

Российская Федерация

Калининградская область

Администрация МО «Светловский городской округ»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования «Светловский городской округ»

«Детская школа искусств г.Светлого»

(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)

Рассмотрено и согласовано  
на педагогическом совете  
Протокол № 2  
от «11» июня 2019г.



Утверждаю

Директор МАУ ДО МО «СГО»

«ДШИ г. Светлого»

Ю.Б. Решетникова

Приказ №81 от «30» августа 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(НАРОДНОЕ ПЕНИЕ)»**

возраст детей: 7 - 9 лет

срок реализации — 4 года

г. Светлый,

2019г

## **Структура рабочей программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика рабочей программы учебного предмета*
- *Срок реализации рабочей программы учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи рабочей программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Планируемые результаты*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план.*
- *Календарно-тематический график*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Примерные требования к уровню подготовки обучающихся*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методическая литература*

# I. Пояснительная записка

## Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Программа имеет **художественную направленность**, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении.

**Цель** образовательной программы: расширение музыкального и культурного кругозора молодых музыкантов, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, освоение комплекса необходимых исполнительских умений и навыков.

### **Задачи.**

- Дать учащимся общее музыкальное развитие (или образование);
- Сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической, зарубежной, русской и современной музыки;
- Научить учащихся грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДШИ;
- Развить музыкальное мышление.
- Научить словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.

**Особенность образовательной программы:**

Предлагаемая программа является адаптированной, носит вариативный характер, оснащена разработанными по годам обучения разноуровневыми требованиями к учащимся с учетом их музыкальных способностей, физических данных и индивидуальных личностных качеств.

**Ожидаемый результат:**

Формирование комплекса необходимых знаний, умений и навыков, устойчивого познавательного интереса и потребности к самостоятельному музицированию на народном музыкальном инструменте.

Программа является комплексной и предусматривается изучение следующих предметов, согласно учебному плану:

1. специальность «Сольное народное пение»
2. Музыкальная грамота
3. музыкальная энциклопедия
4. коллективное музицирование (хор)

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 13 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения, почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства**  
**4-летний срок реализации**  
**на 2017-2018 уч.год**

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, кол-во часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		I	II	III	IV	

<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1.	Основы музыкального (вокального) исполнительства	2	2	2	2	I , II, III, IV
<b>2</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1.	Музыкальная грамота	1	1	1	1	IV
2.2.	Музыкальная энциклопедия	1	1	1	1	IV
<b>3</b>	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1.	КФМ (хор, оркестр)	1	1	1	1	IV
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

**Годовой календарный учебный план-график**  
Муниципального автономного учреждения дополнительного образования  
муниципального образования «Светловский городской округ»  
«Детская школа искусств г.Светлого»  
на 2019 – 2020 учебный год

Этап образовательного процесса	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Начало учебного года	1 сентября 2019г.			
Продолжительность учебного года	35 недель			
	8 недель	8 недель	10 недель	9 недель
Продолжительность учебной недели	01.09.2019 – 27.10.2019	05.11.2019 – 29.12.2019	13.01.2020 – 22.03.2020	30.03.2020 – 31.05.2020
Промежуточная аттестация	Согласно годовому плану работы			
Итоговая аттестация	Согласно годовому плану работы			
Окончание учебного года	31 мая 2020г.			
Каникулы	Осенние	Зимние	Весенние	Летние
	28.10.2019 – 04.11.2019	30.12.2019 – 12.01.2020	23.03.2020 – 29.03.2020	01.06.2020 – 31.08.2020
Летняя учебная практика на художественном отделении	с 01.06. по 14.06.2020г.			
Летний пришкольный творческий лагерь	с 25.06. по 15.07.2020г.			
Летний период с 01.06. по 31.08.2020г.	<p>Самоподготовка, участие в конкурсах, фестивалях, концертах.</p> <p>Посещение летнего пришкольного творческого лагеря.</p> <p>Посещение выставок, музеев, театров</p>			

1. В школе установлен следующий режим занятий:

- шестидневная рабочая неделя;
- время занятий: 8.00 – 20.00 (5-16 л), 8.00 – 21.00 (16-18 л);
- занятия проводятся по индивидуальному расписанию преподавателей, утвержденному директором МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г.Светлого»
- основной формой организации образовательного процесса является урок;
- продолжительность занятий: на отделении РЭР – 20 мин. (возраст 3-5л) и 35 мин (возраст 6 лет); 7 – 18 лет – 45 мин. индивидуальные занятия, 1ч 05мин. – теоретические предметы, после теоретических занятий перерыв не менее 10 мин.;
- недельная учебная нагрузка обучающихся устанавливается в соответствии с учебным планом по каждой специализации, не превышает установленные нормы.

Примечание:

Календарный годовой учебный график устанавливается в соответствии с нормами СанПиНа и Уставом МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г.Светлого».

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **к учебному плану для дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства**

Учебные планы разработаны на основе «Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусства для детских школ искусств», рекомендованных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства, письма Министерства культуры России от 19.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ.

Количественный состав групп – в среднем 10 человек.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по предмету «Основы музыкального (вокального) исполнительства» из расчета 1 урок в неделю на каждого ученика;

- для проведения занятий по КФМ

Помимо предметов в учебном плане, обучающиеся имеют право получить дополнительно занятия по ОКФ, вокальному ансамблю на платной основе.

### **ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

**Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение»**

При реализации программы учебного предмета «Сольное народное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с 1 по 4 класс составляет 35 недель в год.

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное народное пение» при 4х-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **Цель и задачи учебного предмета**

Цель программы: привить любовь к народным песням и играм, познакомить с бытом и культурой русского народа. Цель обучения детей народному пению – формирование этнопевческой культуры личности.

Основные задачи обучения:

Образовательные: направлены на овладение учащимися определенным объемом знаний, умений и навыков;

- создать условия для развития у детей интереса к русскому искусству;

- дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально- поэтического творчества;

- познакомить с русскими народными праздниками и обрядами, с традиционной одеждой

разных регионов России;

-научить детей основам традиционной народной певческой культуре;

- создать условия для освоения нравственно-эстетических ценностей, побуждать руководствоваться ими в повседневной жизни;

- воспитать волевые качества личности, выработать привычку к регулярным занятиям;

- выработать у детей социально значимые навыки поведения, общения;

Развивающие:

- развитие природных и специальных музыкальных способностей:

- Развивать чистоту интонирования;

- Чувство ритма;

- Гармонический и мелодический слух;

- Развивать навык уверенного пения;

- Развитие культуры речи;

- Совершенствования дикции;

- свободной артикуляции;

- освоение певческих навыков:

Координации слуха и голоса на основе простейших песенных образцов;

- Дыхание ( Цепное, сольное, цезурированное, смешанное);

- творческой импровизации;

- освоение техники открытого звукоизвлечения;

- дыхания( цепного, сольного, цезурированного, смешанного);

- координации слуха и голоса на основе простейших песенных образцов;

- творческой импровизации;

- освоение техники открытого звукоизвлечения;

- навык пения без сопровождения;

- навык певческого дыхания и единой манеры исполнения;

- устойчивого интонирования;

- освоение высокой и низкой позиции, грудного и головного резонирования;

Воспитательные:

-создавать условия для гармоничного развития личности каждого обучающегося;

-раскрытие всех его способностей к народному творчеству;

-формирование целостного отношения к русской народной культуре, воспитание уважения к другим народам и культурам, воспитание чувства красоты;

- продолжить нравственное и духовное развитие обучающихся через приобщение к народной культуре;

-формирование ценностного отношения детей и их родителей к русской народной культуре;  
Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учётом индивидуального подхода.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Планируемые результаты**

В итоге реализации программы обучающиеся должны:

- овладеть знаниями по народному творчеству, годовому циклу календарных праздников, традициями народной песни ;
- знать основные жанры детского фольклора: потешный фольклор, сказки, игровой фольклор, а также хороводы, конкретные примеры потешек, скороговорок, дразнилок, небылиц, сказок, считалок и игр.
- демонстрировать знания на уроках;
- применять свои знания на праздниках, проявляя свои творческие способности;
- углублять свои знания на занятиях ансамбля;
- владеть навыками музыкального, танцевального, песенного, речевого творчества;
- владение различными вокальными, техническими средствами;

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

#### **Первый год обучения**

№	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по Т.Б	1	0
2	Беседа о народной манере пения	3	3

3	Певческая установка	3	7
4	Работа над артикуляцией	3	7
5	Работа над дыханием	5	11
6	Чистота интонирования	1	12
7	Звукообразование	1	7
8	Музыкальный фольклор Потешки, попевки, прибаутки, небылицы.	1	5
Всего:			70

### Годовые требования

В результате обучения учащийся должен:

-знать что такое правильное положения корпуса при пении;

-иметь понятия о певческом голосе;

- уметь правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

При работе с учащимися удобней начинать работать в середине диапазона голоса, затем соединять регистры;

Следует уделять внимание ровному звучанию голоса, пению без напряжения мышц.

Упражнения должны иметь восходящий и нисходящие скачки, увеличивать ширину которых следует постепенно;

В течении года учащийся должен проработать не менее 4 попевок, 2х народных песен, считалок, скороговорок и несколько песен игрового фольклора.

На экзамене учащийся исполняет:

2 произведения из репертуара за учебный год.

