

Российская Федерация
Калининградская область
Администрация МО «Светловский городской округ»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования «Светловский городской округ»
«Детская школа искусств г.Светлого»
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)

Рассмотрено и согласовано
на педагогическом совете
Протокол № 2
от «11» июня 2019г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ
г. Светлого»
Ю.Б. Решетникова
Приказ №81 от «30» августа 2019г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности в области изобразительного искусства
«Изобразительное искусство» (7 лет)**

возраст детей: 7-14 лет
срок реализации программы: 7 лет

г. Светлый
2019 г

І. Пояснительная записка

Программа является основным документом, определяющим концепцию, содержание, логику изучения курса и общей дозировкой времени на их изучение. Она отражает специфику, особенности образовательного процесса МАУ ДО СГО «Детская школа искусств г.Светлого» (далее Школа).

Программа разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

Направленность программы, цели, задачи и пути их достижения согласованы с уставом образовательной организации.

В программе учтены основные положения (требования социального заказа, особенности учебного плана, требования к выпускнику) дополнительной общеобразовательной программы образовательной организации.

Программа выполняет следующие **функции**:

- нормативную - является документом, обязательным для выполнения;
- целеполагающую - определяет ценности и цели, ради которых она введена в образовательную область;
- процессуальную - определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия обучения
- оценочную - выявляет уровни усвоения содержания, объекты контроля, критерии оценки.

Предлагаемая программа способствует эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа имеет **художественную направленность**, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении.

Данная программа реализуется в МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого» в соответствии с новыми федеральными государственными требованиями к дополнительным образовательным программам.

Существенное отличие этой программы в том, что обучение в Школе доступно всем детям, желающим освоить навыки изобразительного искусства. Специальных критериев наличия художественной одарённости у детей не требуется. Программа учитывает занятость обучающихся в общеобразовательных учреждениях. Единственным условием приема является желание учиться и наличие материалов для занятий изобразительным искусством. Для успешных занятий обучающемуся необходимы потребность в творчестве, трудолюбие, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и усидчивость, коммуникативность для работы в группе.

Содержание образовательной программы направлено на:

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;

— формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) картины мира;

— интеграцию личности в национальную и мировую культуру;

— формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;

— создание условий для развития личности ребенка;

— развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

— обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

— приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;

— создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;

— целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;

Содержание программы «Художественное отделение» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы знаний, умений и навыков.

Программа «Художественное отделение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.2. Цели и задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:
 - ✓ освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
 - ✓ умению планировать свою домашнюю работу,
 - ✓ осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
 - ✓ умению давать объективную оценку своему труду,
 - ✓ формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
 - ✓ пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
 - ✓ определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Данная программа разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Срок обучения 7 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V	VI	V II		
1.	Основы изобразительной грамоты и рисование	2	2	-	-	-	-	-		-
2.	Прикладное искусство	2	2	-	-	-	-	-		-
3.	Лепка	2	2	-	-	-	-	-		-
4.	Рисунок	-	-	2	3	3	3	3		VII
5.	Живопись	-	-	2	3	3	3	3		VII
6.	Композиция станковая	-	-	1	3	3	3	3		VII
7.	Композиция прикладная	-	-	-	1	1	1	1		VII
8.	Скульптура	-	-	1	1	1	1	1		VII
9.	История искусств	-	-	-	1	1	1	1		-
	ПВ (Прикладная композиция, комп.графика, подготовка к экзаменам)	1	1	1	1	1	1	1		
	Всего	7	7	8	13	13	13	1 3		

Приложение №1
к приказу №80 от 30.08.2019

Годовой календарный учебный план-график Муниципального автономного учреждения дополнительного образования муниципального образования «Светловский городской округ» «Детская школа искусств г.Светлого» на 2019 – 2020 учебный год

Этап образовательного процесса	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Начало учебного года	1 сентября 2019г.			
Продолжительность учебного года	35 недель			
	8 недель	8 недель	10 недель	9 недель
Продолжительность	01.09.2019 –	05.11.2019 –	13.01.2020 –	30.03.2020 –

учебной недели	27.10.2019	29.12.2019	22.03.2020	31.05.2020
Промежуточная аттестация	Согласно годовому плану работы			
Итоговая аттестация	Согласно годовому плану работы			
Окончание учебного года	31 мая 2020г.			
Каникулы	Осенние	Зимние	Весенние	Летние
	28.10.2019 – 04.11.2019	30.12.2019 – 12.01.2020	23.03.2020 – 29.03.2020	01.06.2020 – 31.08.2020
Летняя учебная практика на художественном отделении	с 01.06. по 14.06.2020г.			
Летний пришкольный творческий лагерь	с 25.06. по 15.07.2020г.			
Летний период с 01.06. по 31.08.2020г.	Самоподготовка, участие в конкурсах, фестивалях, концертах. Посещение летнего пришкольного творческого лагеря. Посещение выставок, музеев, театров			

1. В школе установлен следующий режим занятий:

- шестидневная рабочая неделя;
- время занятий: 8.00 – 20.00 (5-16 л), 8.00 – 21.00 (16-18 л);
- занятия проводятся по индивидуальному расписанию преподавателей, утвержденному директором МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г.Светлого»
- основной формой организации образовательного процесса является урок;
- продолжительность занятий: на отделении РЭР – 20 мин. (возраст 3-5л) и 35 мин (возраст 6 лет); 7 – 18 лет – 45 мин. индивидуальные занятия, 1ч 05мин. – теоретические предметы, после теоретических занятий перерыв не менее 10 мин.;
- недельная учебная нагрузка обучающихся устанавливается в соответствии с учебным планом по каждой специализации, не превышает установленные нормы.

Примечание:

Календарный годовой учебный график устанавливается в соответствии с нормами СанПиНа и Уставом МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г.Светлого».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Младшими классами считаются: 1, 2, 3, 4. Старшими классами считаются: 5, 6, 7.
2. Количественный состав групп 8-10 человек.
3. Пленэр проводится в рамках учебного процесса: последние 2 недели мая.

ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «ОСНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»

Пояснительная записка

Современное развитие общества диктует значительное улучшение эстетического воспитания молодёжи с углублённым изучением изобразительного искусства. **Цель данной программы, сохранив творческий потенциал каждого ребёнка, раскрыть в нём творческие способности, расширить кругозор, научить передавать свои мысли и чувства и общаться с окружающим миром с помощью**

изобразительных навыков. Программа является комплексной, поскольку включает в себя несколько видов художественного – творческой деятельности: основы цветоведения, тематическую композицию, иллюстрирование, работу с натуры. Это позволяет разнообразить занятия, в комплексе решать творческие и учебные задачи.

Основные учебно-воспитательные задачи курса:

- ✓ развитие эстетического вкуса у детей, формирование их духовной культуры и потребности постоянно общаться с искусством;
- ✓ развитие художественно – творческих способностей и склонностей учащихся, их фантазии, художественно – образной памяти, творческой инициативы и самостоятельности;
- ✓ обучение детей основам цветоведения и изобразительной грамоты, знакомство с замечательным наследием зарубежного и отечественного изобразительного искусства;

Особые возможности в развитии художественно- образного видения предметов и явлений действительности, в формировании воображения, фантазии, творческой индивидуальности учащихся содержат тематическая композиция и иллюстрирование сказок и литературных произведений. Выполняя эти задания, ребята учатся творчески использовать различные художественно – выразительные средства. Рисование с натуры, а так же по памяти и представлению, даёт возможность углубить и закрепить знания детей о форме изображаемых предметов, их пространственных свойствах, объёме, цветовой окраске. Графические рисунки выполняются различными художественными материалами – карандашом, сангиной, углём, фломастером, гелевыми ручками. Работа цветом ведётся акварельными или гуашевыми красками, пастелью. Работая красками, дети учатся видеть цветное богатство окружающего мира, его красоту, гармонию цвета и формы. Важную роль в духовном развитии детей, в приобщении их к миру прекрасного, играют беседы об изобразительном искусстве, которые систематически сопровождают практические занятия.

Для того чтобы учебный процесс привёл к желаемому результату, важно учитывать специфику возраста. В педагогике искусства распространена формула: « все дети талантливы, потому что они ... дети». Поэтому цель программы – не работать только с избранными, особо одарёнными детьми, а искать зёрна одарённости в каждом ребёнке. Перестать видеть в ребёнке некую пустотность, которую нужно поскорее заполнить содержанием, соответствующим нашим представлениям, нужно видеть в детстве мощный источник художественного развития, а в каждом ребёнке – потенциального художника. Один из видных психологов и педагогов П.П .Блонский писал: « Каждый

ребёнок творец всяких, в том числе эстетических ценностей ...Раз в жизни мы бываем творцами в области искусства, именно в детстве и юности...».

Данная программа рассчитана на младших школьников 7-9 лет – возрасте богатом одарёнными детьми. Ребята этого возраста обычно радуют нас смелой выразительностью своих рисунков, чувством цвета и ритма, лаконизмом и пластикой мысли. Порой удивляешься как малы были затраты нашего педагогического труда и как велика отдача. У детей этого возраста есть потребность оживить, очеловечить, наделить душой, словом, поведением, всё, что его окружает. Ребёнок живёт в поистине живом мире, где нет для него безразличных предметов « безгласных вещей». Нет для него пока и общепринятой иерархии « главного» и « второстепенного» в явлениях бытия, для него важным и ценным оказывается всё, что попадает в поле его внимания.

