

Российская Федерация  
Калининградская область  
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
муниципального образования  
«Светловский городской округ»  
«Детская школа искусств г.Светлого»  
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г.Светлого»)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***ПО ПРЕДМЕТУ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»***

***НА ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОТДЕЛЕНИИ***

***1 год обучения***

***Возраст обучающихся 6-7 лет***

*преподаватель изобразительного искусства  
Резванова Наталья Вячеславовна*

**г. Светлый  
2014 г.**

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методическое обеспечение учебного процесса
- Справочные материалы

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список используемой литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ и ДШИ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых с ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей.

Программа рассчитана на один год обучения и является вводным курсом обучения прикладному творчеству, предваряющая более глубокое изучение данного предмета и носит личностно-ориентированный характер. Она дает возможность развития зрения и руки как целостной системы мышления (глаз, мозг, рука), определяет способности для профессионального вида деятельности, выявляет наиболее одаренных детей, предоставляет им возможность максимально проявить свое дарование.

Проанализировав примерные образовательные программы «Изобразительное искусство» для детей 6-7 лет, М, 2001 и «ДПИ» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, М, 2005, мною были сделаны поправки и откорректированы планы. На основе этой работы появилась данная адаптированная программа.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

**Текущий контроль** осуществляется по ходу занятия. **Промежуточная аттестация** осуществляется в виде выставок, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). На выставке выставляются лучшие работы за прошедший период. **Итоговая аттестация** осуществляется в виде выставки или просмотра в конце курса обучения (май).

### ***Актуальность***

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым

покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 1 года обучения детей 6-7 лет. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	17	17	34
Самостоятельная работа	8	8	16
Максимальная учебная нагрузка	25	25	50
Вид промежуточной аттестации	выставка	просмотр	

**Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы. Занятия с детьми 6-7 лет проводятся 1 раз в неделю по 35 мин.

**Цели и задачи программы**

### ***Цели:***

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- развитие понимания художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

### ***Задачи:***

#### *обучающие:*

- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Познакомить с различными видами декоративной росписи.

#### *воспитательно-развивающие:*

- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.
- Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.



Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы.

Традиционно широко на занятиях изобразительной деятельностью представлен наглядный материал: слайды, репродукции картин, схемы, рисунки.

С годами сложились нетрадиционные формы отчетов: подарки родителям в виде картин и сувениров из пластика, выставки рисунков и др.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- ✓ частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- ✓ творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- ✓ исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За год освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с природными материалами.

Раздел 2: Аппликация. Работа с бумагой.

Раздел 3: Народные художественные промыслы.

Раздел 4: Объемно-декоративная работа.

Раздел 5: Орнамент.

Раздел 6: Текстиль.

Раздел 7: Народные художественные промыслы.

Раздел 8: Аппликация. Мозаика. Коллаж.

Раздел 9: Декоративное рисование.

Из-за возрастных особенностей детей 6-7 лет, а именно – короткая память, разделы в программе повторяются, но имеют другое наполнение.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

## Учебно-тематический план

### 1 класс (34 часа)

урок	Наименование темы	В том числе практ. занятий	В том числе теорет. занятий	Общее кол-во часов
1.	Беседа о декоративно прикладном искусстве	-	1	1
	<b>Работа с природными материалами.</b>			
2.	Форма - природный материал.	-	1	1
3.	Форма - природный материал.	1	-	1
4-5.	Работа с природными материалами.	2	-	2
	<b>Аппликация.</b>			
6.	Аппликация способом отрыва.	1		1
7.	Аппликация.	1	-	1
8.	Декупаж.	1	-	1
	<b>Народные художественные промыслы.</b>			
9-10.	Дымковская роспись.	1	1	2
11-12.	Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги дымковской игрушки.	2	-	2
	<b>Объемно-декоративная работа.</b>			
13-15.	Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.	2	1	3
16.	Полуобъемная аппликация с применением ваты.	1	-	1

II полугодие				
	<b>Орнамент.</b>			
17-18.	Виды и структура орнаментов.	1	1	2
19-20.	Стилизация природных форм.	2	-	2
	<b>Текстиль. Кукла из ткани и ниток.</b>			
21-22.	Тряпичная кукла.	1	1	2
23-24.	Игрушка из ниток.	2	-	2
	<b>Народные художественные промыслы.</b>			
25-26.	Народные художественные промыслы. Хохломская роспись.	1	1	2
27-28.	Стилизованная роспись по твердому материалу.	2	-	2
	<b>Аппликация. Мозаика. Коллаж.</b>			
29-30.	Мозаика.	1	1	2
31-32.	Коллаж.	2	-	2
	<b>Декоративное рисование.</b>			
33.	Беседа о рисунке с использованием контура. Декорирование.	1	-	1
34.	Декорирование. Композиция «Рыбки».	1	-	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		

## **Годовые требования. Содержание разделов и тем**

### **1 класс (34 учебных часа)**

В первом классе учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения различных видов росписи. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

#### **Занятие 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.**

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

*Материал:* репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

#### **Работа природными материалами.**

#### **Занятие 2. Форма - природный материал.**

Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции. Изготовление фигурок, склеивание частей в целое.