### Примерный репертуар

#### 1 класс

Пестушки:

«Сорока, сорока »;

«Ай, тари, тари »;

Прибаутки: «Петушок »; «Послушайте деточки »; «В огороде на грядке »; Заклички: «

Радуга»; «Солнышко - ведрышко»; «Дождик, дождик пуше »;

Песни попевки: « Андрей воробей»; « Барашеньки крутороненьки»;

Песни:

« Кукушечка»; «Маланья »; « Жил у нашей бабушки»; « Посидите гости побеседуй те»; «Пошли девки в лес гулять »; « Ах, балалаечка»; «Ты, береза»; «На зеленом на лугу»; Скороговорки: «Бык тупогуб »; «Шесть мышат »; « Два щенка»; «Ой, ди ди ли ди ди ли»; «А чу у чу»; «Курочки и петушки»; «Пастушок»; «Комарики »;

### Календарно-тематический график на 2016-2017 учебный год

#### 1 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Формы контроля	Методическое и материально-техническое обеспечение урока	Дата проведения		Примечания
						П л а н	Ф а к т	
1	Беседа о правилах поведения в ДШИ и соблюдения техники безопасности.	1	Организационный. Урок-беседа	Вводный контроль	Инструкция по правилам безопасности.  Фортепиано			Усвоены
2	Певческая установка  Знакомство с голосовым аппаратом	1	Усвоение новых знаний.	Текущий	Посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя. Фортепиано			Усвоены
3	Певческая установка  Знакомство с голосовым	1	Закрепление новых знаний.	Текущий	Посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя. Фортепиано			Усвоены

	аппаратом							
4	Работа над дыханием	1	Усвоение новых знаний	Текущей	Упражнения на дыхание: «Цветочек», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи».			Усвоен
5	Формирование правильного певческого звука, открытого, легкого, звонкого	1	Усвоение новых знаний	Текущей	Для развития народной манеры пения 1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»; 2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».			Усвоен
6	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущей	На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания. 1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова. 2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их. 3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто. 4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп –			Усвоен

					поезд набирает скорость. 5. Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С».			
7	Звукообразование . формирование гласных звуков.	1	Усвоение новых знаний	Текущей	Произношение согласных требует повышенную активность произношения. Формирование согласных, в отличие от гласных. связано в возникновение преграды на пути тока воздуха в речевом такте. Согласные делятся на звонкие, сонорные и глухие, в зависимости от степени участия голоса в их образовании.			Усвоены
8	Работа над мимикой. Артикуляция	1	Усвоение новых знаний	Текущей	Упр. «Хоботок», «Лягушка»			Усвоены
9	Формирование правильного певческого звука.	1	Усвоение новых знаний	Текущей	Для развития народной манеры пения 1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»; 2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».			Усвоены

10	Формирование правильного певческого звука.	1	Повторение	Текущий	Для развития народной манеры пения 1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»; 2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».			Усвоен
11	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущий	На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания. 1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова. 2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их. 3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто. 4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость. 5.  Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С».			Усвоен
12	Артикуляция.	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Произношение согласных требует повышенную			Усвоен

					активность произношения. Формирование согласных, в отличие от гласных. связано в возникновение преграды на пути тока воздуха в речевом такте.			
13	Гласные согласные в народном вокале.	1	Усвоение новых знаний	Текущей	Согласные делятся на звонкие, сонорные и глухие, в зависимости от степени участия голоса в их образовании.			Усвоены
14	Гласные согласные в народном вокале.	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущей	Следуя из функции голосового аппарата на 2-е место после гласных, мы ставим сонорные звуки: «М, Л, Н, Р». Они получили такое название, так как могут тянутся, нередко стоят наравне с гласными. Этими звуками добиваются высокой певческой позиции, и разнообразия тембровой краски. Далее звонкие согласные «Б, Г, В, Ж, З, Д» - образуются при участии голосовых складок и ротовых шумов. Звонкими согласными, как и сонорными добиваются высокой певческой позиции и разнообразия			Усвоены

					<p>тембровой краски. На слоги «Зи» достигают близости, лёгкости, прозрачности звучания. Глухие «П, К, Ф, С, Т» образуются без участия голоса и состоят из одних шумов. Это не звучащие звуки, а направляющие. Свойственен взрывной характер, но на глухих согласных гортань не функционирует, легко избежать форсированного звучания при вокализации гласных с предшествующими глухими согласными</p>			
15	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущей	<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</li> <li>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</li> <li>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</li> <li>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз.</li> </ol>			Усвоены

					Ускоряем темп – поезд набирает скорость. 5.  Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С».			
16	Интонирование	1	Усвоение новых знаний	Текущей	.Н.П «На зеленом на лугу» Нотный сборник, фортепиано, баян			Усвоены
17	Певческая установка.	1	Обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя.			Усвоены
18	Дыхание.		Обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания. 1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова. 2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их. 3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто. 4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость. 5.  Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»			Усвоены
19	Интонирование.	1	Обобщения и систематизации	Промежуточная	.Н.П «На зеленом на лугу»			Усвоены

			знаний, умений и навыков	ая аттестация	Нотный сборник, фортепиано, баян			
20	Разучивание потешек	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
21	Разучивание прибауток	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
22	Разучивание скороговорок	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
23	Разучивание небыхлиц	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
24	Разучивание считалок	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
25	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущий	На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания. 1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова. 2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их. 3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто. 4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.  Надуваем шарик в			Усвоен

					животе и сдуваем на звук «С»			
26	Работа над дыханием	1			<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <p>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</p> <p>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</p> <p>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</p> <p>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</p> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»</p> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»</p>			
27	Интонирование	1	Усвоение новых знаний	Текущей	Прибаутка «Ой, ди ди ли ди ди ли». Нотный сборник, фортепиано, баян			Усвоены
28	Звукообразование	1	Повторение	Текущей	Это упражнение способствует сосредоточить внимание учащихся на фонации и сохранении высокой позиции, используя удобную tessitura осуществлять нисходящее			Усвоены

					<p>движение по ступеням мажорной гаммы (от IV к I). Упражнение поется дважды:  1) на слог «лю»;  2) с чередованием слогов лю – ли – ле – ля – ле .  Ребята должны запомнить характер звучания мелодии на слог «лю» и сохранить его при пении на другие слоги.</p>			
29	Работа над репертуаром	1	Повторение	Текущей	Р.Н.П «На зеленом на лугу» Нотный сборник, фортепиано, баян.			Усвоены
30	Дикция	1	Повторение	Текущей	<p>Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.  Сборник «Забавное упражнение для дикции»</p>			Усвоены
31	Артикуляция	1	Повторение	Текущей	<p>Проводится артикуляционная гимнастика для подвижного языка, губ, щек, нёба.  1 Дикционные упражнения  2 Упражнения-попевки «Скок-скок-поскок» в разных регистрах.</p>			Усвоены
32	Разучивание	1	Усвоение новых знаний	Текущей	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоены

	поговор ок							
33	Разучив ание прибаут ок	1	Усвоение новых знаний	Текущ ий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвое н
34	Разучив ание потешек	1	Усвоение новых знаний	Текущ ий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвое н
35	Глухие согласн ые в народно м пении	1	Повторение	Текущ ий	Глухую Ф, Ш хорошо использовать в упражнениях на дыхание без звука. Упр. Фыркание . Шикание.			Усвое н
36	Работа над дыхание м	1	Повторение	Текущ ий	используется комплекс упражнений для постановки дыхания. 1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова. 2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их. 3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто. 4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость. 5.  Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»			Усвое н
37	Интони рование	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Проме жуточн ая аттеста ция	Р.Н П «Купим мы бабушка тебе курочку» . нотный сборник ,фортепиано , баян.			Усвое н

38	Формирование правильного певческого звука.	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Для развития народной манеры пения 1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»; 2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».		Усвоен
39	Артикуляция	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Проводится артикуляционная гимнастика Для подвижного языка, губ, щек, нёба. 1 Дикционные упражнения 2 Упражнения-попевки «Скок-скок-поскок» в разных регистрах.		Усвоен
40	Работа над сценической речью	1	Усвоение новых знаний	Текущая	<b>Трубочка.</b> Вытянуть вперёд губы трубочкой, затем растянуть в улыбку, зубы видны. <b>Пытачок.</b> Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу. <b>Рыбки разговаривают.</b> Хлопать губами друг о друга (произнося глухой звук). <b>Недовольная лошадка.</b> Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук,		Усвоен

					похожий на фыркanye лошади.			
41	Работа над ритмом	1	Усвоение новых знаний	Текущая	Развитие ритмического чутья мы начинаем с первого же момента работы в анамбле. Длительности мы активно отсчитываем, используя следующие способы счета: - вслух хором ритмический рисунок. - простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни			Усвоен
42	Звукообразование . Формирование гласных звуков	1	Повторение	Текущая	Выразительное, глубоко осмысленное пение может существовать только при ясной дикции и правильной артикуляции, что в свою очередь создает естественную регулировку дыхания, звукообразования, осуществляет качественное воспитание тембра			Усвоен
43	Звукообразование . Формирование гласных звуков	1	Повторение	Текущая	Выразительное, глубоко осмысленное пение может существовать только при ясной дикции и правильной артикуляции, что в свою очередь создает естественную регулировку дыхания, звукообразования,			Усвоен