Развитие творческих способностей, фантазии и воображения особенно остро проявляется в играх. Ведь в методической игре развивается способность одной силой воображения превратить лист лопуха в зонтик, тарелку или одеяло для кукол, а пёстрые камешки в конфеты или жителей игрушечного домика, злую бабу- ягу сделать смешной, а неуклюжего поросёнка в невесомую птичку.

Чтобы из этого потенциала, пусть очень богатого, родились настоящие способности к художественному творчеству, необходимо умное руководство взрослого, необходимы специальные методики, закрепляющие и развивающие драгоценные свойства возраста в полноценной художественной деятельности.

Основой программы выступает единство игры, творческого развития и обучения. Занятия строятся таким образом, чтобы за один урок учащиеся могли выполнить законченную работу, хотя отдельные задания, особенно второго года обучения, могут выполняться и более длительное время.

Несмотря на то, что дети достаточно маленькие, на уроках практикуется коллективный просмотр и обсуждение выполненных заданий. При оценке необходимо руководствоваться следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- содержательность сюжета;
- проявление наблюдательности и воображения;
- степень выполнения учебных задач/передача пропорций, цвета, пространства/

- владение художественной техникой и материалом.

Программа имеет **художественную направленность**, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 8 лет. Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с 1 по 2 класс составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год				
Полугодия	1	2	3	4			
Аудиторные занятия	34	36	34	36			140
Максимальная учебная нагрузка	34	36	34	36			140
Внеаудиторная работа							

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 2-летнем сроке обучения составляет 280 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Тематический план

1 класс

четв.	Содержание занятий, темы	Час.
1	Вводная беседа. Знакомство с материалами. Цветовая азбука. «Радуга». «Семь дружных братьев»	4
	Тёплые и холодные цвета. Сказка « Два Облака».	2
	Светлые и тёмные цвета. « Добро и Зло».	2
	Понятие света и тени. « Живое Дерево»	2
	Яркие и пастельные цвета. Работа с белилами. « Весёлые и грустные»	2
	Среда, окружение. « Любимая игрушка»	2
	Пейзаж – жанр искусства. Тёплая цветовая гамма. « Осень»	2
	Художники – маринисты. Холодная цветовая гамма. « Море»	2
	Графика. Учимся рисовать животных. « Такие разные зверушки»	2
2	Иллюстрация сказки. « Герои животные»	2
	Натюрморт – жанр искусства. « Кувшин и яблоко». Работа с натуры по цветному фону.	2
	Учимся рисовать птиц. « Петушок» , « Грач». Работа с натуры.	2
	Развитие фантазии. « Жар - Птица», украшение узором.	2
	Портрет – жанр искусства. « Портрет знакомого человека»	2
	Автопортрет. « Свет мой зеркальце»	2
	Совершенствование художественного творчества на традициях Православной культуры Работа на	2

	заданную тему. « Ангелы Рождества»	
3	Время суток. « Волшебное окно»	2
	Работа белилами по тёмному фону. « Зима»	2
	Сухая кисть. « Звери зимой»	2
	Графика. Основы рисунка, объём. Работа с натуры « Натюрморт»	2
	Графика. Пейзаж с человеком « Мой город»	2
	Портрет в интерьере «Моя мама»	2
	Рисуем открытку « Мамин праздник»	2
	Знания о достижениях отечественной науки и техники. «Космос» Работа пастелью, цветными мелками.	2
	Контраст. Работа по тёмному фону. « Цирк»	4
	Иллюстрация русской народной сказки	2
4	Большие и маленькие величины. «Зоопарк»	4
	Иллюстрация сказок К.И. Чуковского	4
	Расширяем кругозор « Люди разных профессий»	2
	Развитие фантазии. «Удивительные рыбы»	2
	Графика. Работа фломастерами. «Весёлые ладошки»	2
	Работа яркими красками по цветному фону с применением белил, украшение орнаментом. «Птицы, бабочки, букашки»	2
	Итого	68 часов

2 класс

четверть	Содержание занятий, темы	час
1	Тёплая цветовая гамма. «Царевна Осень»	2
	Осенние листья. Рисунок, колорит. Работа с натуры	2
	Пейзаж « Листопад»	2
	Натюрморт творческий «Осенний букет»	2
	Работа с натуры «Дары осени»	2
	Работа с натуры. Натюрморт « Игрушки»	4
	Графика. Портрет.	2
	Графика. «Иллюстрация стихотворения о животных»	2
	Графика. «Сказочный город»	4
2	Пейзаж. Ассоциативные упражнения.	4
	Работа с натуры. Натюрморт.	2
	Образ, характер. « Снежная Королева, Снегурочка»	4
	Холодная цветовая гамма.« Зимний вечер»	2
3	Мелодии цвета. Красный цвет «Замок Огня»	2
	Оранжевый цвет « Дворец тёплого ветра»	2
	Жёлтый цвет « Король –Солнце»	2
	Зелёный цвет « Лесная красавица»	2
	Голубой цвет « Танец снежинок»	2
	Синий цвет «Дом для Русалочки»	2
	Фиолетовый цвет «Владения Ночного Неба»	2
4	« Городской пейзаж».	4
	«На выставке картин».Передача плановости пространства.	4
	Работа по влажной бумаге. Натюрморт «Весенние цветы»	2
	Иллюстрация сказки.	4
	«Есть такая профессия»	4
	Итого	68 часов

Содержание программы

1 класс

Занятия в первом классе направлены на развитие эмоционального состояния ребёнка, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, развитие эстетического отношения к окружающему миру, развитие зрительного ряда, восприятия цвета, композиции, воображения, начальных практических навыков.

Целью первого года обучения являются:

- ✓ формирование коллектива;
- ✓ развитие фантазии;
- ✓ преодоление стереотипов мышления;
- ✓ развитие самостоятельности в работе;
- ✓ ознакомление с элементами приёмами работы с красками, бумагой.
- ✓ первоначальное ознакомление с видами изобразительного искусства.

Первый урок, как правило, является вводным. На уроке ведётся разговор о том, откуда берёт начало изобразительное искусство, где жил и чем рисовал художник в древние времена, что служило для него вдохновением, какими материалами работают современные художники. В этой связи хорошо посмотреть видео фильм о художниках, работающих в разных видах изобразительного творчества. Затем идёт знакомство с материалами, с которыми в последствии будут работать дети: как работать акварельными красками, сохраняя их прозрачность; как работать гуашью, применяя белила. Что такое масляная живопись, графические материалы: пастель, уголь, фломастер, перо. Дети должны всё испробовать своими руками, познакомиться с красками, учить их названия. В качестве задания предлагается работа цветовая азбука. За основу берётся сказка Виктора Ваджаева « Семь дружных братьев». Преподаватель рассказывает и одновременно рисует сказку. На большом листе ватмана на глазах у детей параллельно с повествованием возникают сказочные персонажи дружных братьев-красок, которые по очереди расцветивают вокруг себя мир. Дети с удовольствием перечисляют краски и заучивают их названия при помощи известной считалочки «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». В качестве задания дети изображают семь красок в виде весёлых человечков. Разноцветный мир, нарисованный цветными братьями: красный дом, зелёную траву и деревья, синюю реку, впадающую в синее море; жёлтую пшеницу, песчаные дорожки и гуляющих по ним жёлтых цыплят; голубое небо, оранжевое солнце, фиолетовую тучу с каплями дождя, и, конечно разноцветную радугу, вмещающую в себя семь цветов.

Тема семи цветов перекликается с семью музыкальными нотами. Дети с удовольствием озвучивают краски: самый высокий «голос» у самой светлой краски, таким голосом может петь ласточка, весёлый колокольчик, ручеёк. Тёмные краски имеют голос штормового моря, медведя, и др.

В задании «Два облачка» ведётся разговор о том, что краски делятся на тёплые и холодные цвета, вызывая эмоциональные чувства. В продолжение этой темы предлагается выполнить два пейзажа «Золотая осень»- в тёплых тонах, и «Море» - холодная цветовая гамма. Перед выполнением задания дети знакомятся с жанром «пейзаж», «морской пейзаж». В качестве иллюстраций служат произведения И. Левитана, В.Васильева, А. Айвазовского.

Тема «Светлые и тёмные» знакомит детей с множеством цветовых оттенков. Дети учатся смешивать цвета, отличая их по тепло - холодности, светлоте и насыщенности.

Продолжая разговор о цветах и оттенках, предлагается задание на смешение цветов – трёх основных красок: красной, жёлтой, синей. Предлагается упражнение: изобразить воздушные шары, цветные кувшины. В качестве дидактической игры предлагается поочерёдное смешение красок и угадывание их состава.

Такая тема, как «Сказка про добрую фею и злую колдунью», даёт понятие о том, что цвета, подобно людям, обладают характером и настроением: добрым, сердитым, грустным, ласковым, весёлым.

В программе чередуются различные техники. Задание «Такие разные зверушки» выполняется в графической технике, носит игровой характер, где ученики учатся элементарным правилам рисунка различных животных. Это помогает в дальнейшем построению более сложных композиций с введением фигур животных.

