановке задач, выборе средств и методов по отношению ко всем занимающимся, соблюдение требований индивидуального подхода и глубокого изучения особенностей каждого занимающегося.

Обучение основывается на следующих дидактических принципах: сознательности и активности, наглядности, доступности и индивидуализации, систематичности. ***Принцип сознательности и активности*** обучения подразумевает взаимосвязь педагогического руководства с сознательной, активной, творческой деятельностью учащихся.

Сознательность проявляется в осмысливании цели и задач обучения, в полном знании фактов, глубоком понимании материала, проникновении в сущность изучаемого, умении сознательно применять его на практике. Основой сознательности обучения является умственная, мыслительная или речемыслительная активность учащихся. Однако нельзя забывать и о роли волевой и физической активности. Активность теснейшим образом связана с самостоятельностью мысли и действий, играет большую роль в принятии решений, в умении отстаивать свои взгляды.

Принцип сознательности тесно связан с принципом активности. Сущность принципа активности заключается в том, что дети должны большую часть времени, отведенного на занятия, выполнять различные упражнения и заинтересованно воспринимать задания.

Принцип наглядности в обучении означает привлечение различных наглядных средств в процесс усвоения учащимися знаний и формирования у них различных умений и навыков.

Сущность принципа наглядности состоит в обогащении учащихся чувственным познавательным опытом, необходимым для полноценного овладения абстрактными понятиями.

Известно, что ощущения человека, получаемые от внешнего мира, являются первой ступенью его познания. На следующей ступени приобретаются знания в виде понятий, правил, законов. Чтобы знания учащихся были осознанными и отражали объективно существующую действительность, процесс обучения должен обеспечить опору их на ощущения. Наглядность как раз и выполняет эту функцию.

Принцип доступности и индивидуализации. Программа рассчитана на два года обучения, и этот принцип реализуется с учетом возрастных особенностей и индивидуальных различий. С учетом этого определяется посильность предлагаемых детям заданий. Возможности детей с возрастом и подготовленностью увеличиваются, поэтому нужно усложнять требования, чтобы стимулировать дальнейшее развитие ребенка. В процессе обучения и воспитания следует придерживаться правил: от известного к неизвестному, от простого к более сложному, от освоенного к неосвоенному. При переходе к более трудным заданиям соблюдается постепенность., т. к. подготовленность детей различна. Имеются также индивидуальные различия в быстроте освоения программы. При выполнении общих программных требований индивидуальный подход выражается в дифференцировании заданий и также приемов педагогического воздействия.

Принцип систематичности. Занятия проводятся регулярно два раза в неделю с обязательным включением домашнего задания пусть не большого, часто творческого, требующего обязательно подумать, проявить изобретательность, не стандартность мышления, что способствует более эффективному совершенствованию способностей школьников.

Программа рассчитана на два года обучения: первый год - «технологический блок», предполагает изучение и освоение техники получения фотографии и цифровой обработки изображения; второй год обучения - «творческий». Учащиеся получают общеразвивающие знания по истории искусств, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приемы построения снимка, происходит знакомство с приемами анализа, классификации и конструирования. Данная программа предусматривает обучение фотографии и цифровой обработке изображения с нулевого уровня, предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Структура и содержание занятий. Данная программа - комплексная, предназначена для реализации возможности обучения школьников среднего и старшего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения, наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. По общим признакам программа рассчитана на допрофессиональную подготовку старшеклассников. По целевым установкам и прогнозируемым результатам программа относится к образовательным.

Организационно-педагогические основы обучения

Основой для написания этой части является Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Сроки реализации программы и режим аудиторных занятий

Год обучения	*Часов в неделю*	*Кол-во недель в году*	*Всего часов в год*
1	*4*	*38*	*152*
2	*6*	*38*	*208*

Образовательный курс дополнительной общеразвивающей программы «***Искусство фотографии***» рассчитан на ***два года обучения***, ориентирована на учащихся 8-16 лет, с учетом их физического развития. Методика работы с учащимися данного возраста предполагает развитие способностей к деятельности с нарастающей степенью трудностей.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается 12 человек, второго и третьего года обучения – 10 человек. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуальной работы с детьми и усложнением видов деятельности

Процесс обучения построен на чередовании теоретических, практических и самостоятельных занятий. Учебный процесс реализуется в следующих формах: личный пример, устная информация, показ, индивидуальный подход по ходу выполнения, просмотр записей, убеждение, требование, поощрение.

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней с 08.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

Количество учебных смен: 2 смены

1 смена: 08.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.00 – 20.00 (21.00) ч.

Объем образовательной нагрузки:

Количество учебной нагрузки на одну группу

1 год обучения: 4 часа в неделю, что составляет учебный период -152 ч. в год, летний период-56 часов;

2-й год – 6 часов в неделю, что составляет учебный период -208 ч. в год, летний период -84 часа;

3-й год – 6 часов в неделю, что составляет учебный период -208 ч. в год.

Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУ ДО «СГО» «ДШИ г. Светлого»

Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: Конкурсы (интеллектуальные, спортивные, музыкальные, изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развлекательные), викторины, игры-путешествия, подвижные игры, интеллектуальные игры, спортивные соревнования в игровой форме (общеразвивающие, эстафеты и др.), экскурсии, акции, турниры, дидактические игры, тренинги, праздники.

Занятия проводятся по следующему режиму

На 1 году обучения – по 2 часа 2 раз в неделю - 152 часа в год - аудиторная нагрузка, 56 часов – внеаудиторная, , всего 208 часов.

На 2 году обучения - по 2 часа 3 раза в неделю или по 3 часу 2 раза в неделю - 228 часов в год - аудиторная нагрузка, 84 часа – внеаудиторная, всего 312 часов Продолжительность одного занятия для младших школьников – 30 минут с перерывами 10 минут; для школьников среднего и старшего звена – 45 минут с перерывами 10 минут.

Система летней образовательно-оздоровительной кампании - это комплекс разноплановой деятельности, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей в летний период.

Организация каникулярного отдыха (внеаудиторные занятия) преследует ***следующие цели:*** обучение отдыхающих нормам здорового образа жизни через игровую, спортивную и другие виды деятельности; воспитание у них бережного отношения к своему здоровью; организация разнообразной общественно значимой и досуговой деятельности детей; развитие коммуникативных, познавательных и личностных качеств детей; содействие развитию личности, раскрытию его творческих способностей.

Основные формы работы:

- Фотоконкурсы (внутрикружковые, городские, региональные, всероссийские, международные)
- Экскурсии
- Акции
- Тренинги
- Праздники.

Ожидаемые результаты:

- Приобретение навыков профессионального работника.
- Приобретение навыков общения в разновозрастных группах.
- Раскрытие и развитие творческого потенциала каждого.
- Формирование и развитие личности, владеющей ключевыми компетенциями.

Результативность обучения и формы контроля по дополнительной общеразвивающей программе «***Искусство фотографии***» оценивается в виде мониторинга освоения базовых умений и навыков по программе, практического выполнения, наблюдения педагога, самостоятельных работ.

Текущий контроль осуществляется в середине учебного года в виде наблюдения педагога за правильностью практического исполнения учащихся.

Два раза в год проводится отслеживание личностного роста обучающегося в виде промежуточных и итоговых срезов по следующим параметрам:

- Усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- Развитие общительности, работоспособности;
- Формирование художественных способностей, эстетического вкуса;

Методы:

- Опрос;
- Наблюдение;
- Выставки, конкурсы.

Итоговая аттестация освоения программы по годам осуществляется в форме выставки работ обучающихся.

По окончанию учебного курса проводится итоговая аттестация выпускников коллектива с целью выявления уровня развития способностей, соответствия стандартам дополнительной общеразвивающей программы и как один из эффективных путей повышения качества образовательного процесса.