					осуществляет качественное воспитание тембра.			
44	Работа над ритмом	1	Усвоение новых знаний	Текущая	Развитие ритмического чутья мы начинаем с первого же момента работы в ансамбле. Длительности мы активно отсчитываем, используя следующие способы счета: - вслух хором ритмический рисунок. - простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни			Усвоены
45	Прибаутки	1	Повторение	Текущая	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоены
46	Потешки	1	Повторение	Текущая	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоены
47	Считалки	1	Повторение	Текущая	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоены
48	Поговорки	1	Повторение	Текущая	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоены
49	Колыбельные	1	Повторение	Текущая	Р.Н.П «Ой , ты котенька коток», «Гули гули гуленьки», Фортепиано			Усвоены
50	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н.П «Пастушок», Р.Н.П «Камарики». Нотные сборник . фортепиано .баян			Усвоены
51	Работа над	1	Проверки, оценки и коррекции	Промежуточная	Р.Н.П «Пастушок», Р.Н.П «Камарики».			Усвоены

	репертуаром		знаний, умений и навыков	аттестация	Нотные сборник . фортепиано .баян			
52	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н.П «А чу чу чу» Нотный сборник, фортепиано , баян			Усвоено
53	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н.П «А чу чу чу» Нотный сборник, фортепиано , баян			Усвоено
54	Динамические оттенки в пении	1	Усвоение новых знаний	Текущая	Исполнение песен на f, mf ,p.			Усвоено
55	Сценическая речь. Дикция	1	Закрепление Текущий	Текущий	Проводится артикуляционная гимнастика Для подвижного языка, губ, щек, нёба. 1 Дикционные упражнения 2 Упражнения-попевки «Скок-скок-поскок» в разных регистрах.			Усвоено
56	Расширение диапазона	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Упр-ие. направленное на расширение диапазона и на приобретение навыка ощущения «маски», на приобретение высокой певческой позиции, состоит всего из трёх нот: МИ – РЕ – ДО. Упражнение нужно петь закрытым звуком (мычать) в медленном темпе, плавно скользя голосом с ноты МИ на РЕ, с РЕ на ноту ДО.			Усвоено
57	Работа с микрофоном	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Р.Н.П «А чу чу чу» Нотный сборник, фортепиано , баян			Усвоено

58	Работа с микрофоном	1	Усвоение новых знаний	Текущей	Р.Н.П «А чу чу чу» Нотный сборник, фортепиано , баян		Усвоен
59	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущей	<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <p>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</p> <p>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</p> <p>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</p> <p>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</p> <p>5. Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»</p>		Усвоен
60	Дикция	1	Повторение	Текущей	<p>Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.</p> <p>Сборник «Забавное упражнение для дикции»</p>		Усвоен
61	Интонирование	1	Закрепление	Текущей	Небылица «Посидите гости побеседуйте »		Усвоен

					Нотный сборник, фортепиано , баян			
62	Дыхание	1	Закрепление	Текущей	<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <p>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</p> <p>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</p> <p>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</p> <p>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</p> <p>5. Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»</p>			Усвоен
63	Работа над репертуаром	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущая	Небылица «Посидите гости побеседуйте » Нотный сборник, фортепиано , баян			Усвоен
64	Работа над репертуаром	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущая	Небылица «Посидите гости побеседуйте » Нотный сборник, фортепиано , баян			Усвоен
65	Работа над репертуаром	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущая	Небылица «Посидите гости побеседуйте » Нотный сборник, фортепиано , баян			Усвоен
66	Работа над репертуаром	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущая	Прибаутка «Ой д иди ли , ди ди ли » Нотный сборник, фортепиано, баян			Усвоен
67	Работа над	1	Проверки, оценки и коррекции	Текущая	Прибаутка «Ой д иди ли , ди ди ли »			Усвоен

	репертуаром		знаний, умений и навыков		Нотный сборник, фортепиано, баян			
68	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Текущая	Потешка «Курочки и петушки» нотный сборник, фортепиано, баян.			Усвоен
69	Подготовка к контрольному уроку	1	Обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Текущая	Прогон концертной программы			Усвоен
70	Контрольный урок	1	Урок концерт	Итоговая аттестация	Концертная программа			Усвоен

### Учебно-тематический план

#### Второй год обучения

№	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по Т.Б	1	0
2	Беседа о детском фольклоре	5	12
3	Народная манера пения	8	15
4	Правильная дикция	5	10
5	Интонирование	4	6
6	Певческая установка	1	3
<b>Всего:</b>			<b>70</b>

#### Второй класс

Во втором классе учащийся должен:

- научиться умению правильного пения и необходимости беречь голос;
- диапазон голоса должен увеличиться до квинты;
- развивать дикцию, т. Е. ясно « четко» проговаривать слова песни;
- пользоваться мягкой атакой звукообразования;
- петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию;
- выразительно исполнять различные по характеру музыкальные произведения;
- знать обозначения темпов ( быстро, медленно, умеренно);

Следует продолжить работу над организацией дыхания (ощущения опоры ), добиваться

мягкости , напевности, ровности звука при хорошем дыхании, развивать слух, навыки эмоциональной передачи содержания песни.

Начать обучение пению в унисон с элементами 2х голоса.

В течении года учащийся должен проработать не менее 3- 4 песен разного характера.

На экзамене учащийся исполняет:

2 произведения из репертуара за учебный год.

Песни:

«Девки думали гадали »;

«Ой подружка »;

«Неделька »;

«В огороде бел козел »;

«Утка луговая »;

«Где был Иванушка»;

«Я гнала гусей домой »;

« Ой вставала я ранешенько»;

« Фома и Ерема»;

«Зимушка зима »;

«Уж мы сеяли, сеяли ленок»;

«В хороводе были мы »;

«Ах, вы сени мои сени»;

«Во кузнице»;

«Где ты был Иванушка»;

«Долговязый журавель»;

«Как у наших у ворот»;

Скороговорки : « Бык тупогуб»; « Ехал Грека»; « Кум Гаврила»; « Кукушка кукушонку...»; «На меду медовик»;

**Календарно-тематический график на 2016-2017 учебный год**

**2 год обучения**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Формы контроля	Методическое и материально-техническое обеспечение урока	Дата проведения		Примечания
						План	Факт	
1	Беседа о правилах поведения в ДШИ и соблюдения техники безопасности.	1	Организационный. Урок-беседа	Вводный контроль	Инструкция по правилам безопасности.  Фортепиано			Усвоены
2	Певческая установка  Знакомство с голосовым аппаратом	1	Усвоение новых знаний.	Текущий	Посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя. Фортепиано			Усвоены
3	Певческая установка  Знакомство с голосовым аппаратом	1	Закрепление новых знаний.	Текущий	Посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя. Фортепиано			Усвоены
4	Работа над дыханием	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Упражнения на дыхание: «Цветочек», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи».			Усвоены

5	Формирование правильного певческого звука, открытого, легкого, звонкого	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Для развития народной манеры пения 1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»; 2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».		Усвоен
6	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущий	На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания. 1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова. 2. «Греем ладошку»- медленно дуем теплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их. 3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто. 4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость. 5.  Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С».		Усвоен
7	Звукообращение.	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Произношение согласных требует повышенную		Усвоен

	формирование гласных звуков.				активность произношения. Формирование согласных, в отличие от гласных. связано в возникновение преграды на пути тока воздуха в речевом такте. Согласные делятся на звонкие, сонорные и глухие, в зависимости от степени участия голоса в их образовании.			
8	Работа над мимикой · Артикуляция	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Упр. «Хоботок», «Лягушка»			Усвоены
9	Формирование правильного певческого звука.	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Для развития народной манеры пения 1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»; 2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».			Усвоены
10	Формирование правильного певческого звука.	1	Повторение	Текущий	Для развития народной манеры пения 1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»; 2) постепенное движение в диапазоне			Усвоены

					ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».			
11	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущий	<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</li> <li>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</li> <li>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</li> <li>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</li> <li>5.</li> </ol> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С».</p>			Усвоены
12	Артикуляция.	1	Усвоение новых знаний	Текущий	<p>Произношение согласных требует повышенную активность произношения. Формирование согласных, в отличие от гласных, связано в возникновение преграды на пути тока воздуха в речевом такте.</p>			Усвоены
13	Гласные согласн	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Согласные делятся на звонкие,			Усвоены

	ые в народном вокале.				сонорные и глухие, в зависимости от степени участия голоса в их образовании.			
14	Гласные согласные в народном вокале.	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущий	<p>Следуя из функции голосового аппарата на 2-е место после гласных, мы ставим сонорные звуки: «М, Л, Н, Р». Они получили такое название, так как могут тянутся, нередко стоят наравне с гласными. Этими звуками добиваются высокой певческой позиции, и разнообразия тембровой краски. Далее звонкие согласные «Б, Г, В, Ж, З, Д» - образуются при участии голосовых складок и ротовых шумов. Звонкими согласными, как и сонорными добиваются высокой певческой позиции и разнообразия тембровой краски. На слоги «Зи» достигают близости, лёгкости, прозрачности звучания. Глухие «П, К, Ф, С, Т» образуются без участия голоса и состоят из одних шумов. Это не звучащие звуки, а направляющие. Свойственен</p>			Усвоен