*Цель:* Познакомить учащихся с возможностями работы с природными материалами на плоскости.

*Задача:* Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей малой формы. Передать образы простых объектов: бабочка, цветок.

*Материал:* листья, шишки, кора деревьев и т. п., пластилин.

#### **Занятие 3. Форма - природный материал.**

*Цель:* Познакомить учащихся с возможностями работы с природными материалами. Развивать полученные навыки и умения.

*Задача:* Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы. Передать образы животных: лось, мишка, птичка.

*Материал:* листья, шишки, кора деревьев и т. п., пластилин.

#### **Занятие 4-5. Работа с природными материалами.**

Подбор материала, выполнение замысла композиции. Приклеивание природного материала в соответствии с замыслом.

*Цель:* Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

*Задача:* Выполнить работу в технике аппликации из природных материалов, проиллюстрировать сказку.

*Материалы:* картон, ножницы, клей, засушенные растения. Дополнения – картон, бумага.

#### **Аппликация.**

#### **Занятие 6. Аппликация способом отрыва.**

Познакомиться с техникой аппликации способом отрыва.

*Цель:* Выполнить композицию по воображению. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

*Задача:* Выполнить аппликацию способом отрыва «Грибы на полянке», «Осенние плоды».

*Материалы:* Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумаги.

#### **Занятие 7. Аппликация.**

Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

*Цель:* Развить творческое воображение, умение видеть, запоминать и анализировать образы.

*Задача:* Продолжить изучать приемы складывания и вырезания бумаги разными способами. Изготовить праздничную открытку, закладку, украсить посуду.

*Материал:* бумага, ножницы, картон, клей.

### **Занятие 8. Декупаж.**

Познакомить учащихся с историей возникновения и развития техники «Декупаж», с основными применениями в интерьере.

*Цель:* Научить простейшим приемам начального этапа техники «Декупаж» через элементы образного мышления.

*Задание:* Украшение кашпо в технике декупаж.

*Материалы:* салфетки, клей ПВА, кисти.

## **Народные художественные промыслы**

### **Занятие 9-10. Народные художественные промыслы. Дымковская роспись.**

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Дымковская роспись. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра росписи.

*Цель:* знакомство с художественными промыслами России. Дымковская роспись.

*Задача:* Овладение техническими навыками. Изучение и изображение элементов росписи.

Выполнить роспись коврика в традициях дымковской росписи.

Роспись лошадки, барашка.

*Материал:* гуашь, бумага, кисти.

### **Занятие 11-12. Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги дымковской игрушки.**

Конструирование на основе геометрических фигур – цилиндр, куб и др.

*Цель:* Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.



*Задача:* Изготовление объемных изображений животных, подражая мастерам Дымковской игрушки «Лошадка», «Барыня», «Козлик».

*Материал:* цилиндры бумажные, цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

### **Объемно-декоративная работа.**

#### **Занятие 13-15. Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.**

Из имеющегося материала выполняются различные украшения к новогодним праздникам.

*Цель:* развитие фантазии и творческого воображения. Формировать навыки работы с различными материалами.

*Задача:* Изучить технические приемы. Научить последовательно грамотно вести работу. Продолжить изучать приемы работы в смешанной технике.

Изготовление сувениров «Елочка», «Ангелочек». Работа по созданию елочных украшений «Дед Мороз»,

*Материалы:* бисер, фольга, гофрированная бумага, ножницы, клей, проволока, вата.

#### **Занятие 16. Полуобъемная аппликация с применением ваты.**

Применение нетрадиционных материалов в аппликации.

*Цель:* Развитие фантазии. Применение в практической работе теоретических знаний, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

*Задача:* Изготовление полуобъемной аппликации с применением ваты на тему «Зима», «Рождественский ангел».

*Материал:* вата, цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

### **Орнамент.**

#### **Занятие 17-18. Виды и структура орнаментов.**

Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный. Ритм и симметрия в орнаменте.

*Цель:* Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов.