Данная дополнительная общеразвивающая программа обеспечивает развитие коммуникативной активной, саморазвивающейся личности ребенка, его индивидуальных способностей и личностных качеств. В результате прохождения программы ребенок приобретает необходимый набор знаний, умений и навыков, позволяющих в последствие применять их для практической деятельности в повседневной жизни.

Предполагаемые результаты обучения

Результатом обучения учащихся первого года является:
-владение техникой фотографирования и процессами химической обработки фотоматериалов,
-умение использовать в работе основные композиционные правила построения снимка,
-владение навыками и технологиями съемки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет,
-знание и умение работать в текстовом редакторе ,
-владение основными операциями по цифровой обработке изображений в программе графического редактора.

Результаты обучения отражаются в коллекциях фотографий и работ учащихся, выполненных ими с применением приемов и эффектов цифровой обработки изображения.

При оценке работ учащихся обращается внимание на полноту использования приемов и эффектов, пройденных поданной теме, аккуратность выполнения и оригинальность содержания работы.

Предлагаемая программа второго и третьего годов обучения составлена по принципу больших тематических блоков, изучаемых в течение всего учебного года. Порядок чередования тем и их продолжительность устанавливаются в зависимости от склонностей учащихся, их внимания и заинтересованности.

Перед вторым годом обучения ставится цель - обучение творческому конструированию, созданию творческой и художественной фотографии, которая достигается решением следующих задач:

- Приобщить к истории изобразительных искусств и к творчеству знаменитых фотографов и художников;
- Научить композиционным и психологическим приемам пост роения снимка;
- Познакомить с приемами анализа, классификации и конструирования снимка, картины;
- Сформировать навыки анализа характера изобразительного произведения.

Результатом второго года обучения являются:

- знание истории изобразительных искусств, творчества знаменитых фотографов и художников,
- навыки применения композиционных и психологических приемов построения снимка,
- знание и навык работы с приемами анализа, классификации и конструирования снимка, картины,
- владение навыками анализа характера изобразительного произведения.

Результаты обучения наглядно представлены коллекциями работ учащихся, выполненными ими с применением приемов и эффектов цифровой обработки изображения, использующих (копирующих) конкретные стили или направления изобразительного искусства.
Критерием оценки данных работ являются: полнота коллекции в соответствии с пройденными темами; соответствие примененных приемов и эффектов содержанию работы; наличие и количество оригинальных работ (качественно выполненных работ, содержание которых не обсуждалось на занятиях).
При оценке работ учащихся обращается внимание на соответствие примененного приема или эффекта характеру произведения в целом, оригинальности содержания работы.

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем не только профессионального, но и социального, духовного, нравственного, гражданского характера. Так, изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как аккуратность и последовательность. Именно от соблюдения порядка на рабочем месте, аккуратного обращения с аппаратурой и оборудованием, строгого выдерживания технологических операций зависит качество получаемых фотографий. Экскурсии, фотосъемки Светлого позволяют ребятам лучше познакомиться со своим городом, понять его многообразие, определить для себя духовную, эстетическую и историческую ценность родного края.

Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием - это основное условие посещения занятий со временем воспитывает в ребятах функциональную грамотность.

Вселить в ребят уверенность, воспитывать в них настойчивость в достижении «большой» цели позволяет знакомство с жизнью и творчеством знаменитых людей в искусстве. Изучение истории искусств, где передаётся дух времени, традиции, основанные на определенной религии, образе жизни православного народа, создадут условия для понимания и терпимости к традициям и религиозным убеждениям других людей.

Программа способствует духовному, эстетическому развитию учащихся. Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция,

правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий; знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства - все это расширяет художественный кругозор ребят, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Формы подведения итогов

1.Промежуточный контроль.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний
- Фронтальная и индивидуальная беседа
- Выполнение дифференцированных практических заданий различного уровня сложности
- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках фотографий различного уровня.

2.Итоговый контроль.

Итоговый контроль предусматривает выполнение творческих фоторабот, включающий в себя выбор темы, сюжета и использование элементов цифровой обработки фотографий.
Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на продуктивное и творческое участие в выставках, смотрах и конкурсах различного уровня.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на Отделении детского творчества
на 2019 – 2020 уч.год

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на **учебный период** с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и **летний период** с 1 июня по 31 августа (занятия в летнем оздоровительном лагере и самостоятельная подготовка).

2. Продолжительность учебного периода в МАУ ДО «СГО» «ДШИ г. Светлого»

Начало учебного периода – 09 сентября 2019 года

Окончание учебного периода – 31 мая 2020 года

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель

Каникулярный период -10 дней

3. Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня 2019 года

Окончание периода - 31 августа 2020 года

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 13 недель

4. Комплектование групп, методическая работа – с 1 сентября по 08 сентября

5. Календарь аудиторных и внеаудиторных занятий

Год обучения	Начало учебного года	I учебный период	I каникулярный период	II учебный период	Летний период			Продолжительность учебного года
					июнь	июль	август	
1	01.09.	16 недель	17-18-ая неделя	20 недель	4 недели	4 недели	5 недель	52 недели
		09.09.19-30.12.19	31.12.19-08.01.20	09.01.20-31.05.20	01.06.20-30.06.20	01.07.20-31.07.20	01.08.20-31.08.20	

2	01.09.	16 недель	17-18-ая неделя	20 недель	4 недели	4 недели	5 недель	52 недели
		09.09.19-30.12.19	31.12.19-08.01.20	09.01.20-31.05.20	01.06.20-30.06.20	01.07.20 -31.07.20	01.08.20-31.08.20	
3	01.09.	16 недель	17-18-ая неделя	20 недель				36 недель
		09.09.19-30.12.19	31.12.19-08.01.20	09.01.20-31.05.20				

<u>Условные обозначения:</u>

- – ведение занятий по расписанию
- – занятия в летнем оздоровительном лагере
- – самостоятельная подготовка учащихся
- – промежуточный контроль
- – итоговый контроль
- – итоговая аттестация выпускников

6. Регламент образовательного процесса:

<u>Продолжительность учебной недели</u> – 6 дней с 08.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

<u>Количество учебных смен</u>: 2 смены

1 смена: 08.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.00 – 20.00 (21.00) ч.

7. Объем образовательной нагрузки:

<u>Количество учебной нагрузки на одну группу</u>

1 год обучения: 4 часа в неделю, что составляет учебный период -144 ч. в год, летний период-56 часов;

2-й год – 6 часов в неделю, что составляет учебный период -216 ч. в год, летний период -84 часа;

3-й год – 6 часов в неделю, что составляет учебный период -216 ч. в год.