В основе изобразительной грамоты лежит зрительное восприятие мира, поэтому уже в первом классе вводится один из наиболее важных в художественном обучении вид работы – рисование с натуры. Для первого задания по теме «Натюрморт» предлагаются простые, но в то же время интересные для восприятия предметы.

Тему «Пейзаж» можно продолжить, усложнив её, введение эмоционального состояния: «Тревожное утро», «Таинственный вечер», «Счастливый сад», «Праздничный город». Пейзаж всё равно остаётся пейзажем, но теперь наблюдение мира не может быть равнодушно регистрирующим. В качестве дидактической игры – ассоциативные упражнения; передать цветом настроение, время года и суток, звук, запах. Такие задания помогают ребёнку заглянуть внутрь себя, осознать собственное отношение к миру.

ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ»

Пояснительная записка

Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе в детской школе искусств. Современное развитие общества диктует значительное улучшение эстетического воспитания молодёжи с углублённым изучением искусства, в том числе и изобразительного. Этой задаче соответствует программа « Развитие творческих способностей на уроках живописи на основе знаний правил и приёмов цветоведения». Программа является органической составляющей в непрерывном живописном образовании художественного отделения школы, на основе взаимодействия дисциплин изобразительного цикла.

Целью данной программы является обучение ребёнка в комплексном развитии различными жанрами и техниками живописи. И понимать это следует не как совокупность разрозненных жанров, а как становление способности общей для всех жанров (пейзаж, натюрморт, портрет) – эстетического отношения к миру. Обучение заключается, прежде всего, в том, что ребёнок не противопоставляет себя окружающему миру, не относится к нему, как к чему-то чужому, что живёт по своим особым законам. Наоборот он остро чувствует свою сопричастность ко всему окружающему, единство и родство с людьми и природой. Чувствует, что он сам неотъемлемая частица мирового бытия. С другой стороны и мир становится для него, живым продолжением себя.

Программа отвечает принципам дидактики и возрастным возможностям детей 9 - 14 лет.

На уроках используется как групповой, так и индивидуальный метод работы с учащимися. Занятия строятся в форме диалога « педагог – ученик», как личностно ориентированные, образовательные взаимодействия.

В основе данной программы лежит принцип единства знаний и способностей каждого ребёнка, творческого развития и обучения. Развитие творческих способностей, а так же профессиональных навыков особенно остро проявляется на уроках живописи цветовой, пространственной и материально убедительной. Чтобы из этого потенциала, пусть очень богатого родились настоящие способности к художественному творчеству, необходимо умное руководство взрослого, специальные методики, закрепляющие драгоценные свойства детского возраста, в полноценной художественной деятельности.

Цель программы - развить у детей эстетический вкус, умение пользоваться начальными профессиональными навыками, любовь к искусству и окружающей нас природе. Это ведёт к эстетическому началу процесса творчества, расширению творческих ориентиров ребёнка, выявлению самостоятельной творческой личности.

Метод программы не работать только с избранными, особо одарёнными детьми, а искать зёрна одарённости в каждом ребёнке. Перестать видеть в ребёнке лишь некую пустотность, которую нужно поскорее заполнить содержанием, соответствующим нашим представлениям. Нужно видеть в детстве мощный источник художественного развития, а в каждом ребёнке - потенциал художника.

Основные учебно-воспитательные задачи курса:

- ✓ развитие эстетического вкуса у детей, формирование их духовной культуры и потребности постоянно общаться с искусством.
- ✓ развитие в детях остроты и тонкости восприятия мира, способности творчески его переосмыслить и выражать своё видение, своё мышление, своё ощущение образным языком изобразительного искусства.
- ✓ знакомство со специфическими особенностями художественного образа в разных жанрах изобразительного искусства и замечательным наследием отечественного и зарубежного искусства.
- ✓ обучение детей основам цветоведения, пластической анатомии, правилам и приёмам композиции, изобразительной грамоты; умение пользоваться различными художественными материалами и техническими приёмами.
- ✓ умение видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, создавать выразительные образы, пользуясь средствами живописи.

Программа включает в себя несколько видов деятельности: работа в цвете (акварель, гуашь, пастель); работа по памяти и представлению, работа с натуры, работа на пленэре. На первых занятиях учащиеся знакомятся с основными правилами построения композиции и компоновки предметов на листе, знакомятся с такими понятиями, как тёплые и холодные, тёмные и светлые, хроматические и ахроматические, а также контрастные и пастельные цвета. Ведётся разговор о цветовом единстве и гармонии колорита. Выполняются упражнения и небольшие творческие задания, помогающие лучше понять ту или иную тему.

Самым важным в период обучения является работа с натуры, изучение форм и красок окружающей действительности. Не научившись грамотно изображать натуру, нельзя успешно двигаться по пути реалистического изобразительного творчества. Только в долгой и упорной работе с натуры ученик приобретает настоящее ощущение природы, гармонии красок, красоты колорита. В программе отдаётся

предпочтение работе акварельными красками, но в то же время после знакомства с различными техниками, каждому ученику даётся право свободного выбора.

Прежде чем перейти к цветовой живописи, полезно начинать писать одним цветом, т.е. овладеть техникой гризайль. Термин «гризайль» происходит от французского слова gris, т.е. серый, и означает одноцветную живопись в нейтральных тонах.

Для первоначальных работ с натуры цветом нужно составлять постановки из небольшого количества предметов, а работу вести от более светлых слоёв краски к тёмным. На первых живописных занятиях необходимо научить ребёнка не просто смотреть, но и видеть, т.е. познавать натуру. Даются такие понятия как локальный цвет, тоновые и цветовые отношения, колористическое единство. Очень полезны упражнения на нахождение наибольшего количества цветовых оттенков одного цвета, т.е. один и тот же цвет может быть тёплым или холодным, тусклым или интенсивным. Переходя к работе над формой предмета необходимо не отделять краску от предмета, а лепить форму мазками краски, согласованной одновременно по тону, оттенку, силе цвета.

В данной программе длительные постановки чередуются с небольшими зарисовками. Для таких упражнений очень хорошо подходит техника а`ля прима, т.е. работа по сырой бумаге. Эта техника позволяет добиться свежести и мягкости материалов, воздушности и пространственности изображения, а так же некоторой свободы и смелости в работе.

Знакомство с пластической анатомией начинается с небольших натуральных зарисовок. Систематические и многочисленные наброски развивают глазомер, воспитывают чувство пропорций.

Работа по памяти и представлению предполагает выполнение творческих натюрмортов на заданную тему, например: “Натюрморт на фоне пейзажа”, “Осенний”, “Пасхальный”, “Весеннее настроение” и т.д. Для работы над таким натюрмортом необходимо сделать несколько эскизов в цвете, а так же дать работу на дом.

На уроках необходимо использовать репродукции картин отечественных и зарубежных художников, а так же беседы об изобразительном искусстве. Это играет важную роль в духовном развитии детей, в приобщении их к миру прекрасного.

В ходе выполнения программы развивается глазомер, упражняется рука, развивается зрительная память, наблюдательность, впечатлительность, пространственное мышление, углубляется понимание главного, развивается фантазия.

В данной программе от упражнения к упражнению ставятся новые задачи, следующие по возрастающей сложности. Задания не повторяются механически, что позволяет поддержать в ученике любознательность и обострённое внимание к каждому уроку. Реализация программы позволяет решать духовно- нравственные проблемы воспитания

Программа имеет **художественную направленность**, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 9 – 10 лет. Недельная нагрузка по предмету «Живопись» составляет 3 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме просмотра (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с 3 по 7 класс составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	48	57	48	57	48	57	48	57	490
Самостоятельная работа	32	38	48	57	48	57	48	57	48	57	490

Максимальная учебная нагрузка	64	76	96	114	96	114	96	114	96	114	980
-------------------------------	----	----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	-----

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 5-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

Тематический план

3 класс

№ темы	Наименование разделов и тем	Час.
1	Знакомство с основными и дополнительными цветами	4
2	Цветовой спектр	2
3	Контрастные и сближенные цвета.	2
4	Тёплые и холодные цвета	2
5	Тёмные и светлые цвета	2
6	Нюансировка цвета. Пастельное цветосочетание.	2
7	Ассоциативные упражнения	2
8	Изображение плоских предметов. Передача локального цвета.	2
9	Изображение осенних листьев. Техника а' ля прима.	2
10	Изображение предметов простой формы без фона. Понятие светотени.	2
11	Изображение предметов быта без фона. Понятие локального цвета.	4
12	Изображение монохромных предметов на цветном фоне. Понятие рефлекс.	4
13	Постановка из двух предметов простой формы на нейтральном фоне. Понятие полутон.	4
14	Постановка из двух предметов на цветном фоне. Холодная цветовая гамма.	4
15	Постановка из нескольких простых предметов на цветном фоне. Тёплая цветовая гамма.	4
16	Постановка в контрастной цветовой гамме.	4

17	Постановка из предметов светлых по тону на тёмном фоне.	4
18	Натюрморт из предметов более сложной формы.	4
19	Тематический натюрморт из трёх предметов. Составление натюрморта учащимися.	4
20	Этюд « Цветы».	4
21	Творческий натюрморт. Контрольная работа.	6
	Всего	68 часов