					взрывной характер, но на глухих согласных гортань не функционирует, легко избежать форсированного звучания при вокализации гласных с предшествующими глухими согласными			
15	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущий	<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <p>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</p> <p>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</p> <p>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</p> <p>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</p> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С».</p>			Усвоены
16	Интонирование	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Р.Н.П «Ах, вы сени мои сени». Нотный сборник. Фортепиано.			Усвоены
17	Певческая установка.	1	Обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя.			Усвоены

18	Дыхание		Обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания. 1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова. 2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их. 3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто. 4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость. 5.  Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»			Усвоены
19	Интонирование.	1	Обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н.П «Во кузнице» Нотный сборник. Фортепиано. Баян.			Усвоены
20	Разучивание потешек	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоены
21	Разучивание прибауток	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоены
22	Разучивание скороговорок	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоены

23	Разучивание небылиц	1	Усвоение новых знаний	Текущ ий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвое н
24	Разучивание считалок	1	Усвоение новых знаний	Текущ ий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвое н
25	Работа над дыхание м	1	Повторение	Текущ ий	<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <p>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</p> <p>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</p> <p>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</p> <p>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</p> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С</p>			Усвое н
26	Работа над дыхание м	1			<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <p>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</p> <p>2. «Греем</p>			

					<p>ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</p> <p>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</p> <p>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</p> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»</p> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»</p>			
27	Интонирование	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Р.Н.П «Во кузнице» Нотный сборник . Фортепиано.			Усвоены
28	Звукообразование	1	Повторение	Текущий	<p>Это упражнение способствует сосредоточить внимание учащихся на фонации и сохранении высокой позиции, используя удобную tessitura осуществлять нисходящее движение по ступеням мажорной гаммы (от IV к I). Упражнение поется дважды:</p> <p>3) на слог «лю»;</p> <p>4) с чередованием слогов лю – ли – ле – ля – ле .</p> <p>Ребята должны запомнить характер звучания мелодии на слог «лю» и сохранить его при пении на другие слоги.</p>			Усвоены

29	Работа над репертуаром	1	Повторение	Текущий	Р.Н.П «Долговязый журавель» Нотный сборник. Фортепиано.			Усвоен
30	Дикция	1	Повторение	Текущий	Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию. Сборник «Забавное упражнение для дикции»			Усвоен
31	Артикуляция	1	Повторение	Текущий	Проводится артикуляционная гимнастика Для подвижного языка, губ, щек, нёба. 1 Дикционные упражнения 2 Упражнения-попевки «Скок-скок-поскок» в разных регистрах.			Усвоен
32	Разучивание поговорок	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
33	Разучивание прибауток	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
34	Разучивание потешек	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
35	Глухие согласные в народном пении	1	Повторение	Текущий	Глухую Ф, Ш хорошо использовать в упражнениях на дыхание без звука. Упр. Фыркание . Шикание.			Усвоен
36	Работа над	1	Повторение	Текущий	используется комплекс упражнений для постановки			Усвоен

	дыхание м				<p>дыхания.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</li> <li>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</li> <li>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</li> <li>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</li> <li>5.</li> </ol> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»</p>			
37	Интонирование	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	«Как у наших у ворот» обр. А. Луканина			Усвоены
38	Формирование правильного певческого звука.	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	<p>Для развития народной манеры пения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»;</li> <li>2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».</li> </ol>			Усвоены

39	Артикуляция	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Проводится артикуляционная гимнастика Для подвижного языка, губ, щек, нёба. 1 Дикционные упражнения 2 Упражнения-попевки «Скок-скок-поскок» в разных регистрах.			Усвоены
40	Работа над сценической речью	1	Усвоение новых знаний	Текущая	<b>Трубочка.</b> Вытянуть вперёд губы трубочкой, затем растянуть в улыбку, зубы видны. <b>Пытачок.</b> Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу. <b>Рыбки разговаривают.</b> Хлопать губами друг о друга (произнося глухой звук). <b>Недовольная лошадка.</b> Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырганье лошади.			Усвоены
41	Работа над ритмом	1	Усвоение новых знаний	Текущая	Развитие ритмического чувства мы начинаем с первого же момента работы в анамбле. Длительности мы активно отсчитываем, используя следующие способы счета: - вслух хором ритмический рисунок.			Усвоены

					- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни			
42	Звукообразование . Формирование гласных звуков	1	Повторение	Текущая	Выразительное, глубоко осмысленное пение может существовать только при ясной дикции и правильной артикуляции, что в свою очередь создает естественную регулировку дыхания, звукообразования, осуществляет качественное воспитание тембра			Усвоены
43	Звукообразование . Формирование гласных звуков	1	Повторение	Текущая	Выразительное, глубоко осмысленное пение может существовать только при ясной дикции и правильной артикуляции, что в свою очередь создает естественную регулировку дыхания, звукообразования, осуществляет качественное воспитание тембра.			Усвоены
44	Работа над ритмом	1	Усвоение новых знаний	Текущая	Развитие ритмического чутья мы начинаем с первого же момента работы в ансамбле. Длительности мы активно отсчитываем, используя следующие способы счета: - вслух хором ритмический рисунок.			Усвоены

					- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни			
45	Прибаутки	1	Повторение	Текущая	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
46	Потешки	1	Повторение	Текущая	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
47	Считалки	1	Повторение	Текущая	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
48	Поговорки	1	Повторение	Текущая	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
49	Колыбельные	1	Повторение	Текущая	«Катенька»			Усвоен
50	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н.П «Во саду ли в огороде» Нотный сборник. Фортепиано. Баян			Усвоен
51	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н.П «Во саду ли в огороде» Нотный сборник. Фортепиано. Баян			Усвоен
52	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н.П «Во саду ли в огороде» Нотный сборник. Фортепиано. Баян			Усвоен
53	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н.П «Во саду ли в огороде» Нотный сборник. Фортепиано. Баян			Усвоен
54	Динамические оттенки в пении	1	Усвоение новых знаний	Текущая	Исполнение песен на f, mf, p.			Усвоен
55	Сценическая речь. Дикция	1	Закрепление Текущий	Текущий	Проводится артикуляционная гимнастика			Усвоен

					Для подвижного языка, губ, щек, нёба. 1 Дикционные упражнения 2 Упражнения-попевки «Скок-скок-поскок» в разных регистрах.			
56	Расширение диапазона	1	Усвоение новых знаний	Текущей	Упр-ие. направленное на расширение диапазона и на приобретение навыка ощущения «маски», на приобретение высокой певческой позиции, состоит всего из трёх нот: МИ – РЕ – ДО. Упражнение нужно петь закрытым звуком (мычать) в медленном темпе, плавно скользя голосом с ноты МИ на РЕ, с РЕ на ноту ДО.			Усвоены
57	Работа с микрофоном	1	Усвоение новых знаний	Текущей	«Как на тоненький ледок» обр. М. Балакирева. Нотный сборник. Фортепиано.			Усвоены
58	Работа с микрофоном	1	Усвоение новых знаний	Текущей	«Как на тоненький ледок» обр. М. Балакирева. Нотный сборник. Фортепиано			Усвоены
59	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущей	На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания. 1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова. 2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым			Усвоены

					<p>воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</p> <p>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</p> <p>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</p> <p>5. Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»</p>			
60	Дикция	1	Повторение	Текущий	<p>Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.</p> <p>Сборник «Забавное упражнение для дикции»</p>			Усвоены
61	Интонирование	1	Закрепление	Текущий	<p>«Как на тоненький ледок» обр. М. Балакирева. Нотный сборник. Фортепиано.</p>			Усвоены
62	Дыхание	1	Закрепление	Текущий	<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <p>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</p> <p>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки,</p>			Усвоены

					<p>стараясь согреть их.</p> <p>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</p> <p>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</p> <p>5. Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»</p>			
63	Работа над репертуаром	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущая	Р.Н.П «Было у матушки ». Нотный сборник. Фортепиано			Усвоены
64	Работа над репертуаром	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущая	Р.Н.П «Было у матушки ». Нотный сборник. Фортепиано			Усвоены
65	Работа над репертуаром	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущая	Р.Н.П «Было у матушки ». Нотный сборник. Фортепиано			Усвоены
66	Работа над репертуаром	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущая	Р.Н.П «Было у матушки ». Нотный сборник. Фортепиано			Усвоены
67	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Текущая	«Девки думали гадали» обр. В.Забабурина Нотный сборник			Усвоены
68	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Текущая	«Девки думали гадали» обр. В.Забабурина Нотный сборник			Усвоены
69	Подготовка к контрольному уроку	1	Обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Текущая	Прогон концертной программы			Усвоены
70	Контрольный урок	1	Урок концерт	Итоговая аттестация	Концертная программа			Усвоены

**Учебно-тематический план  
Третий год обучения**

№	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по Т.Б	1	0
2	Интонирование	3	10
3	Разучивание муз. произведений	10	15
4	Дыхание	2	8
5	Звукообразование	2	8
6	Сценическая речь	1	7
7	Динамические оттенки	1	3
<b>Всего</b>			<b>70</b>

**Третий класс**

**Календарно-тематический график на 2016-2017 учебный год**

Дальнейшее закрепление начальных певческих навыков:

-чистого интонирования;

-мягкой атаки звука;

-свободного, ровного дыхания;

-петь песни разного характера, понимать обозначения: легато, стаккато;

-выразительно исполнять различные по характеру музыкальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных произведений, к песням более широким диапазоном;

-Развитие артистических способностей обучающегося, исполнительской выразительности.