<u>Занятия проводятся</u> – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

<u>Занятия проводятся в соответствии с расписанием</u>, утвержденным директором МАУ ДО «СГО» «ДШИ г. Светлого»

8. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: Конкурсы (интеллектуальные, спортивные, музыкальные, изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развлекательные), викторины, игры-путешествия, подвижные игры, интеллектуальные игры, спортивные соревнования в игровой форме (общеразвивающие, эстафеты и др.), экскурсии, акции, турниры, дидактические игры, тренинги, праздники.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-го года обучения

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов

Учебный период					
1.	Вводное занятие	2	0	0	2
2.	Введение в фотографию	4	8	0	12
3.	Фотокомпозиция	4	6	0	10
4.	Метод «золотого сечения»	2	8	0	10
5.	Пейзаж. Выездные съемки	3	11	0	14
6.	**Промежуточный срез ЗУН**	1	1		2
7.	Натюрморт	4	8	0	12
8.	Архитектурные сооружения. Интерьеры	4	8	0	12
9.	Портрет. Групповой портрет.	4	12	0	16
10.	Основы компьютерной грамотности	4	6	0	10
11.	Улучшение фотографий. Программа «Photoshop»	9	13	0	22
12.	Подведение итогов	1	7	0	8
13.	Посещение выставок		12	0	12
14.	Итоговое занятие. **Итоговый срез ЗУН**	1	1	0	2
15.	Каникулярное время	0	0	8	8
Всего за учебный период (аудиторные занятия)				***8***	***152***
Летний период					
16.	Занятия в летнем лагере	6	12	0	18
17.	Самостоятельная подготовка	0	0	38	38
Всего за летний период (внеаудиторные занятия)		***6***	***12***	***38***	***56***
ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД		**22**	**140**	**46**	**208**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-го года обучения

№ п/п	Название разделов программы	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Общее кол-во часов
Учебный период					
1.	Вводное занятие	3	0	0	3
2.	Объект съёмки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловой и изобразительный центр кадра. Композиция – продуманное построение	10	20	0	30

	изображения. Освещенность объекта.				
3.	Фотографические жанры	5	10	0	15
4.	Стилизованный пейзаж. Формат. Горизонт. Небо и облака	4	9	0	13
5.	**Текущий контроль ЗУН**	1	1	0	2
6.	Жанровая съемка			0	
7.	Портрет. Психологические типы характеров. Контакт с героем. Взгляд в камеру.	7	14	0	21
8.	Натюрморт	5	10	0	15
9.	Спортивная фотосъемка	6	12	0	18
10.	Предмет и среда. Ритмы пространства. Фотосъемка архитектурных сооружений.	7	14	0	21
11.	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.	4	8	0	12
12.	Фотография в компьютерном дизайне и рекламе.	6	12	0	18
13.	Подведение итогов	2	5	0	7
14.	Посещение музеев выставок, картинных галерей	24	0	0	24
15.	Итоговое занятие. Соревнования. **Промежуточный контроль ЗУН**	1	1	0	2
16.	Каникулярное время			12	
Всего за учебный период (аудиторные занятия)		***15***	***201***	***12***	***208***
Летний период					
17.	Занятия в летнем лагере	10	26	0	36
18.	Самостоятельная подготовка	0	0	48	48
Всего за летний период (внеаудиторные занятия)		***10***	***26***	***48***	***84***
ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД		**25**	**227**	**60**	**312**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ»
1-й год обучения

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Самоподготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
Раздел 1 – Введение		14	0	14	0
1.1.	Вводное занятие	2	0	2	0
1.2.	Введение в фотографию	2	0	2	0
1.3.	История фотографии	2	0	2	0
1.4.	Получение фотографического изображения	2	0	2	0
1.5.	Техника безопасности при работе на объекте	2	0	2	0
1.6.	Порядок работы при печати на фотопринтере	2	0	2	0
1.7.	Первые понятия о фотокомпозиции	2	0	2	0
Раздел 2 - Фотокомпозиция		10	0	4	6
2.1.	Линейная перспектива	2	0	0	2
2.2.	Тональная перспектива	2	0	2	0
2.3.	Правило золотого сечения	2	0	2	0
2.4.	Точка съемки, кадрирование по линиям	2	0	0	2
2.5.	Ритмический рисунок изображения, диагональ кадра	2	0	0	2
Раздел 3 – Метод золотого сечения		10	0	2	8
3.1.	Принцип «золотого сечения»	2	0	0	2
3.2.	Правило трети. Метод золотого сечения в архитектуре	2	0	2	0
3.3.	Точки основного внимания	2	0	0	2

3.4.	Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости	2	0	0	2
3.5.	Возрастание напряженности при удалении от центра	2	0	0	2
Раздел 4 – Пейзаж. Выездные съемки		16	0	4	12
4.1.	Особенности съемки сельского пейзажа	2	0	2	0
4.2.	Выездная съемка по теме «Сельский пейзаж»	2	0	0	2
4.3.	Выездная съемка по теме «Сельский пейзаж»	2	0	0	2
4.4.	Выездная съемка по теме «Сельский пейзаж»	2	0	0	2
4.5.	Особенности съемки городского пейзажа	2	0	2	0
4.6.	Выездная съемка по теме «Городской пейзаж»	2	0	0	2
4.7.	Выездная съемка по теме «Городской пейзаж»	2	0	0	2
4.8.	Выездная съемка по теме «Городской пейзаж»	2	0	0	2
Раздел 5 - Натюрморт		12	0	4	8
5.1.	Композиционное построение предметов в натюрморте	2	0	2	0
5.2.	Композиционное построение предметов в натюрморте	2	0	2	0
5.3.	Освещение в натюрморте	2	0	0	2
5.4.	Выявление фактуры предметов светом	2	0	0	2
5.5.	Черно-белое фото, эффектные фильтры	2	0	0	2
5.6.	Практическое занятие	2	0	0	2
Раздел 6 – Архитектурные сооружения. Интерьеры.		12	0	4	8
6.1.	Фотосъемка зданий и сооружений	2	0	2	0

6.2.	Фотосъемка зданий и сооружений	2	0	2	0
6.3.	Выбор точки для съемки масштабных объектов	2	0	0	2
6.4.	Съемка старинных зданий	2	0	0	2
6.5.	Съемка старинных зданий	2	0	0	2
6.6.	Съемка старинных зданий	2	0	0	2
Раздел 7 – Портрет. Групповой портрет		16	0	4	12
7.1.	Основы портретной съемки	2	0	2	0
7.2.	Основы портретной съемки	2	0	2	0
7.3.	Масштабы портрета, виды портрета	2	0	0	2
7.4.	Точка съемки, освещение, направление света	2	0	0	2
7.5.	Создание искусственного фона	2	0	0	2
7.6.	Создание искусственного фона	2	0	0	2
7.7.	Практическое занятие: съемка портрета	2	0	0	2
7.8.	Практическое занятие: съемка портрета	2	0	0	2
Раздел 8 – Основы компьютерной грамотности		10	0	4	6
8.1.	Истрия появления компьютеров и компьютерных технологий в фото	2	0	2	0
8.2.	Возможности цифровой фотографии	2	0	2	0
8.3.	Основные части компьютера	2	0	0	2
8.4.	Техника безопасности при работе на компьютере	2	0	0	2
8.5.	Практическое занятие: работа на компьютере	2	0	0	2

Раздел 9 – Улучшение фотографий.		24	0	10	14
9.1.	Знакомство с инструментами	2	0	2	0
9.2.	Кадрирование	2	0	2	0
9.3.	Коррекция цвета, тонирование фотографий	2	0	2	0
9.4.	Получение черно-белой фотографии	2	0	2	0
9.5.	Знакомство с инструментами	2	0	2	0
9.6.	Практическое занятие: фотографирование мероприятий	2	0	0	2
9.7.	Практическое занятие: фотографирование мероприятий	2	0	0	2
9.8.	Практическое занятие: фотографирование мероприятий	2	0	0	2
9.9.	Практическое занятие: фотографирование мероприятий	2	0	0	2
9.10	Практическое занятие: фотографирование мероприятий	2	0	0	2
9.11	Практическое занятие: фотографирование мероприятий	2	0	0	2
9.12	Практическое занятие: фотографирование мероприятий	2	0	0	2
Раздел 10 – Подведение итогов		8	0	1	7
10.1	Подготовка детей к итоговому занятию	2	0	1	1
10.2	Практическое занятие отбор, подготовка, распечатка выставочных работ	2	0	0	2