4 класс

№ темы	Наименование разделов и тем	час
1	Этюды. Работа с натуры. « Ветки, ягоды, грибы»	3
2	Этюды. Работа с натуры. « Фрукты, овощи»	3
3	Техника а, ля Прима «Букет»	3
4	Этюд « Осенние листья»	3
5	Учебный натюрморт. Работа с натуры.	6
6	Гризайль. Монохром. Заливки, упражнения.	3
7	Гризайль. Отмывка цилиндра.	3
8	Гризайль. Натюрморт из трёх предметов.	6
9	Учебный натюрморт из трёх предметов. Тоновой нюанс.	6
10	Учебный натюрморт из трёх предметов. Тоновой контраст.	6
11	Этюд фигуры человека. Монохром.	3
12	Учебная постановка из трёх предметов быта на нейтральном фоне	6
13	Учебная постановка на цветном фоне, с ярко выраженными рефлексами	6
14	Учебная постановка из трёх светлых предметов на тёмном фоне	6

15	Учебная постановка из трёх тёмных предметов на светлом фоне	6
16	Этюд А ля Прима	3
17	Этюд птицы. «Сорока»	3
18	Этюд фигуры человека в небольшом движении, не сложной позе.	3
19	Постановка из нескольких предметов различных по материалу на цветном фоне	9
20	Этюд. Пастельное цветосочетание	6
21	Экзаменационная постановка. Учебный натюрморт. Суммирование приобретённых знаний.	9
	Всего	102 часа

5 класс

№ темы	Наименование разделов и тем, темы	час
1	Постановки из предметов с ясно выраженным цветом. «Овощи», «Грибы», «Осенний букет»	9
2	Учебная постановка из нескольких предметов с ярко выраженным цветом.	6
3	Учебная постановка из трёх- четырёх предметов быта с цветовыми рефлексам	6
4	Этюд висящей драпировки	3
5	Этюд чучела птицы с фоном.	3
6	Учебная постановка из нескольких предметов близких по цвету	6
7	Учебная постановка из нескольких предметов контрастных по цвету	6
8	Учебная постановка «Стеклянная посуда»	6
9	Учебная постановка из предметов быта на цветной драпировке с небольшим количеством складок	9
10	Постановка из трёх-четырёх предметов на фоне цветной драпировки (холодная цветовая гамма)	9
11	Постановка из трёх- четырёх предметов (тёплая цветовая гамма)	9
12	Учебная постановка из предметов быта, составленная учащимися	9
13	Этюд фигуры человека	3
14	Этюд. Пастельное цветосочетание	6
15	Учебный натюрморт. Экзаменационная постановка.	12
	Всего	102 часа

6 класс

№ темы	Наименование разделов и тем	Кол- во часов.
1	Натюрморт « Осенний»	12
2	Натюрморт « Цветы на окне». /работа против источника света/	9
4	Этюд фигуры человека	6
5	« Синий натюрморт» Учебная постановка из близких по цвету предметов / холодная цветовая гамма/	12
6	« Красный натюрморт» Учебная постановка из близких по цвету предметов / тёплая цветовая гамма/	12
7	Учебная постановка с чучелом птицы.	12
8	Натюрморт « Белое на белом». Учебная постановка из предметов близких по тону, с пастельным цветосочетанием.	12
9	Фрагмент интерьера с комнатным растением	6
10	Этюд краткосрочный / техника по сырому	6
11	Тематический натюрморт. Экзаменационная постановка.	15
	Всего	102 часа

7 класс

№ темы	Наименование разделов и тем	час
1	Натюрморт из свежих овощей и фруктов	9
2	Букет в стеклянном сосуде с водой	6
3	Натюрморт из нескольких предметов возле окна, с пейзажем на заднем плане	12
4	Портрет с руками одетая полу- фигура.	9
5	Этюд фигуры человека. Несложная тематическая постановка	9
6	Постановка из предметов более сложной формы «Натюрморт с музыкальным инструментом».	12
7	Учебная постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане.	12
8	Учебная постановка из различных по материалу предметов «Натюрморт с самоваром»	12
9	Этюд интерьера	6
10	Экзаменационная постановка	15
	Всего	102 часа

Содержание программы

3 класс

Программа третьего класса предусматривает первоначальное знакомство с основными законами живописи. На уроках ведётся разговор о разнообразии цветовой палитры, умении смешивать основные цвета, получая дополнительные, о многочисленных оттенках того или иного цвета. Выполняются упражнения на составление тёплой и холодной гаммы. В игровой форме дети узнают, какие цвета называются светлыми, а какие тёмными и почему, что такое контрастные, хроматические и ахроматические цвета. На первых занятиях дети знакомятся со спектральным расположением цвета и выполняют задание на составление цветового круга. Таким образом, на уроках живописи в 3 классе учащиеся знакомятся с важной для начинающего художника наукой ЦВЕТОВЕДЕНИЕ.

Упражнения меняются и усложняются от урока к уроку. После каждого упражнения учащимся предлагается придумать и выполнить небольшую творческую работу на основе приобретённых на уроке знаний.

Начиная работу с натуры необходимо изучить правила композиции и компоновки предметов на листе, затем правила построения самих предметов и только после этого переходить к работе с цветом. Первые упражнения должны быть чисто ученические, на передачу локального цвета предмета, затем, работа над формой и объёмом. Знания о дополнительных цветах дают возможность ученику смелее смешивать краски и работать с большим количеством оттенков, получая чистые цвета. Натюрморты состояются из простых по форме предметов с ясно выраженной окраской, не более 2-3 предметов. Поскольку на уроках в 3 классе много внимания уделяется основам цветоведения, то натюрморты, как и любые другие задания должны строиться по принципу доминирующей цветовой гаммы; тёплой, холодной или контрастной.

Необходимо, так же, познакомить учащихся с понятием ТОН в живописи, так как проблема тона наиболее часто встречается в живописных работах. Для этого необходимо выполнить несколько цветовых упражнений, а затем написать ряд натюрмортов на сближенное или контрастное сочетание цвета. К концу года задания усложняются, натюрморты строятся с учётом приобретённых знаний из предметов, связанных по смыслу или темой, в одной или нескольких колористических гаммах.

4 класс

В основе занятий на уроках живописи в четвёртом классе, лежит работа с натуры. Самым распространённым видом учебных работ по живописи является **этюд** с натуры (3-6 ч.). Этюд (франц. Etude- изучение) – произведение вспомогательного характера и небольшого размера. Он целиком выполняется с натуры ради тщательного её изучения. В этюде учащиеся осуществляют глубокое и всестороннее изучение жизни в целях правдивого и живого воплощения творческого замысла в последующих тематических работах. Этюды могут быть

так же и длительными, много сеансовыми, всесторонне разработанными. На начальном этапе обучения учащимся не следует стремиться, как можно быстрее выполнить этюд. Умение сделать работу грамотно, с хорошим художественным вкусом и тактом придёт со временем в результате длительной практической работы. Работу над этюдами длительного характера нужно чередовать с быстрыми этюдами. В процессе обучения следует больше рисовать простые по форме, не подвижные предметы. В результате работы над натюрмортом у учащихся развивается умение композиционно мыслить и организовать натуру, цельно передавать её характеристики, воспитывается чувство формы, материальности, цвета, красоты предметов. Через натюрморт познаётся реальный мир во всём его многообразии. При составлении натюрморта нужно учитывать, что натюрморт не должен быть громоздким, беспорядочным нагромождением предметов. Лучше подбирать предметы по сюжетно- тематическому признаку, например: «натюрморт из предметов быта», «спортивный», «крестьянский», и т.п. Конечно, натюрморты, поставленные с учебной целью, не всегда характеризуются тематической определённой или претендуют на сюжетную многозначность. Целью таких постановок может быть, например, единство или контраст цвета по теплостудности при абстрактном соседстве предметов- тех же традиционных горшков, муляжей, фруктов. От задания к заданию следует увеличивать требования к компоновке предметов на листе, к построению. Впервые вводится задание по зарисовке фигуры человека, основное внимание делается на изучение пропорций. В четвёртом классе работа акварелью продолжает чередоваться с живописью гуашью, что бы каждый ученик мог выбрать для себя наиболее близкий материал.

5 класс

Для сохранения преемственности курса первые задания должны закреплять знания и навыки, полученные в предыдущих классах.

В 5 классе необходимо продолжать следить за композиционным решением листа (формат его может быть увеличен), колористической цельностью решения постановки.

Углубляется понимание холодной и тёплой гаммы колорита, вырабатываются навыки передачи фактуры предметов, совершенствуется пластическое решение формы. Особое внимание обращается на передачу световоздушной среды.

Учащиеся должны вести работу последовательно. Для этого начиная с пятого класса необходимо предлагать учащимся выполнять на отдельном листке небольшие, быстрые эскизы для длительных постановок, с помощью которых ведутся поиски формата листа, композиции, цветового решения.

С начала работы на натюрморте нужно постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей.

В 5 классе на уроках следует закреплять сведения по цветоведению, понятие о спектре, цветовом круге, о законах дополнительных и контрастных цветов.

В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов, драпировки, вырабатывая навыки передачи фактуры.

Изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объёмную форму, и следить за постановкой предметов на плоскости.