*Задача:* Грамотно компоновать изображение в листе. Добиться выразительности линий.

Выполнить геометрический орнамент в полосе

*Материал:* фломастеры, бумага.

Выполнить растительный орнамент и украсить им различные изделия.

*Материал:* цветная бумага, картон, бумага.

### **Занятие 19-20. Стилизация природных форм.**

Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения.

*Цель:* Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.

*Задача:* Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму.

Украсить узором простую форму. Композиция «Рыбка», «Птичка»

*Материал:* глеевые ручки, бумага.

### **Текстиль. Кукла из ткани и ниток.**

#### **Занятие 21-22. Тряпичная кукла.**

Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выбор материала для игрушек, предназначение куклы. Варианты оформления и декора куклы.

*Цель:* Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток.

*Задача:* изготовление простых игрушек – зайчик, кукла-масленичка.

*Материал:* ткань, салфетки, фиксируется прочной нитью.

#### **Занятие 23-24. Игрушка из ниток.**

Изготовление игрушек из различных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (птица, конь, солярные знаки).

*Цель:* Выполнение объемных фигурок из ниток.

*Материал:* шерстяные нитки, фиксируется прочной нитью, картон.

## **Народные художественные промыслы.**

### **Занятие 25-26. Народные художественные промыслы. Хохломская роспись.**

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

*Цель:* знакомство с художественными промыслами России. Хохломская роспись.

*Задача:* Овладение техническими навыками. Изображение элементов росписи – Хохлома.

Композиция «Во дворе» - использование основных цветов и элементов росписи.

*Материал:* гуашь, бумага, кисти.

### **Занятие 27-28. Стилизованная роспись по твердому материалу.**

Оформление поверхности камня и стаканчика стилизованной росписью. Работа над эскизом.

*Цель:* Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся.

*Задача:* Разработать эскиз. Заполнить росписью плоскость с учетом формы камня. Заполнить росписью плоскость с учетом формы стаканчика.

*Материалы:* камни, гуашь, бисер, кисти, клей ПВА.

## **Аппликация. Мозаика. Коллаж.**

### **Занятие 29-30. Мозаика.**

*Цель:* развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции.

*Задача:* Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов.

Выполнить работы по темам «Насекомые» и «Море».

*Материалы:* картон, журналы, клей, пуговицы, бисер.

### **Занятие 31-32. Коллаж.**

Поиск эскиза и осуществление в технике коллажа плаката на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов коллажа.

*Цель:* Развитие навыков творческой работы. Воспитывать творческую сторону личности.

*Задача:* Решение композиции коллажа.

*Материал:* гуашь, тушь, ткань, фотографии, клей, ножницы.

### **Декоративное рисование.**

#### **Занятие 33. Беседа о рисунке с использованием контура.**

##### **Декорирование.**

*Цель:* Познакомиться с правилами соблюдения ритма, понятиями симметрии, декорирования. Работа от частного к общему.

*Задача:* Выполнить композицию «Сказка», используя четкий контур и узоры для деталей.

*Материал :* бумага, фломастеры.

#### **Занятие 34. Декорирование. Композиция «Рыбки».**

*Цель:* Закрепляем понятия симметрии, декорирования. Работа от частного к общему.

*Задание:* Используя навыки, полученные ранее составить композицию «Рыбки». Работа от частного к общему. Композиция выполняется, используя четкий контур и узоры для деталей.

*Материал:* тонированная бумага, фломастеры.

### **Ш. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м полугодии за счет аудиторного времени. Одной из

форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

## *2. Критерии оценок*

Детям 6-7 лет оценки как таковые не ставятся. Оцениваются итоговые работы по разделам, а также ведется мониторинг.

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся.

К методам формирования оценочных действий относятся следующие:

1. оценка всех детских работ педагогом;
2. оценка наиболее выразительных рисунков;
3. оценка одной работы (по отдельному или всем факторам изображения);
4. оценка работы педагогом с привлечением к оценочной характеристике детей;
5. коллективная оценка детьми работ товарищей;
6. индивидуальная оценка ребёнком работы своего товарища;
7. самооценка детьми своих рисунков;
8. сравнительная оценка ребёнком своей работы и работы сверстника.

Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. В первом классе отрицательной оценки за рисунок не должно быть. Дети любят изобразительную деятельность, стремятся рисовать всё, и едва ли слабо выполненный рисунок является результатом нежелания работать скорее это от неумения изобразить, или ребёнку не нравится изображаемый предмет, тема не соответствует складу его характера, настроению, темпераменту. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. В случаях, когда ученик

высказывает отрицательное отношение к предложенной теме, лучше разрешить ему рисовать по желанию (с вариациями на данную тему), нежели ставить отрицательную отметку за рисунок. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока.