10.3	Практическое занятие отбор, подготовка, распечатка выставочных работ	2	0	0	2
10.4	Практическое занятие отбор, подготовка, распечатка выставочных работ	2	0	0	2
Раздел 11 – Посещение выставок		12	0	0	12
11.1	Посещение выставок фоторабот, рисунков, музеев	2	0	0	2
11.2	Посещение выставок фоторабот, рисунков, музеев	2	0	0	2
11.3	Посещение выставок фоторабот, рисунков, музеев	2	0	0	2
11.4	Посещение выставок фоторабот, рисунков, музеев	2	0	0	2
11.5	Посещение выставок фоторабот, рисунков, музеев	2	0	0	2
11.6	Посещение выставок фоторабот, рисунков, музеев	2	0	0	2
Каникулярное время		8	8	0	0
	Итого часов	152	8	43	101
Раздел 12 – Летний модуль (56 часов)					
12.1	Участие в летнем лагере	18	0	6	12
12.2	Самостоятельная подготовка	0	38	0	0

Содержание программы 1-го года обучения

(первый год обучения 152 часа)

1. **Вводное занятие** Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.
2. **Введение в фотографию** Введение в фотографию. История фотографии: основные этапы развития фотографии, ее жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии. Получение фотографического изображения: понятие о светочувствительности материалов, техника безопасности при работе на объекте, порядок работы при печати фотографий на фотопринтере, первые понятия о фотокомпозиции.
3. **Фотокомпозиция** Линейная перспектива, тональная перспектива, правило «золотого сечения», построение вертикального или горизонтального кадра, точка съемки,

кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре, тональность фотографии

4. **Метод «золотого сечения»** Принцип «золотого сечения» в фотографии. Правило трети. Метод «золотого сечения» в архитектуре, скульптуре, фотографии. Точки основного внимания. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Возрастание напряженности при удалении от центра.
5. **Пейзаж. Выездные съёмки** Особенности съемки «сельского» и «городского» пейзажа. Выездная съемка по теме «Сельский пейзаж» проводится в окрестностях Светлого.

Выездная съемка по теме «Городской пейзаж» проводится на улицах города Светлого.

6. **Натюрморт** Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом, особенности съемки в цвете, черно-белое фото, эффектные фильтры и насадки.

Практические занятия: съемка новогоднего натюрморта.

7. **Архитектурные сооружения. Интерьеры** Фотосъемка зданий и сооружений. Выбор точки для съемки масштабных объектов. Съемка старинных зданий. Фотосъемка внутри здания, его интерьера.

8. **Портрет. Групповой портрет** Основы портретной съемки: масштабы портрета, виды портрета, точка съемки, освещение в портретной съемке: направления света, виды света, осветительное оборудование, используемое при съемке портрета. Создание искусственного фона. Инструменты выделения, различные способы выделения, прибавление и вычитание выделения, сохранение области выделения, смена области выделения, изменение насыщенности цвета, работа ластиком, заливка цветом выделенной области.

Практические занятия: съемка портрета, создание портрета (объекта) на искусственном фоне.

9. **Основы компьютерной грамотности** История появления компьютеров и компьютерные технологии в фотографии. Возможности цифровой фотографии. Принцип действия цифрового фотоаппарата, возможности цифровой фотографии, области применения цифровой фотографии. Основные части компьютера, носители информации, компьютерные программы. Включение, выключение. Навыки работы с «мышью» (собираем картинки). Простейшие графические редакторы.

Техника безопасности при работе на компьютере, вставка рисунков, перемещение рисунка, растягивание рисунка по горизонтали, растягивание рисунка по вертикали, уменьшение, увеличение масштаба рисунка, разгруппировка, группировка рисунка, поворот рисунка вокруг оси, стирание рисунка, сохранение созданного.

Практические занятия: включение, выключение компьютера, сборка рисунков по темами «Вот моя деревня», «Городские зарисовки», «Город будущего», «Мои любимые животные», «Автопарк». Сами делаем открытки. Создание надписей, изменение формы надписи, поворот надписи.

10. **Улучшение фотографий.** Знакомство с инструментами для улучшения фотографий, кадрирование, коррекция цвета, «тонирование» фотографий, получение черно-белой фотографии, создание обратного по тону изображения, затенение углов, осветление теней, размытие участков изображения, увеличение резкости.

Знакомство с инструментами, вызов набора кистей, дополнительные кисти, создание новой овальной кисти, создание кисти произвольной формы, создание орнамента с помощью кистей,

ретушь мелких точек и царапин с помощью фильтра, быстрые клавиши основных команд, ретушь с помощью инструмента «Штамп».

Практические занятия: фотографирование мероприятий, улучшение фотографий. Ретушь фотографий.

11. Подведение итогов Подготовка к итоговому занятию.
Практические занятия: отбор, доработка, распечатка «выставочных работ».

12. Посещение выставок В течении года регулярно посещать выставки фоторабот, рисунков в КМЦ, а также в г. Калининграде.

13. Участие в спортивно/массовых мероприятиях

Для групп ТО «Искусство фотографии» 1 года обучения проводятся плановые тестирования, соревнования / выставки и т.д.

14. **Итоговое занятие. Итоговый контроль ЗУН**

15**. Летний период (56 часов).**

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: Конкурсы (интеллектуальные, спортивные, музыкальные, изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развлекательные), викторины, игры-путешествия, подвижные игры, интеллектуальные игры, спортивные соревнования в игровой форме (общеразвивающие, эстафеты и др.), экскурсии, акции, турниры, дидактические игры, тренинги, праздники

Календарный учебный график ТО «Искусство фотографии»

Педагог: Новосельцев Василий Иванович
Для обучающихся 1 года обучения
Кол-во часов в неделю – 4 часа.

№ пп	Дата	Тема занятия	Кол. часов	Примечание
1		Вводное занятие	2	
2		Введение в фотографию	2	
3		История фотографии	2	
4		Получение фотографического изображения	2	
5		Техника безопасности при работе на объекте	2	
6		Порядок работы при печати на фотопринтере	2	
7		Первые понятия о фотокомпозиции	2	
8		Линейная перспектива	2	
9		Тональная перспектива	2	
10		Правило золотого сечения	2	
11		Точка съемки, кадрирование по линиям	2	
12		Ритмический рисунок изображения, диагональ кадра	2	
13		Принцип «золотого сечения»	2	

14		Правило трети. Метод золотого сечения в архитектуре	2	
15		Точки основного внимания	2	
16		Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости	2	
17		Возрастание напряженности при удалении от центра	2	
18		Особенности съемки сельского пейзажа	2	
19		Выездная съемка по теме «Сельский пейзаж»	2	
20		Выездная съемка по теме «Сельский пейзаж»	2	
21		Выездная съемка по теме «Сельский пейзаж»	2	
22		Особенности съемки городского пейзажа	2	
23		Выездная съемка по теме «Городской пейзаж»	2	
24		Выездная съемка по теме «Городской пейзаж»	2	
25		Выездная съемка по теме «Городской пейзаж»	2	
26		Композиционное построение предметов в натюрморте	2	
27		Композиционное построение предметов в натюрморте	2	
28		Освещение в натюрморте	2	
29		Выявление фактуры предметов светом	2	
30		Черно-белое фото, эффектные фильтры	2	
31		Практическое занятие	2	
32		Фотосъемка зданий и сооружений	2	
33		Фотосъемка зданий и сооружений	2	
34		Выбор точки для съемки масштабных объектов	2	
35		Съемка старинных зданий	2	
36		Съемка старинных зданий	2	
37		Съемка старинных зданий	2	
38		Основы портретной съемки	2	
39		Основы портретной съемки	2	
40		Масштабы портрета, виды портрета	2	
41		Точка съемки, освещение, направление света	2	
42		Создание искусственного фона	2	
43		Создание искусственного фона	2	
44		Практическое занятие: съемка портрета	2	
45		Практическое занятие: съемка портрета	2	
46		Истрия появления компьютеров и компьютерных технологий в фото	2	
47		Возможности цифровой фотографии	2	
48		Основные части компьютера	2	
49		Техника безопасности при работе на компьютере	2	
50		Практическое занятие: работа на компьютере	2	