Выявит различные интонации ( восклицательные, вопросительные, повествовательные);

Продолжать работу над развитием творческой активности каждого обучающегося в процессе занятий. Изучения песенного материала: исполнение более сложных песен лирического и игрового характера.

В течении года учащийся должен проработать не менее 3- 4 песен разного характера. 1 песню без сопровождения.

На экзамене учащийся исполняет: 2-3 произведения из репертуара за учебный год.

Песни:

«Ох, голосочек мой поющий »;

«Калядница»;

« Возле кумова двора»;

«Валенки»;

«Комар шуточку шутил»;

« Ой на гор ке калина»;

« А я – по лугу»;

«Уж вы ветры ветерочки»;

«Со вьюном я хожу»;

Заклички: « Весна красна»

; «Авсень- коляда»;

«Кулилики - жаваронушки»;

«Во поле рябинушка стояла»;

«Ой завью венки»;

Свадебные песни: «Аленкий наш цветочек»; «А кто ж у нас лебедин?»;

### Календарно-тематический график на 2016-2017 учебный год

#### 3 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Формы контроля	Методическое и материально-техническое обеспечение урока	Дата проведения		Примечания
						План	Факт	
1	Беседа о правилах поведения в ДШИ и соблюдения техники безопасности.	1	Организационный. Урок-беседа	Вводный контроль	Инструкция по правилам безопасности.  Фортепиано			Усвоены

2	Певческая установка  Знакомство с голосовым аппаратом	1	Усвоение новых знаний.	Текущий	Посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя. Фортепиано			Усвоены
3	Певческая установка  Знакомство с голосовым аппаратом	1	Закрепление новых знаний.	Текущий	Посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя. Фортепиано			Усвоены
4	Работа над дыханием	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Упражнения на дыхание: «Цветочек», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи».			Усвоены
5	Формирование правильного певческого звука, открытого, легкого, звонкого	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Для развития народной манеры пения 1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»; 2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».			Усвоены
6	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущий	На уроках используется комплекс упражнений для постановки			Усвоены

					<p>дыхания.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</li> <li>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</li> <li>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</li> <li>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</li> <li>5.</li> </ol> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С».</p>			
7	Звукообразование. формирование гласных звуков.	1	Усвоение новых знаний	Текущей	<p>Произношение согласных требует повышенную активность произношения. Формирование согласных, в отличие от гласных, связано в возникновение преграды на пути тока воздуха в речевом такте. Согласные делятся на звонкие, сонорные и глухие, в зависимости от степени участия голоса в их образовании.</p>			Усвоены
8	Работа над мимикой.	1	Усвоение новых знаний	Текущей	<p>Упр. «Хоботок», «Лягушка»</p>			Усвоены

	Артикуляция							
9	Формирование правильного певческого звука.	1	Усвоение новых знаний	Текущей	Для развития народной манеры пения 1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»; 2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».			Усвоен
10	Формирование правильного певческого звука.	1	Повторение	Текущей	Для развития народной манеры пения 1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»; 2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».			Усвоен
11	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущей	На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания. 1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова. 2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.			Усвоен

					<p>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</p> <p>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</p> <p>5.</p> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С».</p>			
12	Артикуляция.	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Произношение согласных требует повышенную активность произношения. Формирование согласных, в отличие от гласных, связано в возникновение преграды на пути тока воздуха в речевом такте.			Усвоены
13	Гласные согласные в народном вокале.	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Согласные делятся на звонкие, сонорные и глухие, в зависимости от степени участия голоса в их образовании.			Усвоены
14	Гласные согласные в народном вокале.	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущий	Следуя из функции голосового аппарата на 2-е место после гласных, мы ставим сонорные звуки: «М, Л, Н, Р». Они получили такое название, так как могут тянутся, нередко стоят наравне с гласными. Этими звуками добиваются высокой			Усвоены

					<p>певческой позиции, и разнообразия тембровой краски. Далее звонкие согласные «Б, Г, В, Ж, З, Д» - образуются при участии голосовых складок и ротовых шумов. Звонкими согласными, как и сонорными добиваются высокой певческой позиции и разнообразия тембровой краски. На слоги «Жи» достигают близости, лёгкости, прозрачности звучания. Глухие «П, К, Ф, С, Т» образуются без участия голоса и состоят из одних шумов. Это не звучащие звуки, а направляющие. Свойственен взрывной характер, но на глухих согласных гортань не функционирует, легко избежать форсированного звучания при вокализации гласных с предшествующими глухими согласными</p>			
15	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущей	<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <p>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со</p>			Усвоен

					<p>словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</p> <p>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</p> <p>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</p> <p>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</p> <p>5.</p> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С».</p>			
16	Интонирование	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Р.Н.П «А я по лугу» Нотный сборник, фортепиано.			Усвоено
17	Певческая установка.	1	Обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя.			Усвоено
18	Дыхание.		Обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <p>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</p> <p>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</p> <p>3. «Котёнок фыркает на собаку».</p>			Усвоено

					<p>Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</p> <p>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</p> <p>5.</p> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»</p>			
19	Интонирование.	1	Обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н.П «А я по лугу» Нотный сборник, фортепиано.			Усвоен
20	Разучивание потешек	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
21	Разучивание прибауток	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
22	Разучивание скороговорок	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
23	Разучивание небылиц	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
24	Разучивание считалок	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
25	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущий	<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <p>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</p> <p>2. «Греем ладошку»- медленно</p>			Усвоен

				<p>дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</p> <p>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</p> <p>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</p> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С</p>			
26	Работа над дыханием	1		<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <p>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</p> <p>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</p> <p>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</p> <p>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</p> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»</p> <p>Надуваем шарик в</p>			

					животе и сдуваем на звук «С»			
27	Интонирование	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Р.Н.П «А я по лугу» Нотный сборник , фортепиано			Усвоен
28	Звукообразование	1	Повторение	Текущий	Это упражнение способствует сосредоточить внимание учащихся на фонации и сохранении высокой позиции, используя удобную тесситуру осуществлять нисходящее движение по ступеням мажорной гаммы (от IV к I). Упражнение поется дважды: 5) на слог «лю»; 6) с чередованием слогов лю – ли – ле – ля – ле . Ребята должны запомнить характер звучания мелодии на слог «лю» и сохранить его при пении на другие слоги.			Усвоен
29	Работа над репертуаром	1	Повторение	Текущий	. Р.Н.П «А я по лугу» Нотный сборник , фортепиано			Усвоен
30	Дикция	1	Повторение	Текущий	Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию. Сборник «Забавное упражнение для дикции»			Усвоен

31	Артикуляция	1	Повторение	Текущий	Проводится артикуляционная гимнастика Для подвижного языка, губ, щек, нёба. 1 Дикционные упражнения 2 Упражнения-попевки «Скок-скок-поскок» в разных регистрах.			Усвоен
32	Разучивание поговорок	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
33	Разучивание прибауток	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
34	Разучивание потешек	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
35	Глухие согласные в народном пении	1	Повторение	Текущий	Глухую Ф, Ш хорошо использовать в упражнениях на дыхание без звука. Упр. Фыркание . Шикание.			Усвоен
36	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущий	используется комплекс упражнений для постановки дыхания. 1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова. 2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их. 3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто. 4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз.			Усвоен

					Ускоряем темп – поезд набирает скорость. 5.  Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»			
37	Интонирование	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н.П «Валенки» Нотный сборник. Фортепиано			Усвоены
38	Формирование правильного певческого звука.	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Для развития народной манеры пения 1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»; 2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».			Усвоены
39	Артикуляция	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Проводится артикуляционная гимнастика Для подвижного языка, губ, щек, нёба. 1 Дикционные упражнения 2 Упражнения-попевки «Скок-скок-поскок» в разных регистрах.			Усвоены
40	Работа над сценической речью	1	Усвоение новых знаний	Текущая	<b>Трубочка.</b> Вытянуть вперёд губы трубочкой, затем растянуть в улыбку, зубы видны. <b>Пытачок.</b> Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по			Усвоены

					<p>кругу. <b>Рыбки разговаривают.</b>  Хлопать губами друг о друга (произнося глухой звук).  <b>Недовольная лошадка.</b>  Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фыркание лошади.</p>			
41	Работа над ритмом	1	Усвоение новых знаний	Текущая	<p>Развитие ритмического чувства мы начинаем с первого же момента работы в ансамбле. Длительности мы активно отсчитываем, используя следующие способы счета:  - вслух хором ритмический рисунок.  - простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни</p>			Усвоены
42	Звукообразование. Формирование гласных звуков	1	Повторение	Текущая	<p>Выразительное, глубоко осмысленное пение может существовать только при ясной дикции и правильной артикуляции, что в свою очередь создает естественную регулировку дыхания, звукообразования, осуществляет качественное воспитание тембра</p>			Усвоены
43	Звукообразование. Формирование	1	Повторение	Текущая	<p>Выразительное, глубоко осмысленное пение</p>			Усвоены