## Анализ учебных и творческих работ обучающихся

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

2. Раскрытие темы

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

3. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

4. Рисунок

владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);

умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

Цветовое решение

знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения

умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;

владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;

использование современных материалов;

наличие культуры исполнительского мастерства.



## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

### **В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

## **Справочные материалы**

### **Симметрия**

Это тождественное расположение элементов относительно точки, оси или плоскости симметрии, воспринимаемое глазом как особый вид упорядоченности равновесия и гармонии.

Виды симметрии: зеркальная, осевая, зеркально-осевая, винтовая. Зеркальная. Это симметрия, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам, т.е. одна фигура зеркально повторяет другую.

Осевая симметрия. Это симметрия относительно оси, линии пересечения двух или большего числа плоскостей симметрии. (В осевой симметрии сам элемент должен иметь несимметричное строение!)

Зеркально-осевая или смешанная. Существует два вида такой симметрии: 1) когда в одном произведении идет совмещение и зеркальной и осевой симметрии. 2) когда берется осевая симметрия с симметричным строением элементов.

Винтовая симметрия. Элемент совершает одновременно вращательное и поступательное движение вокруг оси. (Только для объемных тел)

### **Асимметрия**

Это вариант композиции, при котором сочетание и расположение элементов, осей, плоскостей симметрии не наблюдается. Это отсутствие, или нарушение симметрии (дисимметрия).

### **Ритм**

Это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. (такт, мерность, мерное течение) Важнейшим признаком ритма является повторяемость элементов (форм) и интервалов между ими. Ритмические повторы могут быть: равномерными,

убывающими или нарастающими. В зависимости от этого повторяемость может быть двух типов: статическая и динамическая.

### **Стилизация.**

Прежде чем говорить об орнаменте, сперва необходимо уделить внимание стилизации. Стилизация - это условность выразительного языка. Стилизация достигается обобщением, цель которого сделать объект более понятным зрителю и облегчить его выполнение художнику.

"Стилизация, по своей содержательной сути применяется в дизайне для обобщения, системного соподчинения признаков, характеристик и свойств в содержании самого предмета". Чернышев.

Стилизация - это использование в творческой деятельности уже встречавшихся в истории мирового искусства художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных идеологических и эстетических целей. Каждый материал диктует свой способ стилизации.

### **Орнамент.**

В переводе с латинского - это узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения каких-либо изделий или архитектурного объекта. Для орнамента характерно применение двух средств: симметрии и ритма.

Основной признак орнамента - это его подчиненность художественному образу, форме и назначению объекта, в художественной обработке которого он применяется. Самостоятельного художественного образа орнамент не имеет, и всецело зависит от объекта, на который он накладывается.

(Орнаменты имеют древний магический смысл. Например, почти у всех народов мира орнамент на одежде наносился на рукава, подол и горловину, а женщины носили фартук с орнаментом, который закрывал все детородные органы. Считалось, что таким образом можно было оградить себя от злых духов.)

Какие же мотивы свойственны орнаменту? Растительные, с разной степени стилизации применяются у всех народов: лотос (Египет), виноград и пальмы (Греция), гецинт (Турция), роза (Европа в период готики, позднее средневековье), хризантемы (Китай). Анималистические мотивы (изображение животных), как правило, носили символическое значение, т.к. изображали тотемных животных: лев (Египет), слон (буддийские страны), дельфин (Др. Греция), карп (эпоха Возрождения), рыба (зарождение христианства)... Антропологические мотивы в орнаменте применялись редко, т.к. они имеют самостоятельных художественный образ.

Классификация орнамента:

- 1) По изобразительной характеристике: растительной, геометрической, анималистической, антропологической, каллиграфической, фантастической, астральный и т.д.
- 2) По стилевой принадлежности: античный, готический, барочный и т.д.
- 3) По народной принадлежности: белорусский, американский и т.д.
- 4) По изобразительной форме: плоскостной, рельефный (небольшое возвышение), контр-рельефный (небольшое углубление внутрь).

### **Композиционное построение орнамента**

Существует 3 вида построения орнамента: розетка, бордюры и раппорт.

Розетка. Это замкнутая композиция, построенная с применением плоскости или оси симметрии. 3 варианта построения розетки: зеркальная симметрия, осевая симметрия (поворотный вариант) и зеркально-осевая симметрия (зеркально-поворотная). На основе розетт строится орнамент в круге.