51		Знакомство с инструментами	2	
52		Кадрирование	2	
53		Коррекция цвета, тонирование фотографий	2	
54		Получение черно-белой фотографии	2	
55		Знакомство с инструментами	2	
56		Практическое занятие: фотографирование мероприятий	2	
57		Практическое занятие: фотографирование мероприятий	2	
58		Практическое занятие: фотографирование мероприятий	2	
59		Практическое занятие: фотографирование мероприятий	2	
60		Практическое занятие: фотографирование мероприятий	2	
61		Практическое занятие: фотографирование мероприятий	2	
62		Практическое занятие: фотографирование мероприятий	2	
63		Подготовка детей к итоговому занятию	2	
64		Практическое занятие отбор, подготовка, распечатка выставочных работ	2	
65		Практическое занятие отбор, подготовка, распечатка выставочных работ	2	
66		Практическое занятие отбор, подготовка, распечатка выставочных работ	2	
67		Посещение выставок фоторабот, рисунков, музеев	2	
68		Посещение выставок фоторабот, рисунков, музеев	2	
69		Посещение выставок фоторабот, рисунков, музеев	2	
70		Посещение выставок фоторабот, рисунков, музеев	2	
71		Посещение выставок фоторабот, рисунков, музеев	2	
72		Посещение выставок фоторабот, рисунков, музеев	2	
73		Каникулярное время	8	
		Итого часов	152	
		Летний модуль (56 часов)		
		Участие в летнем лагере	18	
		Самостоятельная подготовка	38	

2-й год обучения

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Самоподготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
Раздел 1 – Вводное занятие		3	0	3	0

1.1	Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задачи	3	0	3	0
Раздел 2 – Объект съемки		30	0	10	20
2.1	Проблемы его изображения на снимке	3	0	1	2
2.2	Проблемы его изображения на снимке	3	0	1	2
2.3	Смысловой и изобразительный центр на снимке	3	0	1	2
2.4	Смысловой и изобразительный центр на снимке	3	0	1	2
2.5	Композиция-продуманное построение изображения	3	0	1	2
2.6	Композиция-продуманное построение изображения	3	0	1	2
2.7	Освещенность объекта. Ракурс съемки	3	0	1	2
2.8	Освещенность объекта. Ракурс съемки	3	0	1	2
2.9	Пропорциональность кадра. Крупный план	3	0	1	2
2.10	Ракурс и перспектива.	3	0	1	2
Раздел 3 – Фотографические жанры		15	0	5	10
3.1	Знакомство с жанрами и стилями	3	0	3	0
3.2	Графика- стиль «натан»	3	0	1	2
3.3	Светлая и темная тональность	3	0	0	3
3.4	Пикториальная фотография	3	0	1	2
3.5	Панорамная съемка	3	0	0	3
Раздел 4 – Стилизованный пейзаж		15	0	5	10
4.1	Фильтры и насадки в пейзажной съемке	3	0	1	2
4.2	Правила фотокомпозиции	3	0	1	2

4.3	Правило третей, тональность снимка	3	0	1	2
4.4	Влияние правил и эффектов	3	0	2	1
4.5	Практическое занятие – съемка на пленере	3	0	0	3
Раздел 5 – Жанровая съемка		15	0	5	10
5.1	Определение жанра	3	0	2	1
5.2	Комический жанр	3	0	0	3
5.3	Драмматический жанр	3	0	0	3
5.4	Трагический жанр	3	0	0	3
5.5	Этика поведения фотографа	3	0	3	0
Раздел 6 - Портрет		21	0	7	14
6.1	Психологические типы характеров. Контакт с героем	3	0	2	1
6.2	Руки в портрете. Поза и жест	3	0	2	1
6.3	Зависимость точки съемки, ракурсов, направления света	3	0	2	1
6.4	Создание портретного образа	3	0	1	2
6.5	Практическое занятие: съемка портрета в стиле условных типов людей: лёд,камень,земля,глин	3	0	0	3
6.6	Практическое занятие: съемка портрета в стиле условных типов людей: лёд,камень,земля,глин	3	0	0	3
6.7	Практическое занятие: съемка портрета в стиле условных типов людей: лёд,камень,земля,глин	3	0	0	3
Раздел 7 - Натюрморт		15	0	5	10
7.1	Композиционное построение предметов	3	0	2	1
7.2	Освещение в натюрморте, выявление фактуры светом	3	0	1	2
7.3	Освещение в натюрморте, выявление фактуры светом	3	0	1	2

7.4	Особенности съемки на цветные фотоматериалы	3	0	1	2
7.5	Практическое занятие съемка натюрморта	3	0	0	3
Раздел 8 – Спортивная ф/съёмка		18	0	6	12
8.1	Настройка ф/камеры. Высокое ISO длинной выдержки	3	0	2	1
8.2	Настройка ф/камеры. Высокое ISO длинной выдержки	3	0	1	2
8.3	Чувствительность, композиция и процесс съемки	3	0	1	2
8.4	Съемка с проводкой. Выбор точки съемки	3	0	1	2
8.5	Окружение спортивного состязания. Вспышки и штатив	3	0	1	2
8.6	Практическое занятие посещение и съемка спортивного состязания	3	0	0	3
Раздел 9 – Предмет и среда. Ритмы пространства. Ф/с архитектурных сооружений		21	0	7	14
9.1	Определение границ кадра	3	0	2	1
9.2	Диагональная композиция. Линия Золотого сечения.	3	0	2	1
9.3	Общий план городской улицы. Средний, крупный	3	0	2	1
9.4	Выбор точки съемки масштабных объектов	3	0	1	2
9.5	Практическое занятие ф/съемка на улицах Светлого и Кал-да	3	0	0	3
9.6	Практическое занятие ф/съемка на улицах Светлого и Кал-да	3	0	0	3
9.7	Практическое занятие ф/съемка на улицах Светлого и Кал-да	3	0	0	3
Раздел 10 – Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне		12	0	4	8

10.1	Знакомство с основными приемами худ.тв-ва:аллегория,символ, антитеза, олицетворение, гипербола,ирония	3	0	3	0
10.2	Практическое занятие создание ф.гр. и дизайнерских работ с исп-ем худ.приемов	3	0	1	2
10.3	Практическое занятие создание ф.гр. и дизайнерских работ с исп-ем худ.приемов	3	0	0	3
10.4	Практическое занятие создание ф.гр. и дизайнерских работ с исп-ем худ.приемов	3	0	0	3
Раздел 11 – Фотография в компьютерном дизайне и рекламе		18	0	6	12
11.1	Изучение уличной рекламы с помощью фотографии	3	0	3	0
11.2	История рекламы, законы рекламы, современная реклама	3	0	3	0
11.3	Практическое занятие создание рекламы некоторых товаров с исп.фотографии	3	0	0	3
11.4	Практическое занятие создание рекламы некоторых товаров с исп.фотографии	3	0	0	3
11.5	Практическое занятие создание рекламы некоторых товаров с исп.фотографии	3	0	0	3
11.6	Практическое занятие создание рекламы некоторых товаров с исп.фотографии	3	0	0	3
Раздел 12- Подведение итогов		9	0	3	6
12.1	Анализ проведенной работы за год	3	0	3	0
12.2	Практическое занятие организация выставок лучших работ учащихся	3	0	0	3