	ование гласных звуков				может существовать только при ясной дикции и правильной артикуляции, что в свою очередь создает естественную регулировку дыхания, звукообразования, осуществляет качественное воспитание тембра.			
44	Работа над ритмом	1	Усвоение новых знаний	Текущ ая	Развитие ритмического чутья мы начинаем с первого же момента работы в анамбле. Длительности мы активно отсчитываем, используя следующие способы счета: - вслух хором ритмический рисунок. - простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни			Усвое н
45	Прибаут ки	1	Повторение	Текущ ая	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвое н
46	Потешк и	1	Повторение	Текущ ая	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвое н
47	Считалк и	1	Повторение	Текущ ая	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвое н
48	Поговор ки	1	Повторение	Текущ ая	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвое н

49	Работа над репертуаром	1	Повторение	Текущая	Р.Н.П «Валенки» Нотный сборник. Фортепиано			Усвоено
50	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н.П «Валенки» Нотный сборник. Фортепиано			Усвоено
51	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н.П «Валенки» Нотный сборник. Фортепиано			Усвоено
52	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н.П «Комар шуточку шутил» Нотный сборник. Фортепиано			Усвоено
53	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н.П «Комар шуточку шутил» Нотный сборник. Фортепиано			Усвоено
54	Динамические оттенки в пении	1	Усвоение новых знаний	Текущая	Исполнение песен на f, mf, p.			Усвоено
55	Сценическая речь. Дикция	1	Закрепление  Текущий	Текущий	Проводится артикуляционная гимнастика Для подвижного языка, губ, щек, нёба. 1 Дикционные упражнения 2 Упражнения-попевки «Скок-скок-поскок» в разных регистрах.			Усвоено
56	Расширение диапазона	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Упр-ие. направленное на расширение диапазона и на приобретение навыка ощущения «маски», на приобретение высокой певческой позиции, состоит всего из трёх нот:			Усвоено

					МИ – РЕ – ДО. Упражнение нужно петь закрытым звуком (мычать) в медленном темпе, плавно скользя голосом с ноты МИ на РЕ, с РЕ на ноту ДО.			
57	Работа с микрофоном	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Р.Н.П «Комар шуточку шутил» Нотный сборник. Фортепиано Микрофон.			Усвоены
58	Работа с микрофоном	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Р.Н.П «Комар шуточку шутил» Нотный сборник. Фортепиано. Микрофон.			Усвоены
59	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущий	На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания. 1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова. 2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их. 3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто. 4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость. 5. Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»			Усвоены
60	Дикция	1	Повторение	Текущий	Читать скороговорки надо			Усвоены

					<p>сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.</p> <p>Сборник «Забавное упражнение для дикции»</p>			
61	Интонирование	1	Закрепление	Текущий	<p>Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» Нотный сборник. Фортепиано.</p>			Усвоены
62	Дыхание	1	Закрепление	Текущий	<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <p>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</p> <p>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</p> <p>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</p> <p>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</p> <p>5. Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»</p>			Усвоены
63	Работа над	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущая	<p>Р.Н.П «Ой, завью венки» Нотный сборник. Фортепиано</p>			Усвоены

	репертуаром						
64	Работа над репертуаром	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущая	Р.Н.П «Ой, завью венки» Нотный сборник. Фортепиано		Усвоен
65	Работа над репертуаром	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущая	Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» Нотный сборник. Фортепиано		Усвоен
66	Работа над репертуаром	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущая	Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» Нотный сборник. Фортепиано		Усвоен
67	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Текущая	Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» Нотный сборник. Фортепиано		Усвоен
68	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Текущая	Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» Нотный сборник. Фортепиано		Усвоен
69	Подготовка к контрольному уроку	1	Обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Текущая	Прогон концертной программы		Усвоен
70	Контрольный урок	1	Урок концерт	Итоговая аттестация	Концертная программа		Усвоен

**4 год обучения**  
**Учебно-тематический план**

№	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по Т.Б	1	0
2	Певческая установка	3	7
3	Народная манера пения. Петь как говорить	5	10
4	Дыхание	2	14
5	Формирование звука(открытый, легкий, звонкий)	3	10
6	Гласные согласные в	1	6

	народном пении		
7	Звукообразование	1	5
Всего			70

Продолжается укрепление всех приобретенных вокально – технических навыков:

- певческое дыхания;
- подвижность голоса;
- чистота интонирования;
- легкое звукообразования;

Расширяется репертуар исполняемых песен.

Ведется работа по выявлению индивидуальности исполнителя, по умению создания художественного образа;

В течении года учащийся должен готовить выпускную программу состоящую из 4 произведений: 3 разнохарактерные песни , одна песня без сопровождения.

Песни:

- «На окошке два цветочка »;
- « Колечко мое »;
- « Ты дубравушка »;
- «На улице дождик»;
- « Как по морю»;
- « Я на горку шла »;
- « Вот горница»;
- « Выходили девицы»;
- « Уж, ты, Ванюшка »;
- « Захотела меня мать за Егорушку отдать »;
- « Ты река ль моя реченька»;
- « Во поле орешина »;
- « Виноград расцветает»;
- « Земляничка спела зрела »;
- « Костромские частушки»;
- « Посылала меня мать»;
- «Я пойду пойду в зелен сад гулять »;
- «Вася, Вася Василечек»;
- « С балалайкой жить милее»

### Календарно-тематический график на 2016-2017 учебный год

#### 4 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Формы контроля	Методическое и материально-техническое обеспечение урока	Дата проведения		Примечания
						План	Факт	
1	Беседа о правила	1	Организационный.	Вводный	Инструкция по правилам			Усвоены

	х поведен ия в ДШИ и соблюде ния техники безопасн ости.		Урок-беседа	контро ль	безопасности.  Фортепиано			
2	Певческ ая установк а  Знакомс тво с голосов ым аппарато м	1	Усвоение новых знаний.	Текущ ий	Посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя. Фортепиано			Усвое н
3	Певческ ая установк а  Знакомс тво с голосов ым аппарато м	1	Закрепление новых знаний.	Текущ ий	Посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя. Фортепиано			Усвое н
4	Работа над дыхание м	1	Усвоение новых знаний	Текущ ий	Упражнения на дыхание: «Цветочек», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи».			Усвое н
5	Формир ование правиль ного певческо го звука , открыто го , легкого, звонкого	1	Усвоение новых знаний	Текущ ий	Для развития народной манеры пения 1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»;			Усвое н

					2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».			
6	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущий	<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</li> <li>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</li> <li>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</li> <li>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</li> <li>5.</li> </ol> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С».</p>			Усвоен
7	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	1	Усвоение новых знаний	Текущий	<p>Произношение согласных требует повышенную активность произношения. Формирование согласных, в отличие от гласных, связано в возникновение преграды на пути тока воздуха в речевом такте.</p>			Усвоен

					Согласные делятся на звонкие, сонорные и глухие, в зависимости от степени участия голоса в их образовании.			
8	Работа над мимикой · Артикуляция	1	Усвоение новых знаний	Текущей	Упр. «Хоботок», «Лягушка»			Усвоен
9	Формирование правильного певческого звука.	1	Усвоение новых знаний	Текущей	Для развития народной манеры пения 1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»; 2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».			Усвоен
10	Формирование правильного певческого звука.	1	Повторение	Текущей	Для развития народной манеры пения 1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»; 2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».			Усвоен
11	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущей	На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания. 1. «Нюхаем			Усвоен

					<p>цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</p> <p>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</p> <p>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</p> <p>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</p> <p>5.</p> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С».</p>			
12	Артикуляция.	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Произношение согласных требует повышенную активность произношения. Формирование согласных, в отличие от гласных, связано в возникновение преграды на пути тока воздуха в речевом такте.			Усвоены
13	Гласные согласные в народном вокале.	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Согласные делятся на звонкие, сонорные и глухие, в зависимости от степени участия голоса в их образовании.			Усвоены
14	Гласные согласные в народном	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущий	Следуя из функции голосового аппарата на 2-е место после гласных, мы ставим			Усвоены

	<p>М вокале.</p>			<p>сонорные звуки: «М, Л, Н, Р». Они получили такое название, так как могут тянутся, нередко стоят наравне с гласными. Этими звуками добиваются высокой певческой позиции, и разнообразия тембровой краски. Далее звонкие согласные «Б, Г, В, Ж, З, Д» - образуются при участии голосовых складок и ротовых шумов. Звонкими согласными, как и сонорными добиваются высокой певческой позиции и разнообразия тембровой краски. На слоги «Зи» достигают близости, лёгкости, прозрачности звучания. Глухие «П, К, Ф, С, Т» образуются без участия голоса и состоят из одних шумов. Это не звучащие звуки, а направляющие. Свойственен взрывной характер, но на глухих согласных гортань не функционирует, легко избежать форсированного звучания при вокализации гласных с</p>			
--	----------------------	--	--	---	--	--	--

					предшествующими глухими согласными			
15	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущей	<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>«Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</li> <li>«Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</li> <li>«Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</li> <li>«Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</li> <li>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С».</li> </ol>			Усвоены
16	Интонирование	1	Усвоение новых знаний	Текущей	Р.Н.П «Ванюшка мой». Нотный сборник, фортепиано, баян			Усвоены
17	Певческая установка.	1	Обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя.			Усвоены
18	Дыхание		Обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>«Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со</li> </ol>			Усвоены