В итоге работы учащиеся должны понять, что один и тот же предмет под влиянием особенностей окружающей среды, не меняя своего локального цвета, приобретает благодаря рефлексам различные оттенки. Но дробность в работе не допустима. Работая над натюрмортом надо учиться видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, и приводить их к единому гармоничному колориту.

Постановки, как правило, выполняются при естественном, рассеянном, боковом или верхнем – боковом освещении. Лишь в отдельных заданиях, где необходимо особо подчеркнуть форму предметов, освещение контрастное.

Все задания выполняются на листах $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$. Формат должен соответствовать задачам и композиционному решению

6 класс

Цель уроков живописи в шестом классе являет собой внимательное изучение натуры практическое познание закономерностей изображения формы в пространстве тем самым воспитать художественный вкус и чувство гармонии. Ведётся более тщательная работа над построением предметов, внимательная компоновка на листе с учётом правил равновесия и выделения главного, подчиняя ему второстепенное. На основе натуральных постановок учащиеся не только учатся ремеслу, но так же осуществляют, овладевают профессиональной грамотой и мастерством.

В постановках шестого класса большое внимание уделяется колориту. Для этого предлагаются натюрморты с чётко выраженной цветовой гаммой. Например, в постановке «Синий натюрморт» предметы подобраны в синей, голубой, фиолетовой цветовой гамме, а «Красный натюрморт» составлен из предметов красно-оранжевой, близкой по цвету гамме. Такие задания довольно сложные, но работа над ними позволяет учащимся расширить свою палитру, находя наибольшее количество оттенков каждого цвета, тем самым, улучшая

живописные качества работ. Перед длительной работой необходимо делать маленькие этюды, помогая себе адаптироваться в цвете и тоне, не упуская важные моменты, исправить которые в основной работе акварелью будет трудно или вообще не возможно.

Во время работы над фигурой человека внимание уделяется уже не только общим пропорциям, но и отдельным частям фигуры. Для этого рекомендуется давать задание на дом: нарисовать собственную кисть руки или стопу в различных ракурсах с лёгкой цветовой прокладкой. Живопись фигуры требует глубокого знания пластической анатомии и законов цветоведения.

Выбор техники исполнения работ в шестом классе свободный, хотя предпочтение отдаётся акварели.

В первой и четвёртой четверти учащиеся выполняют краткосрочные этюды в технике а'ля прима. Такие этюды способствуют свободе и смелости в выборе цвета, одновременно дисциплинируют, т.к. цветовой мазок должен быть сделан сразу, без последующих исправлений. Шестой класс является решающим перед выпускным классом поэтому:

Задачи 6 класса:

К концу шестого класса учащиеся должны уметь выполнять:

- ✓ компоновку предметов в заданном формате;
- ✓ выполнять рисунок под живопись в установленном размере этюда;
- ✓ проводить объёмно- пластическую и цветовую моделировку формы;
- ✓ выявлять характерные качества натуры (материальность предметов);
- ✓ приводить изображение к целостности и единству.

7 класс

В учебной программе по живописи в седьмом классе задания даны в определённой последовательности и системе, а акцентирование в каждом задании конкретной задачи, обусловлено определёнными учебно-воспитательными целями. Определяются основополагающие (базисные) задачи живописного этюда с натуры. На уроках акцентируются задачи связанные с вопросами живописности, колористической выразительности этюда, совершенствуются ранее полученные знания. Внимание направлено на развитие культуры широкого живописного видения натуры, чувства красоты и гармонии.

Задачи каждого задания направлены на то, что бы учащиеся научились видеть цвет в динамике, в движении, т.е. решать задачи объёмно – пластического, цветового построения формы в зависимости от освещения, условий окружения, пространственного положения

предметов. Постановки седьмого класса носят тематический характер, предметы подчинены смысловому сюжету, например: «Натюрморт с музыкальным инструментом» предполагает соответствующее эстетическое окружение, в постановке «Натюрморт с самоваром», предметы составлены в народном стиле.

Работа над изучением фигуры человека, усложняется изучением деталей, характерных черт лица. Уделяется внимание освещению и общему колориту постановки. Композиция портрета строится с учётом элементов интерьера.

Тема «Этюд интерьера» разделена на два задания, одно выполняется в классе, другое даётся на дом. Отдельные фрагменты интерьера просматриваются и в работе «Натюрморт с пейзажем на заднем плане» - натюрморт многоплановый, установлен на подоконнике. Второй вариант этого задания может быть творческим, с обязательным предварительным эскизом. Основной формат листа 1/2.

Натюрморт с гипсовой розеткой или маской составлен в лаконичной цветовой гамме. Нацелен на серьёзную работу с тоном.

Колористические задачи закладываются педагогом в самих постановках. Эта подсказка несколько облегчает труд учащихся. Ученик обязан извлечь из постановки её красочную, колористическую, гармоническую сущность, а значит, в пределах листа обнаружить порядок цветowych пятен, особую нерасторжимую связь предметов.

Экзаменационная постановка включает предметы различного материала, с чётко выраженными пространственными планами. Выполняя эту работу, учащиеся показывают свои знания, полученные на протяжении учёбы:

- ✓ Грамотное композиционное решение;
- ✓ Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения;
- ✓ Объёмно-пластическая и тональная моделировка формы;
- ✓ Передача пропорций, конструктивного строения, лепка формы цветом;
- ✓ Передача характера освещения, пространственного положения предметов;
- ✓ Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения;
- ✓ Умение выразить своё индивидуальное отношение к изображаемому.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 3 класса проводится экзамен. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» (отлично) выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

«4» (хорошо) выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

«3» (удовлетворительно) выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

«2» (неудовлетворительно) выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

5.Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Методика и учебные пособия.

8. Методические пособия к теоретическим занятиям.
9. Дидактические пособия по методике ведения заданий. «Поэтапное ведение работы над натюрмортом», Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета» и др.

Список используемой литературы:

1. «Живопись» - Программа проект для художественных школ. М. -1977 г.
2. «Живопись» - Программа проект.- М. – 1989г.
3. Волков Н. «Цвет в живописи» М.- 1965г.
4. Кисляковская Т. Н. - «Живопись» примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. М. – 2003 г.
5. Молева Н. , Белютин Э. –«П.П. Чистяков теоретик и педагог». Издательство Академии Художеств СССР. М. 1953 г.
6. Проненко Т. М. - «Живопись» примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. М.- 2002 г.
7. Франкетти В. Ф.- «Элементы художественного изображения», Художественное издательское акц. о- во А Х Р. М.- 1930 г.
8. Школа изобразительного искусства. 1-10 вып. 1960г.
9. Шорохов Е.В. – «Основы композиции» учебное пособие для студентов Педагогических Институтов. М., 1979 г.
10. Шорохов Е.В.- Композиция» М.- 1986 г.
11. Юный Художник. Журнал: № 1,7,10- 1985 г., № 5, 6, 12 – 1989г., № 1- 1990 г., № 3,4- 1997, № 9- 1999г., № 10, 11-2000г., № 2-2002 г., № 3, 6,8-2005г., № 8- 2008г.

ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА»

Пояснительная записка

В окружающей нас жизни скульптура находит широкое применение. Во всех крупных городах существуют памятники, посвящённые крупнейшим историческим событиям, выдающимся деятелям науки, искусства и литературы. Многие здания оформлены скульптурой, в парках, садах и скверах устанавливаются фонтаны, вазы. Декоративные статуи. Внутренние помещения частных домов и общественных учреждений украшаются скульптурными изображениями. Трудно найти семью, в доме которой не было бы статуэтки или резных изделий из дерева, кости, камня.

В русский язык слово «скульптура» перешло от латинского языка (skulptura), что первоначально обозначает высекание, резьбу, вырубание фигур (ваяние) из твёрдых материалов. Одновременно с ним существует слово «пластика», пришедшее к нам из греческого языка и обозначающее работу в мягком материале – лепку. Со временем в слове «скульптура» объединились эти два понятия.

Цель данной программы: научить ребёнка владению различными техниками и приёмами пластического искусства, дать возможность ребёнку совершенствовать вкус, глубже понимать окружающую жизнь.

Скульптура бывает «круглой» (её можно обозревать со всех сторон) и рельефной. Изображение человека по пояс называется полуфигурой, а изображение во весь рост – статуей. Многофигурная композиция называется скульптурной группой.

Рельеф – это скульптурное изображение на плоскости, хорошо обозреваемое только с одной стороны. Здесь фигуры могут быть помещены на изобразительном фоне. Различают два вида рельефа: когда фигуры выступают из плоскости фона менее чем на половину своего объёма, он называется барельефом; когда фигуры выступают более чем на половину, он называется горельефом. По назначению скульптура подразделяется на пять видов: монументальную, монументально-декоративную, станковую, медальерную и бытовую. По жанрам скульптура делится на портретный, бытовой, исторический, анималистический.

В условиях детской школы искусств наиболее приемлемой техникой является лепка. Лепка – это процесс создания скульптурного изображения из мягкого пластического материала способом прибавления к первоначально взятому объёму небольших кусочков пластического материала, его уплотнения, вытягивания и т. д.