12.3	Практическое занятие организация выставок лучших работ учащихся	3	0	0	3
Раздел 13 – Посещение музеев, фотовыставок, картинных галлерей		24	0	0	24
13.1	Посещение музеев, фотовыставок, картинных галлерей	3	0	0	3
13.2	Посещение музеев, фотовыставок, картинных галлерей	3	0	0	3
13.3	Посещение музеев, фотовыставок, картинных галлерей	3	0	0	3
13.4	Посещение музеев, фотовыставок, картинных галлерей	3	0	0	3
13.5	Посещение музеев, фотовыставок, картинных галлерей	3	0	0	3
13.6	Посещение музеев, фотовыставок, картинных галлерей	3	0	0	3
13.7	Посещение музеев, фотовыставок, картинных галлерей	3	0	0	3
13.8	Посещение музеев, фотовыставок, картинных галлерей	3	0	0	3
Раздел 14 – Летний модуль (56 часов)					
14.1	Участие в летнем лагере	18	0	6	12
14.2	Самостоятельная подготовка	0	38	0	0

Содержание программы 2-го года обучения

(второй год обучения 228 часов)

1. **Вводное занятие** Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед коллективом.
2. **Объект съемки** Проблемы его изображения на снимке. Проблемы его изображения на снимке. Смысловой и изобразительный центр кадра. Композиция – продуманное построение изображения. Освещенность объекта. Ракурс съемки. Пропорциональность кадра. Понятие крупность плана. Ракурс и перспектива. Тональный рисунок кадра. Смысловая подвижность.
3. **Фотографические жанры** Знакомство с жанрами и стилями фотографии на примере работ знаменитых фотографов: фотограмма, съемка фактуры предмета, фотоарнамент,

макросъемка, графика: стиль «нотан», использование приема «ударный цвет», светлая и темная тональность; съемка движения: танец, движение в кадре, имитация движения; пикториальная фотография: монокль, насадки «Моне»; панорамная съемка; репортажная съемка; фотоочерк.

4. **Стилизованный пейзаж** Фильтры и насадки в пейзажной съемке; правила фотокомпозиции: линейная перспектива, тональная перспектива, правило третей, тональность снимка, точка съемки, ракурс, ритм в кадре; влияние правил и эффектов, используемых при съемке на стиль фотографической работы.

5. Практические занятия: съемка на пленэре с использованием фильтров, насадок, с применением различных приемов и эффектов.

6. **Жанровая съемка** Определение жанра; характер жанрового снимка: комический, драматический, трагический; этика поведения фотографа при съемке жанра.

7. **Портрет** Психологические типы характеров. Контакт с героем. Взгляд в камеру. Руки в портрете. Поза и жест. Зависимость точки съемки, ракурсов, освещения, направления света, вида света, эффектных фильтров и насадок от психологического типа характера портретируемого. Создание портретного образа.

8. Практические занятия: съемка портрета в стиле условных типов людей: «лед»; «камень»; «земля»; «мягкая глина»; «вода»; «воздух»; «пламя».

9. **Натюрморт** Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом, особенности съемки на цветные фотоматериалы, эффектные фильтры и насадки.

Практические занятия: съемка натюрморта.

10. **Спортивная фотосъёмка** Настройка фотокамеры. Использование высокого ISO, длинной выдержки. Чуствительность. Композиция и процесс съемки. Съемка с проводкой. Выбор точки съемки и правильной позиции. Окружение спортивного состязания. Использование вспышки и штатива.

Практическое задание: посещение и фотосъемка спортивных состязаний.

11. **Предмет и среда. Ритмы пространства. Фотосъемка архитектурных сооружений (21).** Определение границ кадра. Предмет изображения. Смысловой центр. Диагональная композиция. Линии «золотого сечения». Общий план городской улицы с перспективой. Средний, крупный план. Выбор точки съемки масштабных объектов. Человек на фоне больших объектов.

Практическое задание: фотосъемка на улицах г.Светлого и г.Калининграда.

12. **Приемы творчества в фотографии. Компьютерный дизайн** Знакомство с основными приемами художественного творчества: аллегория, символ, антитеза, олицетворение, гипербола, гротеск, ирония, коллизия, литота, метафора.

Практические занятия: создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приемов.

13. **Фотография в компьютерном дизайне и рекламе** Изучение уличной рекламы с использованием фотографий. История рекламы; законы рекламы; современная реклама; рекламный «слоган» (подбор стихов и надписей).

Практическое задание: создание рекламы некоторых товаров с использованием фотографий.

14. **Подведение итогов** Анализ проведенной работы за год, подведение итогов, пожелания на будущее. Практические занятия: организация выставок лучших работ, сделанных в течение года.

Практическое задание: организация выставок лучших работ, сделанных в течение года.

15. **Посещение музеев, выставок фотографий, картинных галерей** Выставки фото-, видеотехники. Выставки компьютерных технологий. Экскурсии в музеи и на выставки. Выездные фотосъемки.

16. Текущий контроль ЗУН

17. Техника безопасности на занятиях ( )

К занятиям допускаются учащиеся в возрасте от 7 до 18 лет, прошедшие инструктаж по технике безопасности и охране здоровья, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Занимающимся необходимо объяснить правила поведения перед началом, во время и в конце занятий, а так же требования безопасности в аварийных ситуациях, при работе с колюще-режущими предметами. Дополнительно проводится инструктаж по технике безопасности при возникновении пожара.

18. Участие в спортивно/массовых мероприятиях

Для групп начальной подготовки 2 года обучения проводятся плановые тестирования по пройденным темам, городские выставки, концерты .

19. Итоговое занятие. Промежуточный контроль ЗУН

20. Летний период (84 часа)

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: Конкурсы (интеллектуальные, спортивные, музыкальные, изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развлекательные), викторины, игры-путешествия, подвижные игры, интеллектуальные игры, спортивные соревнования в игровой форме (общеразвивающие, эстафеты и др.), экскурсии, акции, турниры, дидактические игры, тренинги, праздники.

Календарный учебный график ТО «Искусство фотографии»

Педагог: Новосельцев Василий Иванович
Для обучающихся 2 года обучения
Кол-во часов в неделю – 6 часов.

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол. часов	Примечание
1		Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задачи	3	
2		Проблемы его изображения на снимке	3	
3		Проблемы его изображения на снимке	3	
4		Смысловой и изобразительный центр на снимке	3	
5		Смысловой и изобразительный центр на снимке	3	
6		Композиция-продуманное построение изображения	3	
7		Композиция-продуманное построение изображения	3	
8		Освещенность объекта.Ракурс съемки	3	
9		Освещенность объекта.Ракурс съемки	3	
10		Пропорциональность кадра. Крупный план	3	
11		Ракурс и перспектива.	3	

12		Знакомство с жанрами и стилями	3	
13		Графика- стиль «натан»	3	
14		Светлая и темная тональность	3	
15		Пикториальная фотография	3	
16		Панорамная съемка	3	
17		Фильтры и насадки в пейзажной съемке	3	
18		Правила фотокомпозиции	3	
19		Правило третей, тональность снимка	3	
20		Влияние правил и эффектов	3	
21		Практическое занятие – съемка на пленере	3	
22		Определение жанра	3	
23		Комический жанр	3	
24		Драмматический жанр	3	
25		Трагический жанр	3	
26		Этика поведения фотографа	3	
27		Психологические типы характеров. Контакт с героем	3	
28		Руки в портрете. Поза и жест	3	
29		Зависимость точки съемки, ракурсов, направления света	3	
30		Создание портретного образа	3	
31		Практическое занятие: съемка портрета в стиле условных типов людей: лёд,камень,земля,глин	3	
32		Практическое занятие: съемка портрета в стиле условных типов людей: лёд,камень,земля,глин	3	
33		Практическое занятие: съемка портрета в стиле условных типов людей: лёд,камень,земля,глин	3	
34		Композиционное построение предметов	3	
35		Освещение в натюрморте, выявление фактуры светом	3	
36		Освещение в натюрморте, выявление фактуры светом	3	
37		Особенности съемки на цветные фотоматериалы	3	
38		Практическое занятие съемка натюрморта	3	
39		Настройка ф/камеры. Высокое ISO длинной выдержки	3	
40		Настройка ф/камеры. Высокое ISO длинной выдержки	3	
41		Чувствительность, композиция и процесс съемки	3	
42		Съемка с проводкой. Выбор точки съемки	3	