					<p>словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</p> <p>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</p> <p>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</p> <p>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</p> <p>5.</p> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»</p>			
19	Интонирование.	1	Обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н.П «Ванюшка мой». Нотный сборник, фортепиано, баян			Усвоены
20	Разучивание потешек	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоены
21	Разучивание прибауток	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоены
22	Разучивание скороговорок	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоены
23	Разучивание небылиц	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоены
24	Разучивание считалок	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоены
25	Работа над	1	Повторение	Текущий	На уроках используется комплекс упражнений			Усвоены

	дыхание м			<p>для постановки дыхания.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</li> <li>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</li> <li>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</li> <li>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</li> </ol> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С</p>			
26	Работа над дыханием	1		<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</li> <li>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</li> <li>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</li> <li>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз.</li> </ol>			

					<p>Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</p> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»</p> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»</p>			
27	Интонирование	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Р.Н.П «Ванюшка мой». Нотный сборник, фортепиано, баян			Усвоены
28	Звукообозначение	1	Повторение	Текущий	<p>Это упражнение способствует сосредоточить внимание учащихся на фонации и сохранении высокой позиции, используя удобную тесситуру осуществлять нисходящее движение по ступеням мажорной гаммы (от IV к I). Упражнение поется дважды:</p> <p>7) на слог «лю»;</p> <p>8) с чередованием слогов лю – ли – ле – ля – ле .</p> <p>Ребята должны запомнить характер звучания мелодии на слог «лю» и сохранить его при пении на другие слоги.</p>			Усвоены
29	Работа над репертуаром	1	Повторение	Текущий	Р.Н.П «Гулял Ваня по садоку» Нотный сборник, фортепиано, баян.			Усвоены
30	Дикция	1	Повторение	Текущий	<p>Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного</p>			Усвоены

					совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию. Сборник «Забавное упражнение для дикции»			
31	Артикуляция	1	Повторение	Текущий	Проводится артикуляционная гимнастика Для подвижного языка, губ, щек, нёба. 1 Дикционные упражнения 2 Упражнения-попевки «Скок-скок-поскок» в разных регистрах.			Усвоены
32	Разучивание поговорок	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоены
33	Разучивание прибауток	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоены
34	Разучивание потешек	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоены
35	Глухие согласные в народной пении	1	Повторение	Текущий	Глухую Ф, Ш хорошо использовать в упражнениях на дыхание без звука. Упр. Фыркание . Шикание.			Усвоены
36	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущий	используется комплекс упражнений для постановки дыхания. 1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова. 2. «Греем ладошку»- медленно			Усвоены

					<p>дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</p> <p>3. «Котёнок фыркает на собаку».</p> <p>Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</p> <p>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз.</p> <p>Ускоряем темп – поезд набирает скорость.</p> <p>5.</p> <p>Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»</p>			
37	Интонирование	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н.П «Гулял Ваня по садоку» Нотный сборник, фортепиано, баян			Усвоены
38	Формирование правильного певческого звука.	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	<p>Для развития народной манеры пения</p> <p>1) использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»;</p> <p>2) постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «да-да-да», «да-ага-ага».</p>			Усвоены
39	Артикуляция	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	<p>Проводится артикуляционная гимнастика</p> <p>Для подвижного языка, губ, щек, нёба.</p> <p>1 Дикционные упражнения</p> <p>2 Упражнения-попевки «Скок-скок-поскок» в разных регистрах.</p>			Усвоены

40	Работа над сценической речью	1	Усвоение новых знаний	Текущая	<p><b>Трубочка.</b> Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть в улыбку, зубы видны.</p> <p><b>Пыгачок.</b> Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.</p> <p><b>Рыбки разговаривают.</b> Хлопать губами друг о друга (произнося глухой звук).</p> <p><b>Недовольная лошадка.</b> Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фыркание лошади.</p>			Усвоены
41	Работа над ритмом	1	Усвоение новых знаний	Текущая	<p>Развитие ритмического чутья мы начинаем с первого же момента работы в ансамбле. Длительности мы активно отсчитываем, используя следующие способы счета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вслух хором ритмический рисунок.</li> <li>- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни</li> </ul>			Усвоены
42	Звукообразование. Формирование гласных звуков	1	Повторение	Текущая	<p>Выразительное, глубоко осмысленное пение может существовать только при ясной дикции и правильной артикуляции, что в свою очередь создает естественную</p>			Усвоены

					регулировку дыхания, звукообразования, осуществляет качественное воспитание тембра			
43	Звукообразование. Формирование гласных звуков	1	Повторение	Текущая	Выразительное, глубоко осмысленное пение может существовать только при ясной дикции и правильной артикуляции, что в свою очередь создает естественную регулировку дыхания, звукообразования, осуществляет качественное воспитание тембра.			Усвоены
44	Работа над ритмом	1	Усвоение новых знаний	Текущая	Развитие ритмического чутья мы начинаем с первого же момента работы в ансамбле. Длительности мы активно отсчитываем, используя следующие способы счета: - вслух хором ритмический рисунок. - простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни			Усвоены
45	Прибаутки	1	Повторение	Текущая	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоены
46	Потешки	1	Повторение	Текущая	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоены
47	Считалки	1	Повторение	Текущая	Сборник «Потешки для детей»			Усвоены

					народные потешки, считалки			
48	Поговорки	1	Повторение	Текущая	Сборник «Потешки для детей» народные потешки, считалки			Усвоен
49	Работа над репертуаром	1	Повторение	Текущая	Р.Н.П «Гулял Ваня по садоку» Нотный сборник, фортепиано, баян			Усвоен
50	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н.П «Гулял Ваня по садоку» Нотный сборник,			Усвоен
51	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н П «Что же ты девица» . нотный сборник ,фортепиано , баян.			Усвоен
52	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н П «Что же ты девица» . нотный сборник ,фортепиано , баян.			Усвоен
53	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Промежуточная аттестация	Р.Н П «Что же ты девица» . нотный сборник ,фортепиано , баян.			Усвоен
54	Динамические оттенки в пении	1	Усвоение новых знаний	Текущая	Исполнение песен на f, mf, p.			Усвоен
55	Сценическая речь. Дикция	1	Закрепление Текущий	Текущий	Проводится артикуляционная гимнастика Для подвижного языка, губ, щек, нёба. 1 Дикционные упражнения 2 Упражнения-попевки «Скок-скок-попоскок» в разных регистрах.			Усвоен
56	Расширение диапазона	1	Усвоение новых знаний	Текущий	Упр-ие. направленное на расширение диапазона и на приобретение			Усвоен

					<p>навыка ощущения «маски», на приобретение высокой певческой позиции, состоит всего из трёх нот: МИ – РЕ – ДО. Упражнение нужно петь закрытым звуком (мычать) в медленном темпе, плавно скользя голосом с ноты МИ на РЕ, с РЕ на ноту ДО.</p>			
57	Работа с микрофоном	1	Усвоение новых знаний	Текущий	<p>Р.Н.П «Вот задумал комарик жениться» Шуточная запись Г. Иванова- Балина Нотный сборник, фортепиано , баян Микрофон</p>			Усвоено
58	Работа с микрофоном	1	Усвоение новых знаний	Текущий	<p>Р.Н.П «Вот задумал комарик жениться» Шуточная запись Г. Иванова- Балина Нотный сборник, фортепиано , баян. Микрофон.</p>			Усвоено
59	Работа над дыханием	1	Повторение	Текущий	<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</li> <li>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</li> <li>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</li> <li>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом,</li> </ol>			Усвоено

					изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость. 5. Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»			
60	Дикция	1	Повторение	Текущей	<p>Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования.</p> <p>Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.</p> <p>Сборник «Забавное упражнение для дикции»</p>			Усвоен
61	Интонирование	1	Закрепление	Текущей	«Соловушка» муз. А. Алексеева Нотный сборник, фортепиано, баян			Усвоен
62	Дыхание	1	Закрепление	Текущей	<p>На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания.</p> <p>1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.</p> <p>2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.</p> <p>3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.</p> <p>4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз.</p>			Усвоен

					Ускоряем темп – поезд набирает скорость. 5. Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С»			
63	Работа над репертуаром	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущая	«Соловушка» муз. А. Алексеева Нотный сборник, фортепиано, баян			Усвоен
64	Работа над репертуаром	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущая	«Соловушка» муз. А. Алексеева Нотный сборник, фортепиано, баян			Усвоен
65	Работа над репертуаром	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущая	Р.Н.П «Вот задумал комарик жениться» Шуточная запись Г. Иванова- Балина Нотный сборник, фортепиано, баян			Усвоен
66	Работа над репертуаром	1	Применения знаний, умений и навыков	Текущая	Р.Н.П «Вот задумал комарик жениться» Шуточная запись Г. Иванова- Балина Нотный сборник, фортепиано, баян			Усвоен
67	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Текущая	Р.Н.П «Вот задумал комарик жениться» Шуточная запись Г. Иванова- Балина Нотный сборник, фортепиано, баян			Усвоен
68	Работа над репертуаром	1	Проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков	Текущая	Р.Н.П «Вот задумал комарик жениться» Шуточная запись Г. Иванова- Балина Нотный сборник, фортепиано, баян			Усвоен
69	Подготовка к контрольному уроку	1	Обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Текущая	Прогон концертной программы			Усвоен
70	Контрольный урок	1	Урок концерт	Итоговая аттестация	Концертная программа			Усвоен

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- Владение различными видами многоголосной техники;
- Активное освоения возможностей импровизации, изучения учащимися всех вариантов напева с целью выработать свою линию голосоведения;
- Совершенствование навыков «цепного дыхания»: на длинных фразах не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов, пение произведений целиком на «цепном» дыхании;
- Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений.
- Закрепление навыка свободной импровизации;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Большое значение для успешной деятельности имеет разумно организованный учет успеваемости учащихся.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся

Начиная с 1 класса, успеваемость обучаемых может учитываться в форме контрольных уроков, классных мероприятий, школьных концертов. При внесении итоговой оценки (в конце учебного года) необходимо учитывать продвижение ученика и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие и один раз в год, возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

#### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям сольного пения;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах песенно-исполнительской деятельности: в сольном исполнении.- степень продвижения учащегося,

успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу интонационно чисто ,на дыхании и опоре.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена .

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Организация вокально –хоровой работы строится на особенностях развития детского голоса и различия возрастной психологии. Особое внимание уделяется развитию голоса в период мутации. Певческий репертуар подбирается в соответствии индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Основные принципы обучения:

1. Принцип доступности, то есть весь учебный материал отбирается по возрастным и индивидуальным данным, от простого к сложному, кроме того, в творческом процессе участвуют все учащиеся в независимости от природных данных;

2. Принцип системности ;

3. Певческий принцип – работа над народной манерой пения с использованием вокально- технических приемов;

4. Принцип творческой активности – помочь учащемуся проявит себя как творческую личность;

Чтобы обучить учащихся сольному пению, развить вокальные возможности, необходимо систематическое вокальное воспитание. В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного естественного дыхания; протяжного гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой и выразительной дикции; единой манеры пения. Вокальная педагогика требует бережного отношения к неокрепшему голосу.

Характерные качества голоса начинают развивать в младшем школьном возрасте, когда в основе диапазона лежат так называемые примарные тоны.

Каждое занятие по постановке голоса можно поделить на две части:

Распевка и работа над новым произведением и повторение старого произведения.

Для достижения положительных результатов и выработки певческих навыков при

распевании необходимо учесть следующие рекомендации:

-Все упражнения должны соответствовать возрастным особенностям.

-Задачи, поставленные педагогом перед исполнителем, должны быть четко сформулированы, усложнять их необходимо только по мере овладения определенными певческими навыками.

- На начальном этапе обучения распевки необходимо исполнять в умеренном темпе, следить за чистотой интонирования.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются во время распевания. Распевание регулярно проходит в начале занятия. Оно помогает быстрой слуховой организации, подготавливает голосовой аппарат, концентрирует внимание.

Распевание преследует три основные задачи:

- Разогрев голосового аппарата;
- Психологический настрой для вокально – хоровой работы;
- Совершенствование певческих приемов и навыков;

Ввиду специфики народного пения и особенности детского голоса следует обратить внимание на использование в работе специальных вокально – хоровых упражнений , которые помогают овладеть такими навыками как дыханием, дикцией, манерой пения.

Как известно учащиеся при пении пользуются смешанным типом дыхания.

Поэтому необходимо изначально стремиться овладеть правильным певческим дыханием. Укрепление навыков дыхания – одна из основных задач в вокальном воспитании. Для этого используются специальные упражнения – бесшумный вдох « в живот» носом и спокойный выдох ртом. Правильное дыхание дает возможность ровно и устойчиво исполнять гласные, свободно вести мелодическую линию, звонкость и полетность голоса. В начальный период обучения дыхание рекомендуется брать через нос, так как оно помогает настроить певческий аппарат на фонацию и « открывает » головные резонаторы.

Для овладением правильным дыханием необходимы специальные упражнения:

-Сделать умеренный вдох и на выдохе пропеть гласные звуки в удобном регистре. Можно повторить упражнение, пропевая какую – либо фразу из изучаемого произведения. Главная цель этого упражнения добиться естественной артикуляции, хорошего звука на опоре, работа грудного и головного резонаторов.

-Выработать сознательное дыхание по фразам. Для этого упражнения подойдут попевки с короткими фразами . Во время работы над упражнением вырабатывается правильное рефлекторное навыки дыхания.

Кропотливая работа над певческим дыханием – главное условие повышения исполнительского мастерства каждого учащегося, так как дыханию принадлежит огромная

роль в становлении тембра.

Важным моментом во время исполнения произведений является «разговорность» пения. Единственный способ содержания песни слушателя - понятные слова. Поэтому дикция должна быть чрезвычайно отчетливой.

Добиваясь четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям:

- Проговаривать песенную фразу в разговорной манере, произнося слова естественно, не напрягая мышц лица;

- Произносить фразу на распев на одном звуке активным посылом;

- Наиболее эффективным для улучшения дикции являются скороговорки. При многократном повторении песни – скороговорки необходимо следить за четким пропеванием каждого звука с утрированным произношением. Главное внимание следует обратить на согласные р, м, н, б, которые должны произноситься особенно четко и ясно.

Такие упражнения оказывают соответствующее влияние на процесс звукообразования и звуковедения.

От качества звука и четкости произносимого слова зависят многие элементы звучности. Для достижения устойчивой певческой интонации необходимы правильная певческая позиция и единая манера звукообразования.

При обучении учащихся сольному пению заклички, потешки, дразнилки входят в репертуар младшего школьного возраста. Для старших они служат для распевания и постановки голоса, они особенно полно раскрывают возможности голоса: его силу, звонкость, эмоциональность и естественность вокальной позиции.

Все вокальные навыки: дыхание, дикция, манера пения – отработанные на занятиях по певческому воспитанию учащихся, в конечном итоге дадут результаты, которые позволят овладеть сольным пением.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература**

- Мерзлякова С.И. Фольклорные праздники. Гусли звончатые. – М., 2001
- Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: Книжница, 2001.
- Хрестоматия /Отв. ред. О.А. Пашина. – 2-е изд. – СПб.: Композитор, 2008. – 336 с., нотн. прил., звуковое прил. (СД).
- Музыкально- песенный фольклор Ленинградской области: В записях 1960-1980

годов. Изд. 2-е, Э перераб. и доп. / Ред.-сост. В Лапин. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2008. – 384 с., нотн.

- Русское народное музыкальное творчество Л.Куликова Изд. «Союз художников» СПб 2008.
- Чаморова Н.В. Жил-был у бабушки серенький козлик : Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО- ПРЕСС» ООО»РИПОЛ КЛАССИК», 2006.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 56 с.: ноты. – (Б-ка муз. рук. и педагога музыки).
- Шла коза по мостику: Детские ирровые песни с нотами.-Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС» ООО»РИПОЛ КЛАССИК», 2006.
- Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. М.: «Современная музыка», 2004, 320 с.  
«Традиционная музыка Русского Поозерья»/альбом с комплектом аудиокассет, сост. Е. Разумовская, изд-во «СПб
- Идет коза рогатая: Русские народные песни для детей в легком переложении для голоса с фортепиано. Сост.А. В. Питько, 2007
- П.А. Сорокин Формирование репертуара детского фольклорного коллектива. Учебное- методическое пособие. Москва, 2012.
- «Русское народное музыкальное творчество» хрестоматия .Сост. З.К Яковлева., Москва 2004.
- «Хоровод круглый год» часть 2, С. Дубовик, О. Черкасова. Екатеринбург 2010.
- «Я по тракам шла» Серия «В помощь народно- хоровым коллективам», выпуск 4- Екатеринбург: СГОДНТ.2008 г.,64с.
- Музыкально игровой материал для дошкольников и младших школьников: Наш веселый хоровод: Учебн .- метод. пособие: В 3 выпусках М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-выпуск 1.-112с:ноты.- Мерзлякова С.И.
- Детские игровые игры «Шла коза по мостику» БАО- ПРЕС РИПОЛ КЛАССИК. Москва 2006.
- Идет коза рогатая Русские народные песни для детей в легком переложении для голоса с фортепиано. Сост. А. В Питько. Санкт – Петербург, 2007.

#### **Дополнительная литература**

- Г. М. Науменко Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Издательский центр «Академия», 1996.

- Сказки : Книга 3 / Сост., подгот. текстов и коммент. Ю.Г. Круглова. – М.: Сов. Россия, 1989. – 624 с., 24 л. ил. – (Б-ка русского фольклора; Т.2).
- Гуси- лебеди. Фольклор для детей от колыбельных до былин / Сост., вступ. ст. и комм. В. И. Калугина; Ил. А. А. Шпакова. – М.: Правда, 1990 – 608 с.,ил.
- Науменко Г.М. Дождик, дождик перестань. – М., 1984.
- Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) М.: Изд-во «Родникъ»: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996, 60 с., нот.
- Потешки. Считалки. Небылицы./Сост., авт. Вступ. Статьи и примеч. А. Н. Мартынова. – М.: Современник, 1989. – 349 с. – (Классическая б-ка «Современника»).
- Народные песни, игры, загадки. (Для детских фольклорных ансамблей ). Сост. Н.Н Григорьева. Смоленск 1996.