Бордюры. Это замкнутая композиция, имеющая ритмический повтор элементов в две противоположные стороны и образующая

орнаментальную полосу. Рассмотрим различные виды построения бордюров:

1) Полоса односторонняя. На одной из сторон которой ритмически расположены элементы.

а) простой статический ритм.

**Аппликация** – способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на бумагу, ткань и т.д. разнообразного материала. Это очень древний вид деятельности. Аппликация может быть выполнена из травы, листьев, тополиного пуха, семян, плодов и т.д.

Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста, прикрепляются к фону различными клеями; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу.

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность больших цветowych пятен.

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений; сюжетной, отображающей совокупность действий, событий; декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы

Что же такое – природные материалы? В мире существует огромное количество материалов, которые принято называть «природные». Из

самого названия становится ясно, что к природным материалам относятся все то, что обильно преподносит нам сама природа. Это предметы, которые мы порой даже не замечаем, и всё то, что легко можно найти, едва выйдешь на прогулку: веточки, сучья, цветы, листья, шишки, солома, желуди, хвоя, трава и т.д.

Аппликационные работы из природных материалов могут быть сделаны из:

1) Соломы – это необычно привлекательно: они отливают золотом, перламутром и они прекрасно вписываются в интерьеры современных помещений. Учащиеся легко справляются с предметной аппликацией из соломы.

2) Засушенных листьев, цветов. – это очень оригинальные композиции из стручков акации, из соломки, крупы, веточек цветов. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Занятия с растениями способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения.

3) Аппликации могут быть сделаны из семян, косточек, разных орехов, тополиного пуха, скорлупы, ракушек, камушек и т.д.

Технология выполнения аппликации из природного материала младшими школьниками предусматривает такие этапы работы:

- подготовка материала, его выбор;
- выбор рисунка для аппликации;
- положение материала, создание эскиза;
- выбор оборудования инструментов, вспомогательных материалов;
- техника выполнения поделки различными способами.

В ходе уроков по аппликации школьники учатся составлять декоративные работы, сложные композиции, предметы окружающей действительности, сказочные эпизоды и т.д.

Тематика работ очень разнообразна, например: Волшебные превращения, Цветок, Цыпленок, Овощи, «Дерево в снегу», Павлин и т.д.

### **Аппликации из листьев**

Из опавших листьев (желтых, оранжевых, красных, коричневых, зеленых) можно сделать аппликации. Для сохранения и последующего использования листьев их необходимо подготовить. Собранные листья кладут между бумажными листами и проглаживают теплым утюгом. Могут пригодиться листья, высохшие в естественных условиях.

Подбирая листок к листку, совмещая их с семенами, лепестками цветов и др. засушенными материалами, Вы получите аппликацию, в которой надолго останется золото осени.

Разложите Вашу композицию на цветном картоне и приклейте клеем ПВА.

Лучшее время для сбора материала на природные поделки - лето и осень.

Не проходите мимо и обязательно возьмите для работы: листья и цветы, из них можно сделать красивые поделки, хорошие поделки получаются из желудей с чашечками, шишек, орехов, подойдут для поделок и бобы, фасоль, горох, фрукты, овощи, веточки, можно делать природные поделки из морских и речных ракушек, семян - крылатки и многого другого.

При изготовлении поделок используются и дополнительные материалы: бумага, картон, пластилин, проволока, клей и т.д.

### **Работа с природными материалами**

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: виды природных материалов (солома, листья, плоды, семена, ягоды и др.); их природные свойства (форма, цвет); основы экологического сбора природных материалов; об инструментах и приспособлениях: нити, тесьма, иглы, ножницы; о декоре изделий из природных материалов с помощью плетения, цветных нитей, тесьмы.



Овладение начальными трудовыми умениями по обработке природных материалов: приемы заготовки и хранения природных материалов; приемы изготовления изделий с помощью скручивания, связывания, сгибания, нанизывания, наклеивания, склеивания, скрепления на пластилине; практическая работа по технологической карте; коллективная оценка результатов работы.

Формирование трудового опыта:

изготовление изделий из природных материалов: панно из листьев, цветов, трав, семян в технике аппликации;

конструирование из природных материалов: игрушки из соломы по мотивам традиционных кукол-стригушек; куклы из природных материалов на основе традиционных «моховичков», «лесовичков»; бусы из плодов, ягод, семян по мотивам традиционных украшений.

### **Природные поделки**

Берётся симпатичный камешек (только не очень "заглаженный", они смотрятся не естественно, хоть может и красиво) и на него наклеиваем несколько хвоинок сосны. Затем делаем фигурку "чудища" из желудей и двух подходящих сухих веточек (Руки). Приклеиваем "чудище". Мы это делаем при помощи "пистолета" (горячий капрон). Делаем из маленькой шишечки ещё одну фигурку (неважно кто это будет из лесных зверушек), приклеиваем напротив чудища, и остаётся прикинуть, где будет находиться кострище.

Очень интересными, красивыми и необычными получаются аппликации из природных материалов. Кроме семян и косточек можно использовать также засушенные листья, плоды и цветы, шишки, солому, травы, тополиный пух, камни и ракушки.

Для фона рекомендуется использовать белую плотную бумагу, цветной картон, бархатную бумагу, сизофлор, кружево, березовую кору, листья кукурузы. Выбор того или иного фона определяется природным материалом, который будет на этом фоне особенно ярко «звучать». Белая

бумага подчеркивает контур растений, цвет и форму. Серый и бежевый картон может служить фоном, например, для листьев и зерен кукурузы, которые станут частью одной цветовой гаммы.

Сизофлор — прессованные волокна разных оттенков; продается в цветочных магазинах. Этот материал особенно хорошо смотрится, если его закрепить клеем на белой или цветной бумаге.

Кружево и белый тюль также являются прекрасным фоном. Рекомендуется использовать белое кружево, ширина которого 10 или 15 см. Тюль может быть с разным рисунком, мелким или крупным; главное, чтобы он гармонично сочетался с природным материалом. Закреплять тюль и кружево можно клеем на цветном или белом фоне.

Кора березы (береста) — прекрасный фон для сюжетных композиций. Для основания используют фанеру или плотный картон, на который наклеивают бересту. Для подготовки фона необходимо время, примерно сутки, чтобы береста закрепилась. В качестве фона используют и высушенные листья кукурузы. Они могут быть закреплены клеем на картоне как самостоятельный фон. В то же время, листья кукурузы хорошо сочетаются с берестой.

Лучше всего использовать в аппликациях клей ПВА. В работе с клеем следует учитывать некоторые его особенности:

- ✓ во-первых, цвет клея белый, но не стоит волноваться, если на какой-то из деталей аппликации окажется слишком много клея. Когда он высыхает, то становится прозрачным;
- ✓ во-вторых, консистенция: клей может быть густым или жидким. В описаниях работы над аппликациями рекомендуется использовать клей ПВА разной консистенции. Например, такие материалы, как береста, желуди, веточки деревьев, плоды кедра и других растений лучше закреплять густым клеем ПВА. А если речь идет о листьях, семенах, зернах, полевых травах, то предпочтение отдается жидкому клею.

Для работы нам необходимо подготовить природные материалы, которые можно собирать в течение всего года. Особым разнообразием красок, конечно, отличается осень. Листья деревьев окрашены самыми разными цветами. Клен — багровый, дуб — медный, каштан, вяз — золотисто-желтый, рябина — оранжевая.

Арбузы, дыни, тыквы, кабачки имеют необычные семена, которые тоже нам пригодятся. В садах мы найдем осенние цветы, золотисто-оранжевый физалис. Зима все скрывает под белым покрывалом, но она тоже порадует нас своими подарками. Это шишки сосны, ели, кедра, которые хорошо видны на снегу. Семена ясеня, клена, веточки деревьев.

Весной можно собирать наросты (древесные грибы). Такие грибы снимают с помощью ножа, подрезав края нароста. Лето богато семенами вяза, «носиками» клена. И это только небольшая часть природных материалов, которые можно собирать в нашей климатической зоне.

### **Аппликация из бумаги**

Аппликация – это вид творчества, когда на поверхность из одного материала наклеиваются кусочки другого материала, различающиеся по цвету или фактуре. Аппликация из бумаги предполагает наклеивание разноцветных бумажных элементов на лист бумаги или картона (основу).

Начинать занятия аппликацией можно уже с детьми самого раннего возраста. Уже после года ребенок может с помощью взрослых намазывать лист клеем и прикреплять к нему разноцветные элементы. Чем старше ребенок, тем меньше становится помощь родителей и воспитателей.

Занятия аппликацией очень полезны для детей. Аппликация развивает такие качества как самостоятельность, усидчивость, терпение, аккуратность. Необходимость работать с мелкими деталями, вырезать элементы, раскладывать и наклеивать их улучшает мелкую моторику детей.

Огромное влияние аппликация оказывает и на развитие умственных и творческих способностей ребенка. Во время занятий аппликацией дети

знакомятся с понятием цвета, формы, величины, учатся находить одинаковые и разные детали, знакомятся с понятиями больше и меньше. Кроме того, дети учатся творчески подходить к созданию своих работ, развивают воображение, учатся выделывать главное из множества объектов и видеть целое, состоящее из деталей.

Кроме того, дети сами являются мастерами, учатся создавать, и потом могут использовать свои работы для украшения квартиры или для подарков (например, аппликация цветы для мамы и бабушки).

Аппликация из бумаги – самый доступный вид аппликации в домашних условиях.

Аппликация из бумаги отличается большим разнообразием. Это и геометрическая аппликация, когда рисунок составляется из обычных геометрических фигур, и рваная аппликация, когда элементы из цветной бумаги не отрезаются, а отрываются, мозаика, силуэтная аппликация.

Занятия аппликацией состоят из нескольких этапов:

1. Подготовка к занятиям аппликацией.
2. Выбор рисунка или сюжета.
3. Вырезание элементов.
4. Наклеивание элементов на основу.
5. Оценка работы как законченного целого и похвала ребенку.

Аппликация из бумаги - это вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из бумаги. Основа для аппликации подбирается в зависимости от цвета изображения. Чаще всего используется цветной картон или плотная бумага, можно использовать бархатную.

Аппликация связана с познавательной деятельностью и имеет большое значение для умственного воспитания детей.

Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вырезать, а затем наклеить какой-либо предмет, надо предварительно

хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию расположение частей.

Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия.

Аппликация тесно связана с сенсорным воспитанием.

Развитию сенсорного восприятия способствует операции по обработке бумаги:

сгибание;

резанье;

разрывание и обрывание;

наклеивание.

Значение занятий аппликацией для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

### **Работа с бумагой**

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: бумага (писчая, тетрадная, альбомная, белая, цветная); об инструментах и материалах для скрепления (ножницы, клей ПВА); о простейших способах технологической обработки бумаги: сгибание, скручивание, сминание, обрывание, складывание, вырезывание, надрезание; склеивание; плетение (прямое) из бумажных лент; аппликация; простейшие базовые формы техники оригами («треугольник», «змей», «дверь»); об обозначениях в технологической карте: линия отреза, линия сгиба, место нанесения клея, направление складывания, вдавливание.

Овладение начальными трудовыми умениями по обработке бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности), разметка по линейному рисунку, по сгибу, тетрадной разлиновке, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовки, сложенной вдвое и

вчетверо. Выполнение изделий из бумаги с помощью приемов сминания, обрывания, складывания; художественного вырезывания, плетения; приемы оригами; аппликация; организация рабочего места; коллективная оценка результатов работы.

Формирование трудового опыта:

изготовление изделий из бумаги: поздравительная открытка с использованием приемов складывания, вырезывания, надрезания, приклеивания, сминания;

конструирование из бумаги: из вдвое сложенного листа (маски, флажки, гирлянды); по мотивам традиционного изделия — «птица-ковш» и др.; оригами (птицы, кораблики, цветы, маски для пальчикового театра), модульное оригами (фонарики);

конструирование из бумаги и готовых вспомогательных форм: санки;

декоративные композиции: панно в технике художественной вырезанки и аппликации по мотивам природных форм; салфетка по мотивам традиционной вышивки; коврик в технике плетения из бумажных лент, композиция в технике сминания и обрывания.

### **Мозаика**

«Мозаичные картины – это картины, составленные из цветных квадратиков особого стекла – смальты или из других, иногда очень ценных материалов».

На начальном этапе обучения мы используем приемы мозаики в работе с детьми по изобразительной деятельности. На лист бумаги наносится контур, затем клеевая основа, и изображение заполняется обрезками или обрывками цветной бумаги, перьями или семенами растений. Картины получаются красочными и интересными.

Развитие умственных способностей и речи напрямую связано с развитием мелкой моторики рук, а при использовании пальчиковой живописи, тестопластики, папье-маше (лепка из бумажной массы) и

мозаики развивается как раз мелкая моторика рук. В месте с тем развиваются творческие способности и воображение.

К тому же в настоящее время экономическое положение в стране, не дает возможности многим родителям приобрести качественные материалы для изодейтельности малышей дома, фабричные игры-мозаики и т.д. По этому, необходимо научить детей пользоваться всеми подручными средствами для отображения своих представлений об окружающем мире, для развития воображения и фантазии.

На занятиях по созданию мозаичных картин, также как на обычных занятиях по изодейтельности, ярко выражена связь с другими занятиями в частности, на занятиях по ознакомлению с окружающим, дети получают впечатления от наблюдения окружающей действительности, а затем отображают их в своих работах. Кроме того, у детей обогащаются знания об окружающем, и происходит приобщение к фольклору, т.е. устному народному творчеству, народным поделкам, т.к. занятия предусматривают использование загадок, стихов, рассказов, национальных игрушек и посуды.

Кроме развития мелких мышц руки, влияющих на развитие речи, у детей обогащается активный словарь, при проведении анализа результатов работ, когда детям предлагается не только выбрать понравившуюся работу, но и рассказать чем она привлекла.

Так же занятия по изготовлению мозаичных картин напрямую связаны с сенсорикой и математикой, т.к. они позволяют закрепить знания о форме предмета и разнообразии форм, дети знакомятся с новыми свойствами материалов в тактильном ощущении. Закрепляются знания об основных цветах, и идет знакомство с новыми оттенками.

Работа по составлению мозаичных картин проводится в несколько этапов. Это зависит от возраста детей.

- а) наносят на основу слой (0,3 см.) разогретого в горячей воде пластилина.
- б) заглаживают поверхность.

в) рисуют на пластилине с помощью стеки эскиз.

г) выкладывают по эскизу кусочки пластика.

Тематика мозаичных работ самая разнообразная – от портретов до сложных пейзажей и натюрмортов, от вкладывания своего имени, до декоративных панно с замысловатыми узорами и украшения объемных форм – ваз и тарелок.

Для поддержания интереса детей к выкладыванию мозаичных картин рекомендуется сопровождать упражнения не сложным сюжетом – создавать игровую мотивацию.

В зависимости от размера мозаики, темы и возраста детей работы могут быть индивидуальными или коллективными. Большие панно выполняются в течение нескольких занятий.

### **Работа с тканью**

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: ткани из натуральных растительных волокон (хлопчатобумажные, льняные); нитки (швейные, вышивальные, вязальные, штопальные); об инструментах и приспособлениях: ножницы, иглы, булавки; выкройки, игольницы; о способах декоративного оформления изделий из ткани: вышивка, аппликация.

Овладение начальными трудовыми умениями по обработке ткани: выбор ткани (по цвету, рисунку, плотности); разметка по шаблону; выкраивание деталей в разворот; выполнение изделий из ткани с помощью скручивания, присборивания, связывания; вышивка швами «вперед иголку» с вариантами «веревочка», «змейка», швом «за иголку», организация рабочего места; практическая работа по технологической карте; коллективная оценка результатов работы.

Формирование трудового опыта:

изготовление изделий из ткани: салфетка, дорожка, закладка с вышивкой по мотивам традиционных изделий из ткани народов России,



панно по мотивам традиционного лоскутного шитья в технике аппликации;

конструирование из ткани: кукла-скрутка по мотивам традиционных игрушек из лоскута.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

### *Список методической литературы*

1. Г.Г. Кученёва, В.Л. Жаров «От первых цветов до белых снежинок», Калининград, 1979.
2. Н.П. Костерин «Учебное рисование», Москва, «Просвещение» 1984.
3. Д. Дилизонас «Учись рисовать», Калининград, «Янтарный сказ» 2003.
4. Е.Румянцева «Аппликация, простые поделки», Москва, Айрис пресс 2007.
5. Журнал «Юный художник».
6. Л.П. Васильева-Гангнус «Уроки занимательного труда», Москва, «Педагогика» 1979.
7. Р.Кирсанова С.Трофимов «Ленты, кружева, ботинки...» Москва, Рудомино, Эксмо 2006.

### *Список учебной литературы*

8. Коллекция «Мозаика-Синтез», Москва 1998.
9. Развивающая игра «Цвет и форма», Киров, «Радуга» 1990.
- 10.С. Вохринцева «Окружающий мир», Казань, ООО «Карти» 2008.
- 11.Серия «Окружающий мир», Москва, «Адонис» 2003.
12. Серия «Народные промыслы», Москва, Мозаика-синтез, 2012г.
- 13.Е.И. Коротеева «Искусство и ты 1, 2 класс», Москва, «Просвещение» 1997.
14. Т.М.Геронимус «Маленький мастер», Москва. АСТ-ПРЕСС ШКОЛА 2004.

## ***Средства обучения***

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для

батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

### **Наглядные пособия:**

- Фонд работ учащихся
- Таблицы и схемы
- Периодические издания: журналы «Юный художник», «Искусство», «Эскиз»
- Картинная галерея художников (собрание)
- Развивающие игры «Форма и цвет», «Цвет и оттенки»
- Серия «Народные промыслы», Москва, Мозаика-синтез, 2012г.