43		Окружение спортивного состязания. Вспышки и штатив	3	
44		Практическое занятие посещение и съемка спортивного состязания	3	
45		Определение границ кадра	3	
46		Диагональная композиция. Линия Золотого сечения.	3	
47		Общий план городской улицы. Средний, крупный	3	
48		Общий план городской улицы. Средний, крупный		
49		Выбор точки съемки масштабных объектов	3	
50		Практическое занятие ф/съемка на улицах Светлого и Кал-да	3	
51		Практическое занятие ф/съемка на улицах Светлого и Кал-да		
52		Практическое занятие ф/съемка на улицах Светлого и Кал-да	3	
53		Практическое занятие ф/съемка на улицах Светлого и Кал-да	3	
54		Практическое занятие ф/съемка на улицах Светлого и Кал-да		
55		Знакомство с основными приемами худ. тв-ва: аллегория, символ, антитеза, олицетворение, гипербола, ирония	3	
56		Практическое занятие создание ф.гр. и дизайнерских работ с исп. худ. приемов	3	
57		Практическое занятие создание ф.гр. и дизайнерских работ с исп. худ. приемов	3	
58		Практическое занятие создание ф.гр. и дизайнерских работ с исп. худ. приемов	3	
59		Изучение уличной рекламы с помощью фотографии	3	
60		Изучение уличной рекламы с помощью фотографии		
61		История рекламы, законы рекламы, современная реклама	3	
62		Практическое занятие создание рекламы некоторых товаров с исп. фотографии	3	
63		Практическое занятие создание рекламы некоторых товаров с исп. фотографии	3	
64		Практическое занятие создание рекламы некоторых товаров с исп. фотографии	3	
65		Практическое занятие создание рекламы некоторых товаров с исп. фотографии	3	
66		Анализ проведенной работы за год	3	
67		Практическое занятие организация выставок лучших работ учащихся	3	
68		Практическое занятие организация выставок лучших работ учащихся	3	

69		Посещение музеев, фотовыставок, картинных галлерей	3	
70		Посещение музеев, фотовыставок, картинных галлерей	3	
71		Посещение музеев, фотовыставок, картинных галлерей	3	
72		Посещение музеев, фотовыставок, картинных галлерей	3	
73		Посещение музеев, фотовыставок, картинных галлерей	3	
74		Посещение музеев, фотовыставок, картинных галлерей	3	
75		Посещение музеев, фотовыставок, картинных галлерей	3	
76		Посещение музеев, фотовыставок, картинных галлерей	3	
	ИТОГО		208	
Летний модуль (56 часов)				
		Участие в летнем лагере	18	
		Самостоятельная подготовка	38	

Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

При проведении занятий используются такие виды деятельности как: учение, общение, творчество, игра. В качестве основополагающих, общепризнанных принципов обучения выделяют:

1) сознательности и активности;
2) наглядности;
3) систематичности и последовательности;
4) прочности;
5) научности;
6) доступности;
7) связи теории с практикой.

В ходе занятия педагог обеспечивает активную познавательную деятельность учащихся, используя различные *формы ее организации*: *фронтальную, коллективную, индивидуальную.*

Организация работы учащихся теснейшим образом связана с формированием и укреплением чувства коллектива. Этой цели соответствует фронтальное обучение. Фронтальная форма организации учебной деятельности учащихся способствует установлению особенно близких отношений между педагогом и учащимся, в ходе которой достигается общее участие в решении не только образовательных, но и воспитательных задач, взаимопомощи, формированию устойчивых познавательных интересов, позволяет использовать разнообразные методы и приемы для активизации процесса обучения. Эта форма обеспечивает привлечение к работе всех учащихся.

Вместе с тем она не может быть универсальной, так как недостаточно учитывает уровень развития, познавательные интересы и возможности, специфические особенности каждого ребенка. Поэтому фронтальная работа на занятии сочетается с индивидуальной. Так, наряду с фронтальным изложением материала педагогом, которое применяется чаще всего для сообщения новой информации, широко используется фронтальная беседа. Постановкой вопросов (проблемных, наводящих и др.), комментариями и оценочными суждениями педагог направляет ход беседы таким образом, чтобы привлекать к участию в коллективном

обсуждении отдельных учащихся с учетом их индивидуальных особенностей. Фронтальная работа может быть организована и таким образом, что каждый выполняет задание или упражнение самостоятельно, одновременно с другими, по указанию и под руководством. Индивидуальные задания могут составлять часть общего задания, и после их выполнения все ученики принимают участие в обсуждении полученных результатов.

Индивидуальная форма работы характеризуется высоким уровнем самостоятельности. Ее преимущества состоят в том, что обучение в максимальной степени соответствует уровню развития, способностям и познавательным возможностям каждого ребенка. Индивидуальная форма работы наиболее целесообразна при выполнении различных упражнений и решении задач. Индивидуальная форма работы позволяет регулировать темп продвижения в учении каждого ученика, сообразуясь с его подготовкой и возможностями. Успех ее определяется правильным подбором дифференцированных заданий, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи в разрешении возникающих затруднений. При умелой организации индивидуальная работа формирует потребность и навыки самообразования. Наряду с фронтальной организацией работы применяется и такая коллективная форма, как групповая работа учащихся, при которой дети делятся на несколько групп, выполняющих одинаковые или различные задания. В зависимости от этого различают единую и дифференцированную групповую работу, причем и в этом и в другом случае она тесно и неразрывно связана с фронтальной и индивидуальной работой учащихся. Групповая работа учащихся может применяться для решения почти всех основных дидактических проблем: решения задач и упражнений, закрепления и повторения, изучения нового материала. Как и при индивидуальном обучении, в группах организуется самостоятельная работа учащихся, но выполнение дифференцированных групповых заданий приучает учащихся к коллективным методам работы.

Фронтальная, групповая и индивидуальная работа учеников по-разному способствуют реализации образовательных и воспитательных задач. Поэтому необходимо рациональное их сочетание, обоснованный и продуманный выбор той или иной формы с учетом особенностей содержания программного материала, методов обучения, особенностей отдельных учащихся.

Основной вид занятий – практический. Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. Основным методом являются упражнения.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссии);
- организация деятельности (приучение, упражнения, показ, подражание, требование);
- стимулирование и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка);
- сотрудничества, позволяющего тренеру и ученику быть партнерами в увлекательном процессе обучения.

Методы проведения занятий: на занятиях применяются словесные, наглядные и практические. Каждое занятие включает практическое выполнение задания. Теоретические сведения это объяснение нового материала и повтор пройденного.

Организация и проведение учебного занятия включает элементы:

- инструктаж;
- практическая работа;
- подведение итогов, анализ и оценка занятия.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии, дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения.

Оценочные и методические материалы:

задания для проведения контрольных срезов знаний, умений, навыков.

Инструкция по охране труда при проведении занятий фотокружка «Искусство фотографии»

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ.

1.1 При проведении занятий учащиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда отдыха.

1.2 При проведении занятий возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов:

-нарушения осанки, искривления позвоночника, развитие близорукости при неправильном подборе размеров ученической мебели;

-нарушения остроты зрения при недостаточной освещенности в кабинете;

-поражение электрическим током при неисправном электрооборудовании.