Данная программа ставит ряд важных учебно-воспитательных задач: На занятиях лепки учащиеся должны получить общие сведения об особенностях скульптуры как вида изобразительного искусства, керамики как вида скульптуры, лепки. Узнают специфику изготовления керамических изделий, лепки с натуры, по памяти и по представлению и тематической скульптуры: простых предметов быта,

животных и фигур человека. Учащиеся научатся лепить из глины, пластилина, солёного теста, но всё же приоритетным в данной программе является пластилин.

Процесс обучения лепке начинается с выполнения простых упражнений – лепка предметов круглой, овальной формы: два яблока разной формы, морковь, перец. Работа с натуры начинается с внимательного изучения и анализа изображаемого объекта, его конструктивного строения, характера объёмной формы, пропорций, силуэта, особенностей соединения отдельных частей. Особенно важно разобраться в закономерностях объёма, перехода одной формы в другую. Это надо учитывать при лепке предметов более сложной формы, например вазы. Проще всего вазу лепить из валиков (круглый налеп). Этим способом можно вылепить сосуд любой формы, причём не только цилиндрической, но и круглой, шарообразной и конусообразной. Второй способ лепки – набор объёма предмета из заготовки нужной формы целого куска, убирая лишнее стеклой и добавляя недостающие детали. Такой способ используют во время лепки фигуры человека и животного. Во время лепки животных надо помнить об их анатомическом строении, расположении основных мышечных групп.

Так же важно и необходимо учитывать анатомическое строение. Пластическую анатомию при лепке фигуры человека. Если скульптура, либо скульптурная группа фигуры человека выполняется размером более 20 см, то она должна обязательно иметь жёсткий внутренний каркас. Последовательность работы над скульптурой фигуры человека начинается с общего, стремясь сразу схватить характер фигуры, её пропорции, движение, поворот. Во время лепки работу постоянно поворачивают и осматривают со всех сторон, осмысливая общую форму, объём, взаимосвязь больших форм и деталей.

Задания чередуются: круглая скульптура, рельеф; работа с натуры с тематическими заданиями. Необходимы предварительные карандашные наброски, эскизы при лепке сюжетных композиций на темы окружающей жизни и литературных произведений. Внимательно вникать в содержание иллюстрируемой сказки, басни, почувствовать её содержание. Передать характеры персонажей, элементы одежды. Не просто расставить фигурки на плоскости, а сделать их действующими лицами, которые как бы живут и двигаются в пространстве в различных ситуациях, связанные разными взаимоотношениями.

При работе над рельефом, необходимо предварительно подготовить к работе плит, нанести тонким стеклом рисунок, затем небольшими кусочками пластилина набрать форму, от самого дальнего (низкого) слоя, до ближнего(высокого).

В программе предусмотрены работы из солёного теста: рельеф «Лето», а так же работы по мотивам народно-прикладного творчества, с предварительным знакомством промыслов и последующей росписью акриловыми красками. В работе с элементами конструктивного дизайна «Город», с использованием подручного материала, учащиеся учатся пространственному мышлению.

Коллективная работа, иллюстрация сказки «Приключения Незнайки», даёт возможность учащимся работать в группе, создавая общий сюжет и соотнося пропорции каждой фигуры.

На протяжении всех лет обучения идёт совершенствование знаний и навыков работы в материале. Сложные композиционные задания предусматривают разработку эскизов, рассмотрение их и утверждение преподавателем. Предполагается работа с историческим и литературным материалом при выполнении таких заданий как «Иллюстрация басен», «Мой любимый литературный герой».

К концу обучения учащиеся **должны знать:** понятия рельеф, барельеф, горельеф, круглая скульптура; что композиция в круглой скульптуре предполагает не одну точку зрения, а рассчитана на круговой обзор, что скульптуре свойственны точное соотношение объёмов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции. Познакомиться со строением и пропорциями фигуры человека. **Должны уметь:** самостоятельно решать художественную форму изображаемого; передавать характер поз различных птиц и животных, основные пропорции их фигуры, пластику, соотношения объёмов больших и малых форм. Пластическую и сюжетную взаимосвязь фигур в многофигурной композиции; выполнять этюды фигуры человека. Несложный рельеф, учитывая глубину, плановость пространства. Самостоятельно составлять и работать над многофигурной сюжетной композицией, отбор характерных деталей, выразительность образа. **Иметь навыки:** лепки различными способами, филировки формы, коллективной работы над общим заданием.

Программа имеет **художественную направленность**, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 9 – 10 лет. Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме просмотра (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с 3 по 7 класс составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

Календарный план

3 класс

1	Круглая скульптура Лепка с натуры. «Овощи».	2
	Рельеф. Лепка с натуры « Кленовый лист»	
	Лепка по памяти и представлению с мелкими деталями « декоративная посуда»	2
2	Рельеф « Морское дно»	2
	Круглая скульптура. Изучение пропорций человека. « Сказочный герой».	2
	Круглая скульптура. Работа с натуры « Натюрморт»	2
3	Работа по памяти и представлению. Фигурка животного с последующей росписью.	4
	Круглая скульптура. Движение. « Зимние игры»	3
	Рельеф « Деревья зимой»	2
	Круглая скульптура. « Кошка с котятками», «Собака со щенком»	2
4	Коллективная работа иллюстрация сказки « Незнайка и его друзья»	3
	Работа с натуры. Рельеф. « Цветы»	2
	Работа по представлению « Фантастическое животное»	3
	Контрольная работа. Фигура человека в движении. « Урок физкультуры».	3
Итого		34

4 класс

Четверть	Содержание занятий	часы
1	Круглая скульптура. Натюрморт « Фрукты» , натюрморт « Овощи» два задания.	4
	Рельеф многоплановый « Окно»	4
2	Круглая скульптура « Животные в русских народных сказках»	4
	Лепка игрушек в стиле народного творчества с последующей росписью	3
3	Лепка невысокого рельефа прямоугольной формы « Птица», « Рыба», « Бабочка»	3
	Пропорции человеческого тела. Сказочный персонаж. « Баба- яга», «Леший», « Снежная королева». Максимальная выразительность образа.	3
	Лепка декоративной посуды с лепными деталями. Украшение растительным орнаментом.	3

4	Композиция на темы басен И.А. Крылова, С.М. Михалкова. Создание не сложной композиции зверей и людей	3
	Итоговое задание. Двух фигурная композиция на свободную тему	4
	Итого	34

5 класс

Четверть	Содержание занятий	часы
1	Выполнение натюрморта из предметов не сложной формы. Работа по представлению.	3
	Лепка по наблюдению и представлению «Птицы на ветке»	3
	Лепка декоративного сосуда в виде птицы или животного.	3
2	Человек и животное. «Прогулка». Взаимосвязь образов, детали.	3
	Лепка декоративных фигурок по мотивам прикладного творчества.	3
3	Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Испуганная собака», «Обиженная кошка».	3
	Круглая скульптура «Играющие животные». Движение.	4
	Круглая скульптура «Клоун». Уделить внимание деталям.	4
4	Рельеф. «Декоративный натюрморт». Сокращение объёма.	4
	Итоговое задание. Композиция на темы сказок. Свободная тема.	4
	Итого	34

6 класс

Четверть	Содержание занятий	часы
1	Круглая скульптура. Работа с натуры. «Этюд сидящей фигуры человека». Изучение пропорций.	4
	Круглая скульптура. Работа по представлению. «Уборка урожая», «Сажаем огород».	4
	Рельеф. Растительный орнамент в полосе.	3
2	Декоративная композиция «Цирк». Фигура человека и животного. Движение, создание образа.	3
	Рельеф. Лепка с натуры не сложного гипсового рельефа «Лист»	3
3	Круглая скульптура. Мифологические и былинные герои. Создание выразительного образа, детали, атрибуты.	4
	Рельеф. Натюрморт из трёх контрастных по форме предметов.	4
	Рельеф. Композиция медали на тему спорт.	4
4	Итоговое задание. Композиция на свободную тему. Бытовая жанровая сценка.	5

	Итого	34
--	--------------	-----------

7 класс

Четверть	Содержание занятий	Часы
1	Круглая скульптура. « Детский сад на прогулке», « Старики на скамейке». Передать характерные особенности фигуры.	5
	Круглая скульптура. Двух фигурная композиция « На приёме у зубного врача», « В парикмахерской», « Люди разных профессий»	5
2	Макет декоративного фонтана. Масштаб, привязка объекта к местности. Использование растительных мотивов, фигур животных и птиц и пр. Применение каркаса.	6
3	Двух фигурная композиция « Танец». Пропорции, складки одежды. Взаимосвязь фигур.	5
	Эскиз – проект скульптурной композиции. «Мой любимый литературный герой». Детали постамента, характерные черты, поза, атрибуты.	5
4	Экзаменационная работа. Создание триптиха на свободную тему. Рельеф.	8
	Итого	34

ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Программа имеет **художественную направленность**, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 11 лет. Недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме просмотра (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с 4 по 7 класс составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год				
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8			
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19			
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19			
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19			140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19			140

Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38			280
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	--	--	-----

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 5-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цели образовательной программы. .

1.Дидактическая цель:

1.1.Формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы учащихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.

1.2.Достижение достаточного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в деле познания истории изобразительного искусства.

2.Воспитательная цель:

2.1.Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.

2.2.Усвоение общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.

2.3.Профилактика асоциального поведения.

3.Развивающая цель:

1.Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитие самопознания личности через организацию образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2.Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности ребенка и потребности в здоровом образе жизни.

3.Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.

Задачи образовательной программы.

Достижение вышеперечисленных педагогических целей осуществляется путем решения соответствующих задач обучения.

1.Дидактические задачи.

С целью формирования у детей устойчивого интереса к изобразительной деятельности и обеспечения эмоционального комфорта обучения:

1.Сформировать содержательные мотивы учения, направленные на качественную перестройку ценностно-смысловой сферы личности.

2.Применить, наряду с общедидактическими принципами, принципы проблемного обучения и создания благоприятного эмоционального фона обучения

3.Реализовать данные принципы дидактики через применение метода развития творческих способностей и личностных качеств учащихся – создание проблемных ситуаций в обучении и методов эмоционального стимулирования и развития познавательного интереса – использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства комического; стимулирование занимательным содержанием; создание ситуаций удивления и успеха и др.

2.Воспитательные задачи:

В целях расширения базовой культуры личности:

1.Воспитывать гармонично развитую личность с формированием глубоких идейных убеждений на крепких мировоззренческих позициях и социально значимых качеств – гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2.Прививать основы нравственной культуры и общепринятые нормы человеческой морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия и др.).

3.Формировать эстетическую культуру учащихся средствами изобразительного искусства.

В целях успешного усвоения общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности:

1.Оказывать помощь личности ребенка в формировании позитивного отношения к окружающему миру и к самому себе, способности к адекватным самооценкам и оценкам, саморегуляции своего поведения и деятельности.

2.Способствовать воспитанию социально-активной личности, настроенной на позитивное изменение и совершенствование окружающей действительности.

3.Оказывать корректирующее воздействие на проявления одной из ведущих деятельностей ребенка переходного возраста – общение.

3.Развивающие задачи.

В целях развития самосознания личности необходимо:

1.Способствовать динамичному развитию самопознания личности и формированию устойчивых подструктур самосознания, направленных на активное включение ребенка в систему общественных отношений.

2.Оказывать квалифицированную помощь в постоянном укреплении особой формы детского самосознания – чувства взрослости и постепенном изменении отношения к подросткам как к все более взрослым людям.

3.Создавать условия для адекватного самоопределения, самореализации и самоутверждении личности ребенка, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.

4.Дать валеологические установки и сформировать представления о здоровом образе жизни.

В целях раскрытия творческих способностей учащихся:

1.Обеспечивать дальнейшее развитие наглядно-образного мышления, напрямую связанного с процессом создания художественного образа и затрагивающего эмоциональную сферу и «образное» воображение ребенка.

2.Активизировать аналитико-синтетическую деятельность мозга ребенка путем приоритетного развития организованного восприятия и на его основе - эстетической наблюдательности.

3.Развивать творческое воображение ребенка как процесс преобразующего отражения действительности на материалах прошлых восприятий.

4.Инициировать продуктивное развитие всех видов памяти ребенка, в особенности наглядно-образной, эмоциональной и смысловой памяти, путем формирования соответствующих представлений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Основные понятия изобразительного искусства
- История изобразительного искусства Древнего мира
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков
- История изобразительного искусства Древней Руси
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения
- История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.
- История русского изобразительного искусства XVIII века
- История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века
- История русского искусства второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.
- История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.
- История русского изобразительного искусства первой половины XX века
- История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

Тематический план

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие				
Основные понятия изобразительного искусства				
Виды и жанры изобразительного искусства	Беседа	4	2	2
История изобразительного искусства Древнего мира				
Первобытное искусство	Беседа	2	1	1
История изобразительного искусства Древнего Египта				
Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).	Беседа	2	1	1
История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)	Беседа	2	1	1
История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)	Беседа	2	1	1
История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).	Беседа	2	1	1
История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)	Беседа			
История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)		2	1	1
Искусство Нововавилонского царства (VII – VI		2	1	1

вв. до н. э.).				
Античное искусство				
История изобразительного искусства Древней Греции				
История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).	Беседа	2	1	1
История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)	Беседа	2	1	1
История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)	Беседа	2	1	1
История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)	Беседа	4	2	2
Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)	Беседа	2	1	1
История изобразительного искусства Древнего Рима				
История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)	Беседа	2	1	1
		32	16	16
1 год обучения II полугодие				
История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)		2	1	1
История искусства Древнего Рима периода Империи	Беседа	4	2	2
Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)	Беседа	2	1	1
История искусства стран Западной Европы Средних веков				

Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)	Беседа	2	1	1
2 год обучения I полугодие				
Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков	Вид учебного занятия	Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.	Беседа	учебная	работа	
		2	1	1
Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)	Беседа	2	1	1
История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)	Беседа	4	2	2
История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)	Беседа	4	2	1
Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии		2	1	1
История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков				
Искусство стран Ближнего Востока	Беседа	2	1	1
История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)	Беседа	2	1	1
История изобразительного искусства Китая	Беседа	2	1	1
История изобразительного искусства Японии	Беседа	2	1	1
Зачет		2	1	1
		34	17	17

		я нагруз ка		
История искусства стран Западной Европы Средних веков				
Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)	Беседа	4	2	2
Искусство Византии V- XII веков		4	2	2
Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков				
История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.	Беседа	2	1	1
Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)	Беседа	2	1	1
История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)	Беседа	2	1	1
История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)	Беседа	2	1	1
Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии		2	1	1
Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь	Беседа	2	1	1

Русское искусство периода феодальной раздробленности (Искусство Владимиро-Суздальской Руси, искусства Новгорода конец XII—XV вв., искусства Пскова XII-XV веков)		4	2	2
Искусство Московского княжества XIV-XV вв.				
Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.	Беседа	4	2	2
Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	Беседа	4	2	2
		32	16	16
2 год обучения II полугодие				
Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения				
Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)	Беседа	2	1	1
Искусство Италии Раннего Возрождения				
Архитектура Раннего Возрождения	Беседа	2	1	1
Скульптура Раннего Возрождения	Беседа	2	1	1
Живопись Раннего Возрождения	Беседа	2	1	1
Искусство Италии Высокого Возрождения				
Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)	Беседа	2	1	1
Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)	Беседа	2	1	1
Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)	Беседа	2	1	1
Венецианская школа живописи.				
Творчество Джорджоне и Тициана.	Беседа	4	2	2

Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	2	1	1
3 год обучения I полугодие				
История искусства Нидерландов эпохи Возрождения	Вид учебного занятия	Максимальна	Самост	
Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков	Беседа	2	оатель	Аудиторные
Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего	Беседа	2	ная работа	занятия
История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)		нагрузка		1
История Изобразительного искусства Древней Руси	Беседа	4	2	2
Творчество Альбрехта Дюрера (1471-1528)	Беседа	4	2	2
Творчество Ганса Гольбейна Младшего (1497-1543)	Беседа	2	1	1
Искусство Древнерусского государства XI-XII веков.	Беседа	2	1	1
Искусство Испании эпохи Возрождения	Беседа	2	1	1
Возрождение во Франции	Беседа	2	1	1
Русское искусство периода феодальной раздробленности	Беседа	2	1	1
Искусство Владимиро-Суздальской Руси	Беседа	34	Б	Б
История искусства Новгорода, Пскова (конец XII—XV вв.)	Беседа	6	3	3

Искусство Московского княжества XIV-XV вв.				
Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.	Беседа	2	1	1
Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	Беседа	2	1	1
История изобразительного искусства Русского централизованного государства				
Архитектура конца XV – начала XVI века	Беседа	2	1	1
Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия	Беседа	2	1	1
Архитектура середины и конца XVI века	Беседа	2	1	1
Русское искусство XVII века				
Русская архитектура XVII века	Беседа	2	1	1
История русского изобразительного искусства XVIII века				
Искусство первой трети XVIII века	Беседа	2	1	1
Русское искусство середины XVIII вв.	Беседа	2	1	1
Русская архитектура второй половины XVIII века	Беседа	2	1	1
Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века	Беседа	4	2	2
		32	16	16
3 год обучения II полугодие				
История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.				
История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.	Беседа	2	1	1
История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века	Беседа	2	1	1
Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	Беседа	2	1	1
Искусство критического реализма во Франции	Беседа	2	1	1
Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	Беседа	2	1	1
История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века				
Искусство Франции второй половины XIX века				

Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)	Беседа	2	1	1
Импрессионизм	Беседа	4	2	2
Творчество Огюста Родена (1840-1917)	Беседа	2	1	1
Неоимпрессионизм	Беседа	2	1	1
Наименование раздела, темы	Максимальна	6	3	3
Постимпрессионизм	Беседа	2	1	1
Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века	Беседа	2	1	1
Модерн и его национальные разновидности	Беседа	4	2	2
Зачет	учебного занятия	2	1	1
		на 34	17	17
4 год обучения		ка		
История изобразительного искусства Древней Руси				
Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь	Беседа	2	1	1
Русское искусство периода феодальной раздробленности				
Искусство Владимиро-Суздальской Руси, Новгорода, Пскова, Москвы	Беседа	4	2	2
Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	Беседа	2	1	1

История изобразительного искусства Русского централизованного государства				
Русское искусство XVI века	Беседа	2	1	1
Русское искусство XVII века	Беседа	4	2	2
Русское искусство XVIII века	Беседа	4	2	2
История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.				
История искусства Франции, Испании рубежа XVIII - XIX вв.	Беседа	2	1	1
Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	Беседа	2	1	1
Искусство критического реализма во Франции	Беседа	2	1	1
Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	Беседа	2	1	1
История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века				
Искусство Франции второй половины XIX века				
Импрессионизм	Беседа	4	2	2
Творчество Огюста Родена (1840-1917)	Беседа	2	1	1
		32	16	16
История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века				
Искусство первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма	Беседа	6	3	3
Скульптура первой половины XIX века	Беседа	2	1	1
Русская живопись первой половины XIX века	Беседа	6	3	3
История русского искусства второй половины XIX века				
Русская живопись 60 –х годов XIX века.	Беседа	2	1	1
Роль и значение организации «Товарищества	Беседа	2	1	1

передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи				
Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века	Беседа	2	1	1
Батальная живопись	Беседа	2	1	1
Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века	Беседа	2	1	1
История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.				
Живопись конца XIX - начала XX вв.		4	2	2
Творческие объединения конца XIX - начала XX веков		2	1	1
История изобразительного искусства XX века				
Творческие направления в изобразительном искусстве XX века		2	1	1
Зачет				1
		32	16	16

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая. В авторской программе инициируются следующие формы проведения занятий: беседа; вернисаж; обсуждение; ситуативная игра; коллективный проект; мастер-класс; наблюдение; практическое занятие; размышление; творческая мастерская; совместный просмотр; экскурсия и др.

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);
- наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);
- практические (практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);
- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

- По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
- При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты.

Дидактические результаты:

1. Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

Воспитательные результаты:

- 1.Расширена базовая культура личности и подготовлена почва для дальнейшего динамичного формирования определенных социально значимых качеств ребенка - гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.
- 2.Привиты азы нравственной культуры и общепринятых норм человеческой морали с формированием основ эстетической культуры.
- 3.Активизировано позитивное взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми, отражающееся в его поведенческих функциях.
- 4.Нивелированы случаи асоциального поведения учащихся.

Развивающие результаты.

- 1.Дан толчок к формированию некоторых устойчивых подструктур самосознания и развитию самопознания личности путем организации образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.
- 2.Оказана определенная помощь учащимся в самоопределении, самореализации и самоутверждении личности, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения истории искусств.
- 3.Запущен процесс формирования у детей валеологических представлений о здоровом образе жизни.
- 4.Раскрыты творческие способности учащихся, отражающиеся в продуктах их изобразительной деятельности.

Способы определения результативности.

В целях диагностики уровня овладения учащимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

- 1.Педагогическое наблюдение.
- 2.Педагогический анализ – результатов тестирования, просмотров работ учащихся, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятии и т.п.
- 3.Педагогический мониторинг – контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста и продвижения; педагогические отзывы, ведение журнала учета, введение 10-бальной оценочной системы и др.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное

осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.

3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
9. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.– 359 с., ил.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
14. Кашекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
15. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
16. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с., ил.
17. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001. – 336 с.
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.
19. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник.–М.: Высшая школа, 1987.– 272 с.: ил.

20. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсuryн, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.
21. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсuryн, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: компьютер
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»

Программа имеет **художественную направленность**, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 9 – 10 лет. Недельная нагрузка по предмету «Рисунок» составляет 3 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме просмотра (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с 3 по 7 класс составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	48	57	48	57	48	57	48	57	490
Самостоятельная работа	32	38	48	57	48	57	48	57	48	57	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	96	114	96	114	96	114	96	114	980

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 5-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о графике, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие потенциальных способностей ребёнка;
- развитие интереса к графическому искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора в связи с ознакомлением с историей развития графического искусства, его видами и техническими приёмами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Планируемые результаты

В результате реализации данной программы обучающийся овладеют основами изобразительной деятельности для дальнейшего получения профессионального образования в области изобразительного искусства.

Для каждого года обучения темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Содержание учебных планов ориентировано на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Зарисовка фруктов, овощей	0,5	5,5	6
2	Зарисовка разных по форме предметов	0,5	5,5	6
3	Зарисовка с натуры веток разных пород деревьев	0,5	2,5	3
4	Зарисовка мелких предметов	0,5	2,5	3
5	Рисунок 2-х предметов разных по тону	0,5	8,5	9
6	Зарисовка чучела птицы	0,5	2,5	3
7	Рисунок предметов с разной фактурой	0,5	5,5	6
8	Светотеневой рисунок гипсового цилиндра	0,5		9
9	Знакомство с линейной перспективой. Куб	0,5	5,5	6
10	Зарисовка предметов прямоугольной формы	0,5	5,5	6
11	Натюрморт из 3-х предметов	0,5	5,5	6

12	Зарисовка 2-х цилиндров	0,5	5,5	6
13	Рисунок лежащего конуса	0,5	5,5	6
14	Натюрморт из 2-х предметов разных по тону	0,5	8,5	9
15	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	0,5	17,5	18
Итого				102

Второй год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тематический натюрморт «Осенний»	0,5	8,5	9
2	Натюрморт из крупных предметов быта	0,5	8,5	9
3	Натюрморт из 3-х 4-х предметов «Завтрак»	0,5	8,5	9
4	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	0,5	5,5	6
5	Зарисовки фигуры человека	0,5	2,5	3
6	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	0,5	8,5	9
7	Зарисовка чучела птицы с построением подставки	0,5	8,5	9
8	Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа	0,5	8,5	9
9	Натюрморт из крупного предмета быта и	0,5	8,5	9

	драпировки со складками			
10	Натюрморт с чучелом птицы	0,5	11,5	12
11	Натюрморт из предметов быта с драпировками	0,5	17,5	18
Итого				102

Третий год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Тематический натюрморт «Осенний»	0,5	11,5	12
2	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	0,5	14,5	15
3	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками	0,5	17,5	18
4	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	0,5	17,5	18
5	Рисунок интерьера класса	0,5	2,5	3
6	Зарисовки фигуры человека	0,5	5,5	6
7	Рисунок гипсовых частей лица	0,5	11,5	12
8	Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента с драпировкой (итоговая работа)	0,5	17,5	18
Итого				102

Годовые требования

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки:

- знания

- основные законы перспективы и распределения света и тени

- умения:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок ;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном
- моделировать форму складок драпировки тоном

- навыки:

- навыки работы штриховкой
- навыки изображения гипсового предмета

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
- М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа имеет **художественную направленность**, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 9 – 10 лет. Недельная нагрузка по предмету «Композиция станковая» составляет в первый год 1 час, 2-5 год 3 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме просмотра (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 5 года, продолжительность учебных занятий с 3 по 7 класс составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	48	57	48	57	48	57	48	57	455
Самостоятельная работа	16	19	48	57	48	57	48	57	48	57	455
Максимальная учебная нагрузка	32	38	96	114	96	114	96	114	96	114	910

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 910 часов. Из них: 455 часов – аудиторные занятия, 455 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Планируемые результаты

В результате реализации данной программы обучающийся овладеют основами изобразительной деятельности для дальнейшего получения профессионального образования в области изобразительного искусства.

Для каждого года обучения темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Содержание учебных планов ориентировано на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводная беседа. Ассоциативная композиция	0,5	2,5	3
2	Формат. Горизонтально вытянутый формат	0,5	2,5	3
3	Вертикально вытянутый формат	0,5	2,5	3
4	Квадратный формат	0,5	2,5	3
5	Ассоциативная композиция	0,5	2,5	3
6	Симметрия. Пейзаж	0,5	4,5	5
7	Симметрия. Натюрморт	0,5	4,5	5
8	Ассоциативная композиция	0,5	0,5	1
9	Симметрия. Жанровая композиция	0,5	7,5	8

Итого			34
-------	--	--	-----------

Второй год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Асимметрия. Натюрморт	0,5	11,5	12
2	Асимметрия. Пейзаж	0,5	11,5	12
3	Беспредметная композиция	0,5	2,5	3
4	Асимметрия. Жанровая композиция	0,5	17,5	18
5	Равновесие в композиции. Пейзаж	0,5	11,5	12
6	Движение. Жанровая композиция	0,5	17,5	18
7	Колорит	0,5	11,5	12
8	Ассоциативная композиция	0,5	2,5	3
9	Сюжетная композиция	0,5	11,5	12
Итого				102

Третий год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Движение по кругу. Графика	0,5	11,5	12

2	Движение по кругу. Живопись	0,5	11,5	12
3	Ассоциативная композиция	0,5	2,5	3
4	Копирование	0,5	14,5	15
5	Беспредметная композиция	0,5	2,5	3
6	Ритм геометрический	0,5	17,5	18
7	Ритм тональный	0,5	11,5	12
8	Ритм цветовой	0,5	17,5	18
9	Ассоциативная композиция	0,5	8,5	9
Итого				102

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

- a. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- b. Выбор сюжета и техники исполнения.
- c. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
- d. Тональные форэскизы.
- e. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
- f. Варианты тонально-композиционных эскизов.
- g. Варианты цветотональных эскизов.
- h. Выполнение картона.
- i. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итогов

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;

- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977

18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985