1.3 При проведении занятий соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

1.4 При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить преподавателю, который сообщает об этом администрации.

1.5 В процессе занятий учащиеся должны соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте свое рабочее место.

1.6 Учащиеся допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности и со всеми учащимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ

2.1. Включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправной работе светильников. Наименьшая освещенность в кабинете должна быть не менее 300 лк (20 Вт/кв. м) при люминесцентных лампах и не менее 150 лк (48 Вт/кв. м) при лампах накаливания.

2.2. Убедиться в исправности электрооборудования кабинета: светильники должны быть надежно подвешены к потолку и иметь светорассеивающую арматуру; коммутационные коробки должны быть закрыты крышками; корпуса и крышки выключателей и розеток не должны иметь трещин и сколов, а также оголенных контактов.

2.3. Убедиться в правильной расстановке мебели в кабинете.

2.4. Проверить санитарное состояние кабинета, убедиться в целостности стекол в окнах и провести сквозное проветривание кабинета.

2.5. Убедиться в том, что температура воздуха в кабинете находится в пределах 18-20°С.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ.

3.1 С целью обеспечения надлежащей естественной освещенности в кабинете не расставлять на подоконниках цветы.

3.3 Все используемые в кабинете демонстрационные электрические приборы должны быть исправны и иметь заземление или зануление.

3.4 При открывании окон рамы фиксировать в открытом положении крючками. При открывании фрамуг обязательно должны быть ограничители.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ.

4.1 При плохом самочувствии сообщить об этом преподавателю.
4.2. При возникновении пожара немедленно эвакуировать учащихся из здания, сообщить о пожаре администрации и приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.
4.3. При прорыве системы отопления удалить учащихся из кабинета, перекрыть задвижки в тепловом узле здания и вызвать слесаря-сантехника.
4.4. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации, при необходимости доставить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ ЗАНЯТИЙ.

5.1. Выключить электрические приборы.
5.2 Проветрить, провести влажную уборку кабинета.
5.3 Закрыть окна, фрамуги и выключить свет.

Оценочные материалы
Задания для проведения контроля знаний, умений, навыков
1 год обучения

Аттестация обучающихся по программе «Искусство фотографии»

Первый год обучения, промежуточный тест.
Коллектив: ТО «**Искусство фотографии**», группа №1
Педагог:
Дата проведения: _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний , умений и навыков по темам
1			1. Пейзажи 2. Динамические сюжеты 3. Макросъёмка 4. Элементы управления графического редактора 5. Фотомонтаж
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____
«4» (хорошо)___ _____
«3» (удовл.) ___ _____
Средний балл _____
Аттестацию проводил_____

Аттестация обучающихся по программе «Искусство фотографии»

Первый год обучения, итоговый тест.
Коллектив: ТО «**Искусство фотографии**», группа №2
Педагог:
Дата проведения: _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний , умений и навыков по темам
1			1. Возможности цветной фотографии 2. Кадрирование 3. Ретушь фотографии 4. Получение чёрно-белой фотографии
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____
«4» (хорошо)___ _____
«3» (удовл.) ___ _____
Средний балл _____
Аттестацию проводил_____

Оценочные материалы
Задания для проведения контроля знаний, умений, навыков
2 год обучения

Аттестация обучающихся по программе «Искусство фотографии»

Второй год обучения, промежуточный тест.
Коллектив: ТО «**Искусство фотографии**», группа №1
Педагог:
Дата проведения: _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний , умений и навыков по темам
1			1. Пропорциональность кадра 2. Правило третей 3. Создание портретного образа
2			
3			
4			
5			
6			

7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____
«4» (хорошо)___ _____
«3» (удовл.) ___ _____
Средний балл _____
Аттестацию проводил_____

Аттестация обучающихся по программе «Искусство фотографии»

Второй год обучения, итоговый тест.
Коллектив: ТО «**Искусство фотографии**», группа №2
Педагог:
Дата проведения: _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка	Проверка знаний , умений и навыков по темам
1			1. Натюрморт 2. Спортивная фотосъёмка 3. Диагональная композиция
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Итоги аттестации:

«5» (отлично) _____
«4» (хорошо)___ _____
«3» (удовл.) ___ _____
Средний балл _____
Аттестацию проводил_____

Итоговая аттестация выпускников: техника выполнения элементов и теоретические задания.

Используемая литература

Нормативные правовые акты

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Конвенция ООН о правах ребёнка. // Вестник образования. - 1991 - №10, стр.11 - 39.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
7. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
8. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
9. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Нормативные акты образовательной организации

1.Устав МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого».
2.Положение о порядке комплектования, приёма и отчисления детей в МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»
3.Правила внутреннего распорядка учащихся в МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого».
4.Правила приема детей с ОВЗ
5.Положение о защите, хранения, обработки и передачи персональных данных
6.Положение о порядке утверждения образовательных программ

Литература для педагога.

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М., Высшая школа,
2. Курский Л. Д. Работа фотографа вне павильона. М., Легкая индустрия, 1980.
3. Шеклин А.В. Фотографический калейдоскоп. М., Химия, 1988. Искусство фотографии
4. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. М..Искусство, 1986.
5. Демин В. Цветение земли. М.,Искусство, 1987.
6. КилпатрикД. Свети освещение. М., Мир, 1988.
7. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. М.,Искусство, 1992.
8. Ладога (фотоальбом). М., Планета, 1989.
9. Луински Х., Магнус М.. Книга по фотографии. Портрет. М., Планета, 1991.
10. Малышев В. Искусство видеть. М., Молодая гвардия, 1985.
11. Михалкович В.И. Стигнеев В Т. Поэтика фотографии. М., Искусство,
12. Морозов С. Творческая фотография. М., Планета, 1986.
13. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. М., Искусство, 1982.
14. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. М., Мир, 1985.
15. Родионов Н.А.. Вечное движение. М., Планета, 1972. Хейлин Р. Светофильтры. М., Мир, 1988.
16. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. М., Искусство, 1987. Литература о Москве

17. Горбаневский М. Москвоведение. Учебное пособие для начальной и средней школы. Московский учебник - 2000, 1997.
18. Грановский Н. Москва за годом год (фотоальбом). М. Московский рабочий, 1984.
19. Латур Алессандра. Москва 1890 - 1991. Путеводитель по современной архитектуре. Искусство, 1997.
20. Лопатин П. Москва. М., Московский рабочий, 1959. Москва.
21. Краткий путеводитель. М. Московский рабочий, 1987
22. Рахманов Н. Московская панорама (фотоальбом). М., Московский рабочий, 1986,
23. Стихи о Москве. М. Детская литература, 1997. Литература о рекламе
24. Мастер 98. (сборник фотографий) Гильдия рекламных фотографов и компания «Сивма».
25. Изобразительное искусство
26. Бауер В.; Дюмоц И.; Головин С. Энциклопедия символов. М., КРОН- ПРЕСС, 1995.
27. Зачарованный мир. Волшебные животные. М., Тера, 1996.
28. Ильина Т. В: История искусств. Западноевропейское искусство. М., Высшая школа, 1993.
29. Маркова Н.К. Пейзаж в русской живописи от классицизма до символизма. М., Арт-родник, 1999.
30. Сокольникова Н.М.. Основы композиции. Обнинск. Изд., Титул, 1996 г.

Литература для учащихся.

1. Энциклопедия для детей. Том 7. Книга 1-я и 2-я. Искусство. М., Аванта +, 2000.
2. Компьютерные технологии
3. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. ПИТЕР, 2003. Введение в Фотошоп для чайников. М. Изд. Дом. «Вильяме» 2001.
4. Коцюбинский А О.; Грошев СВ. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD.