

Российская Федерация
Калининградская область
Администрация МО «Светловский городской округ»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования «Светловский городской округ»
«Детская школа искусств г.Светлого»
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)

Рассмотрено и согласовано
на педагогическом совете
Протокол № 2
от «11» июня 2019г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ
г. Светлого»
Ю.Б. Решетникова
Приказ №81 от «30» августа 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Конструирование и ручной труд»

Творческое объединение «Рукодельница»

Возраст учащихся 9 - 12 лет
Срок реализации..... 1 год

Разработчик программы:
Новосельцева Ирина Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Светлый
2019 г.

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Все, что окружает человека, за исключением творений самой природы, создано на протяжении тысячелетий руками человека. Наша планета похожа на гигантский фантастический музей вечности, главными экспонатами которого является вдохновение, работа, мастерство. Для того, чтобы украсить свой дом, можно сделать что-нибудь своими руками. Например, картины, сделанные из соленого теста, или корзинки и панно, сплетенные из бумажных салфеток в технике пейп арт. Данные виды работ способствуют воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса, развитию пальцев рук.

В ходе выполнения работ дети приобретают практические навыки декоративно-прикладного творчества. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с творчеством, культурой и эстетическими ценностями своего народа.

Досуговая деятельность способствует приобщению младших школьников к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.

Актуальность.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя

художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием и позволяет работать в различных техниках.

Занятия в кружке рукоделия позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

У детей формируются навыки обращения с инструментами, необходимые для начала школьного обучения.

Происходит ориентация школьников на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

Цель программы - научить ребёнка создавать поделки из цветной бумагой, используя различные техники.

Задачи программы:

1. Расширить представление о многообразии видов декоративно-прикладного творчества.
2. Учить детей осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с различной бумагой, нитками и простейшими инструментами (ножницами, иглой).
3. Реализовывать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление, самоанализ.
4. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира; воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к ручному труду, аккуратность.
5. Развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность.
6. Формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
7. Формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.
8. Создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и

воспитанниками.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, аппликация).

Аппликация - создание художественных изображений наклеиванием на бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала; изображение, узор, созданный таким способом.

Квиллинг, (бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Айрис - фолдинг - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей.

Моделирование из бумаги - создание моделей различных объектов.

Программа строится на основе знания возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста. Курс рассчитан на 1 год на основе поэтапного освоения материала на занятиях по дополнительному образованию детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Годовое обучение состоит из 76 занятий — 228 часов.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстрационного материала (с использованием компьютерных технологий).

В практической деятельности учащихся преобладает применение полученных знаний к решению практических задач. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции,

стимулированию познавательной деятельности.

Выделяют пять этапов, через которые обычно проходит познавательная деятельность учащихся на практических занятиях:

1. Объяснение. Этап теоретического осмысления работы.
2. Показ. Этап инструктажа.
3. Проба. Этап, на котором два-три ученика выполняют работу, а остальные учащиеся наблюдают и под руководством учителя делают замечания, если в процессе работы допускается ошибка.
4. Выполнение работы. Этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание. Учитель на этом этапе особое внимание уделяет тем ученикам, которые плохо справляются с заданием.
5. Контроль. На этом этапе работы учеников принимаются и оцениваются. Учитывается качество выполнения, бережное отношение к времени, материалам, скорость и правильное выполнение задания.

Практический метод лучше других способствует приучению учащихся к добросовестному выполнению задания, способствует формированию таких качеств, как хозяйственность, экономность и т.д. У учащихся формируется привычка тщательной организации трудового процесса (осознание целей предстоящей работы, анализ задачи и условий ее решения, составление плана и графика выполнения работы, подготовка материалов и инструментов, тщательный контроль качества работы и анализ её выполнения).

Дети учатся аккуратности, экономии материала, точности исполнения работ, качественному оформлению изделий. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с инструментами.

Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы "Конструирование и ручной труд" ТО «Рукодельница» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать творческие задачи с опорой на знания о цвете, правил композиции, усвоенных способах действия;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыками создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость. В ходе обучения воспитанники овладеют навыками ручного вышивания, умением организовывать свою деятельность.

По окончании первого года обучения воспитанники должны знать:

- Особенности работы с соленым тестом;
- Как приготовить тесто для лепки;
- Необходимые инструменты;
- Возможные проблемы и их решение;
- охрану труда, санитарно-гигиенические требования.

Должны уметь:

- составлять план последовательности выполнения работы;
- оформлять образец и изделие.

Должны владеть:

- навыками работы с инструментами;
- навыками работы в разных техниках.

Учебный план ТО «Рукодельница»
1 год обучения (6 часов в неделю)

№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Т еоретичес кие	Практичес кие	Самостоя тельная подготов ка	Общее кол-во часов
	Учебный период				
1	Аппликация из бумаги и картона	4	32	0	36
2	Аппликация из синтетических материалов	2	16	0	18
3	Изготовление игрушек из ниток, плетение гобелена	4	29	0	33
4	Картинки из обрезных ниток	2	25	0	27
5	Промежуточный контроль	1	2	0	3
6	Вышивка на картоне	1	14	0	15
7	Шитьё	1	5	0	6
В	Вязание крючком	7	44	0	51
9	Вязание спицами	4	32	0	36
10	Итоговое занятие. Итоговый срез	1	2	0	3
11	Каникулярное время	-	-	12	12
	<i>Всего за учебный период (аудиторные занятия)</i>	27	201	12	240
Летний период					
„	Занятия в летнем лагере	10	26	0	36
12	Самостоятельная подготовка	0	0	48	48
	<i>Всего за летний период (внеаудиторные занятия)</i>	10	26	48	84
	ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД	37	227	60	324

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на Отделении детского творчества

на 2019 – 2020 уч.год

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на **учебный период** с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и **летний период** с 1 июня по 31 августа (занятия в летнем оздоровительном лагере и самостоятельная подготовка).

2. Продолжительность учебного периода в МАУ ДО «СГО» «ДШИ г. Светлого»

Начало учебного периода – 09 сентября 2019 года

Окончание учебного периода – 31 мая 2020 года

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель

Каникулярный период -10 дней

3. Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня 2019 года

Окончание периода - 31 августа 2020 года

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) – 13 недель

4. Комплектование групп, методическая работа – с 1 сентября по 08 сентября

5. Календарь аудиторных и внеаудиторных занятий

Год обучения	Начало учебного года	I учебный период	I каникулярный период	II учебный период	Летний период			Продолжительность учебного года
					июнь	июль	август	
1	01.09.	16 недель	17-18-ая неделя	20 недель	4 недели	4 недели	5 недель	52 недели
		09.09.19-30.12.19	31.12.19-08.01.20	09.01.20-31.05.20	01.06.20-30.06.20	01.07.20-31.07.20	01.08.20-31.08.20	
2	01.09.	16 недель	17-18-ая неделя	20 недель	4 недели	4 недели	5 недель	52 недели
		09.09.19-30.12.19	31.12.19-08.01.20	09.01.20-31.05.20	01.06.20-30.06.20	01.07.20-31.07.20	01.08.20-31.08.20	
3	01.09.	16 недель	17-18-ая неделя	20 недель				36 недель
		09.09.19-30.12.19	31.12.19-08.01.20	09.01.20-31.05.20				

Условные обозначения:

- ведение занятий по расписанию
- занятия в летнем оздоровительном лагере
- самостоятельная подготовка учащихся
- промежуточный контроль
- итоговый контроль
- итоговая аттестация выпускников

6. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней с 08.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

Количество учебных смен: 2 смены

1 смена: 08.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.00 – 20.00 (21.00) ч.

7. Объем образовательной нагрузки:

Количество учебной нагрузки на одну группу

1 год обучения: 4 часа в неделю, что составляет учебный период -144 ч. в год, летний период-56 часов;

2-й год – 6 часов в неделю, что составляет учебный период -216 ч. в год, летний период -84 часа;

3-й год – 6 часов в неделю, что составляет учебный период -216 ч. в год.

Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУ ДО «СГО» «ДШИ г. Светлого»

8. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах:

Конкурсы (интеллектуальные, спортивные, музыкальные, изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развлекательные), викторины, игры-путешествия, подвижные игры, интеллектуальные игры, спортивные соревнования в игровой форме (общеразвивающие, эстафеты и др.), экскурсии, акции, турниры, дидактические игры, тренинги, праздники.

Занятия проводятся по следующему режиму:

по 2 часа 3 раза в неделю или по 3 часу 2 раза в неделю - 228 часов в год - аудиторная нагрузка, 84 часа - внеаудиторная, каникулы - 12 часов, всего 312 часов.

Продолжительность одного занятия для школьников среднего и старшего звена 45 минут с перерывами 10 минут.

Система летней образовательно-оздоровительной кампании - это комплекс разноплановой деятельности, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей в летний период.

Организация каникулярного отдыха (внеаудиторные занятия) преследует *следующие цели*: воспитание у них бережного отношения к своему здоровью; организация разнообразной общественно значимой и досуговой деятельности детей; развитие коммуникативных, познавательных и личностных качеств детей; содействие развитию личности, раскрытию его творческих способностей.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстрационного материала (с использованием компьютерных

технологий). В практической деятельности учащихся преобладает применение полученных знаний к решению практических задач. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной деятельности.

Выделяют пять этапов, через которые обычно проходит познавательная деятельность учащихся на практических занятиях:

1. Объяснение. Этап теоретического осмысления работы.
2. Показ. Этап инструктажа.
3. Проба. Этап, на котором два-три ученика выполняют работу, а остальные учащиеся наблюдают и под руководством учителя делают замечания, если в процессе работы допускается ошибка.
4. Выполнение работы. Этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание. Учитель на этом этапе особое внимание уделяет тем ученикам, которые плохо справляются с заданием.
5. Контроль. На этом этапе работы учеников принимаются и оцениваются. Учитывается качество выполнения, бережное отношение к времени, материалам, скорость и правильное выполнение задания.

Ожидаемые результаты.

Освоение детьми программы "Конструирование и ручной труд" ТО «Рукодельница» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость. В ходе обучения воспитанники овладеют навыками аппликации из разнообразных материалов, ручного вышивания, вязания, умением организовывать свою деятельность.

Прогнозируемые результаты освоения программы:

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- технологию изготовления аппликации;
- основные приемы и техники выполнения швов;
- технологический процесс изготовления аппликаций из обрезных ниток;
- виды инструментов и материалов, используемых для вязания.

Должны уметь:

- соблюдать правила безопасного труда при работе с инструментами;
- переводить шаблоны на бумагу;
- изготавливать и оформлять поделки;
- осуществлять декоративную работу изделия;
- самостоятельно изготавливать поделки;
- самостоятельно контролировать качество готовности поделки, приобретут навыки:
- наложения шаблона на бумагу, вырезание ножницами;
- изготовления поделок из обрезных ниток;
- изготовления поделки по собственному эскизу;
- самостоятельного изготовления шаблонов.

Формами подведения итогов реализации программы являются: выставки, конкурс, самостоятельная работа, коллективный анализ творческих работ, портфолио учащихся.

Календарный учебный график ТО «Рукодельница»

Педагог дополнительного образования Новосельцева Ирина Викторовна

Образовательная программа «Конструирование и ручной труд»

Для обучающихся 9 - 12 лет

Количество часов в неделю: 6 часов

№ п/п	дата	Тема занятий	Кол- во часов	Примечания
1		Вводное занятие. Общие сведения о планах ТО. Правила техники безопасности.	3	Повторение
2		Работа с нитками. Изготовление кукол с элементами декорирования.	3	Обратить внимание на аккуратность
3		Изготовление фигур из ниток. Конь.	3	Аккуратность в работе
4		Изготовление кукол, фигур из ниток. Коллективное панно.	3	Учить выстраивать композицию
5		Картина из обрезных ниток. «Цветы» («Птицы»)	3	Сочетание цветов
6		Картина из обрезных ниток. «Цветы» («Птицы»)	3	Аккуратность в работе с клеем
7		Картина из обрезных ниток. Сюжетная.	3	Помощь в выборе сюжета
8		Картина из обрезных ниток. Сюжетная.	3	Аккуратность в работе с клеем
9		Картина из обрезных ниток. Пейзаж. Коллективная работа.	3	Умение работать в коллективе
10		Картина из обрезных ниток. Пейзаж. Коллективная работа.	3	Выставка работ
11		Вышивка на картоне «Маяк»	3	Само стоятельный выбор цветовой гаммы
12		Вышивка на картоне «Маяк»	3	Аккуратность в работе
13		Вышивка на картоне «Маяк». Декоративное оформление работы.	3	Использование ракушек и янтаря
14		Шитьё. Кукла-оберег «Крупеничка»	3	Беседа об оберегах
15		Шитьё. Кукла-оберег «Крупеничка»	3	Т/б с колющими и режущими инструментами
16		Изготовление рамки из природного материала (ракушки, янтарь)	3	Аккуратность в работе с клеевым пистолетом
17		Вязание крючком. Основные приёмы. Схема «цветок», «стебелёк»	3	Правильное положение рук
18		Вязание крючком. Схема «цветок», «домик»	3	Чёткое соблюдение схемы
19		Вязание крючком. Схема «птичка», «улитка»	3	Выбор цвета ниток
20		Вязание крючком. Коллективная работа «Цветочное панно».	3	Развитие фантазии

21		Вышивка на картоне «Новогодняя»	3	Использование ранее полученных навыков
22		Декоративные шары клеевым способом. Знакомство с технологией выполнения	3	Аккуратное наматывание
23		Декоративные шары	3	Аккуратность в работе с клеем
24		Декоративные шары и плоские фигуры способом 3 наматывания	3	Правильный выбор нитей
25		Изготовление полуобъёмных открыток «Ёлочка» из лент и тесьмы	3	Декорирование работы
26		Вязание крючком «Снежинки».		Работа по схеме
27		Вязание крючком «Снежинки»		Оформление работы
28		Коллективная работа «Здравствуй, Новый год!»	3	Выставка работ
Каникулярное время				Самостоятельная работа
29		Работа с бумагой. Снежные цветы и гирлянды	3	Симметричное вырезание
30		Работа с бумагой. Снежные цветы и гирлянды	3	Аккуратность в ¹ работе
31		Аппликация из цветной резины и искусственных материалов. Открытка «Зверушки»	3	Различные композиционные решения
32		Аппликация из цветной резины и искусственных материалов. Открытка «Поздравление»	3	Аккуратность в работе с 1 клеевым пистолетом
33		Аппликация из цветной резины и искусственных материалов. Открытка.(тема по желанию детей)	3	Композиционное решение
34		Сюжетная картина из обрезных ниток.	3	Усложнение технологии
35		Сюжетная картина из обрезных ниток. Коллективная работа.	3	Аккуратность в работе
36		Открытки-валентинки из бумаги (плетение)	3	Аккуратность в работе
37		Японская кукла-оригами.	3	Беседа о японских куклах
38		Изготовление мандалы из обрезных ниток.	3	Беседа о мандалах
39		Изготовление мандалы из обрезных ниток.	3	Сочетание цветов
		Вязание крючком. Прихватка.	3	По схеме
40		Вязание крючком. Прихватка.	3	По схеме
41		Вязание крючком. Прихватка.	3	По схеме
42		Вышивка на картоне. Поздравительная открытка.	3	Аккуратность в работе
43		Знакомство с технологией изготовления цветов способом намотки на основу.	3	* Изготовление основы
44		Оформление открыток к 8 Марта. Цветы способом намотки.	3	Работа с шаблоном
45		Аппликация из цветной резины и искусственных материалов. Открытка «Цветы»	3	Сочетание цвета
46		Вязание крючком. Разноцветные квадраты	3	Разбор схем
47		Вязание крючком. Разноцветные квадраты	3	Разбор схем
48		Вязание крючком. Разноцветные квадраты	3	Аккуратность в работе
49		Вязание крючком . Разноцветные квадраты	3	

50		Вязание крючком. Коллективная сюжетная картина.	3	Работа по схемам
51		Вязание крючком Коллективная сюжетная картина.	3	Цветовое решение
52		Вязание крючком Коллективная сюжетная картина.	3	Выставка работ
53		Вязание крючком. Кукла. Аппликация.	3	Работа по схемам
54		Вязание крючком. Кукла. Аппликация.	3	Работа по схемам
55		Вязание крючком. Кукла. Аппликация.	3	Декорирование работы
56		Изготовление рамки из природных материалов.	3	Аккуратность в работе с клеевым пистолетом
57		Пасхальные открытки	3	Аккуратность в работе
58		Пасхальные открытки	3	Аккуратность в работе
59		Плетение гобелена.	3	Изготовление основы
60		Плетение гобелена.	3	Подбор цвета
61		Вязание спицами. Общие сведения .	3	Виды спиц
62		Вязание спицами. Набор петель.	3	Правильное положение рук
63		Вязание спицами. Набор и вывязываие петель.	3	Правильное положение рук
64		Вязание спицами. Лицевые и изнаночные петли.	3	Правильное положение нити
65		Вязание спицами. Лицевые и изнаночные петли	3	Правильное положение нити
66		Вязание спицами .Знакомство со схемами.	3	Разбор схем
67		Вязание спицами. Вязание образца. Платочная вязка.	3	Разбор схем
68		Вязание спицами. Вязание образца. Лицевое полотно	3	Разбор схем
69		Вязание спицами. Вязание образца. Простая резинка.	3	Разбор схем
70		Вязание спицами. Вязание образца	3	Разбор схем
71		Вязание спицами. Вязание образца	3	Правильное положение рук
72		Итоговое занятие. Итоговый срез.	3	: Выставка работ
	Итого :		228	
Летний модуль (84 часа)				
		Занятия в летнем лагере	36	
		Самостоятельная подготовка	48	j

Содержание программы «Рукодельница» (228 часов)

Данный год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных ,по технике выполнения изделий, работая по эскизам и схемам, а также знакомство с новыми видами рукоделия.

Введение: правила техники безопасности. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно-прикладного искусства.

1. Аппликация из бумаги и картона

Изготовление деталей по шаблону и самостоятельно.. Подбор материала и цветовой гаммы. Экономное размещение шаблонов. Оформление открыток. Технология изготовления рамок из картона и способы их декорирования.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение работы*, поздравительные открытки, бумажные цветы, снежинки, куклы-оригами, коробочки и рамочки.

2. Аппликация из синтетических материалов

1. Изготовление деталей по шаблону. Подбор материала и цветовой гаммы. Экономное размещение шаблонов. Умение составлять композицию. Декоративное оформление открыток.

Практическая часть. Самостоятельный выбор тематики и выполнение работы.

3. Изготовление игрушек и открыток из ниток

1. Вводное занятие «Технология изготовления игрушек из нитей на основе использования приёмов наматывания нитей на шаблон». Базовая модель «Кукла», «Конь». Усложнение в оформлении изделия. Технология плетения гобелена.

Практическая часть. Выполнение работы нитками с изготовлением и использованием шаблонов . Создание коллективного панно. Плетение гобелена.

4. Работа с обрезными нитками

1 .«Изонить» -вышивание на картоне. Картина «Цветы», «Птицы», «Новогодняя», «Пейзаж», мандалы, открытки по желанию детей.

Познакомить с первоначальными основами работы в технике «Изонить». Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими инструментами.

Практическая часть. Вырезание из картона заготовки для вышивки, нанесение рисунка , прокатывание по контуру, вышивание.

2. Работа с обрезными нитками.

Совершенствование умения работы обрезными ниткам и закрепления их на рисунке, расширение цветовой гаммы, введение новых элементов декора.

Картины «Птицы», «Мандата», «Пейзаж».

Практическая часть. Выполнение работы в технике аппликации на картоне и ткани, композиционные навыки,

3. Декоративные шары. Знакомство с технологией выполнения.

Практическая часть. Выполнение работы в технике клеевой *обмотки надувных шаров*.

5. Вышивка на картоне

Продолжить знакомство с приёмами работы в технике «Изонить». Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими инструментами, подбор цветовой гаммы.

Практическая часть. Вырезание из картона заготовки для вышивки, нанесение рисунка

6. *Шитье*

1. Кукла-оберег «Крупеничка». Технология выполнения. Декоративное оформление.

Практическая часть. Поэтапное выполнение работы с использованием швов «вперёд иголку», «назад иголку», «петельный шов».

7. Вязание крючком. Основные приемы вязания крючком

Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем. Понятия «цепочка из воздушных петель», «полустолбик без накида», «столбик без накида», «полустолбик с накидом», «столбик с накидом», «столбик с двумя накидами», «витой столбик», «пышный столбик», «лицевой рельефный столбик с накидом», «изнаночный рельефный столбик с накидом», «накладной рельефный столбик», «ракушка», «ракушка на ножке», «пучок из двух недовязанных столбиков с накидами». Особенности вязания различных узоров.

Практический компонент. Обучение основным приемам вязания крючком. Обучение вязанию узоров на основе столбиков и воздушных петель, узоров на основе «ракушки» и «короны», узоров, связанных с возвращением в предыдущие ряды, узоров, связанных пышными столбиками, узоров с перемещенными и крестообразными столбиками, узоров на основе рельефных столбиков, узоров с вытянутыми петлями.

8. Вязание спицами. Основные приемы вязания спицами

1. Знакомство с понятиями «набор петель», «лицевая петля», «изнаночная петля», «чулочное вязание», «платочное вязание», «кромочные петли».

Практический компонент. Учить набирать петли, вязать лицевые и изнаночные петли,

закреплять петли.

2. Узоры из лицевых и изнаночных петель.

Теоретический компонент. Виды узоров из лицевых и изнаночных петель.

Практический компонент. Учить вязать различные узоры из лицевых и изнаночных петель.

3. Накиды и способы их выполнения. Английское вязание. Снятые, или вытянутые, петли, их разновидности.

Практический компонент. Учить выполнять накиды и снятые петли, а также вязать различные узоры, используя эти элементы.

9. Промежуточный и итоговый контроль.

Анализ усвоенного материала и приобретённых навыков.

10. Итоговое занятие.

Подведение итогов за год. Итоговый контроль. Выставка работ. Защита проектов. Задание на лето.

11. Каникулярный период.

Самостоятельное ознакомление с рукодельными сайтами <http://vk.com/ideen>, http://tzyk.com/world_hm. Изготовление панно на свободную тему в любой из изученных техник.

12. Летний период

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: выставки, конкурсы (интеллектуальные, изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развлекательные), викторины, экскурсии, акции, праздники.

Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы занятий: творческая мастерская, игра, игровая программа, выставка, открытое занятие, экскурсия, выставка.

В качестве основополагающих, общепризнанных принципов обучения выделяют:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- научности;
- доступности;
- связи теории с практикой.

В ходе занятия педагог обеспечивает активную познавательную деятельность учащихся, используя различные *формы ее организации: фронтальную, коллективную, индивидуальную.*

Организация работы учащихся теснейшим образом связана с формированием и укреплением чувства коллектива. Этой цели соответствует фронтальное обучение. Фронтальная форма организации учебной деятельности учащихся способствует установлению особенно близких отношений между педагогом и учащимся, в ходе которой достигается общее участие в решении не только образовательных, но и воспитательных задач, взаимопомощи, формированию устойчивых познавательных интересов, позволяет использовать разнообразные методы и приемы для активизации процесса обучения. Эта форма обеспечивает привлечение к работе всех учащихся. Фронтальная работа на занятии сочетается с индивидуальной.

Индивидуальная форма работы характеризуется высоким уровнем самостоятельности. Ее преимущества состоят в том, что обучение в максимальной степени соответствует уровню развития, способностям и познавательным возможностям каждого ребенка.

Индивидуальная форма работы позволяет регулировать темп продвижения в учении каждого ученика, сообразуясь с его подготовкой и возможностями. При умелой организации индивидуальная работа формирует потребность и навыки самообразования. Наряду с фронтальной организацией работы применяется и такая коллективная форма, как групповая работа учащихся, при которой дети делятся на несколько групп, выполняющих одинаковые или различные задания. Групповая работа учащихся может применяться для решения почти всех основных дидактических проблем: решения задач и упражнений, закрепления и повторения, изучения нового материала.

Фронтальная, групповая и индивидуальная работа учеников по-разному способствуют реализации образовательных и воспитательных задач. Поэтому необходимо рациональное их сочетание, обоснованный и продуманный выбор той или иной формы с учетом особенностей содержания программного материала, методов обучения, особенностей отдельных учащихся.

Основной вид занятий - практический. Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. Основным методом являются упражнения.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссии);
- организация деятельности (приучение, упражнения, показ, подражание, требование);
- стимулирование и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка);
- сотрудничества, позволяющего тренеру и ученику быть партнерами в увлекательном процессе обучения.

Методы проведения занятий: на занятиях применяются словесные, наглядные и практические. Каждое занятие включает практическое выполнение задания. Теоретические сведения это объяснение нового материала и повтор пройденного.

Организация и проведение учебного занятия включает элементы:

- инструктаж;
- практическая работа;
- подведение итогов, анализ и оценка занятия.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии,

дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения.

Оценочные и методические материалы:

задания для проведения контрольных срезов знаний, умений, навыков.

Методические разработки.

Методическая разработка урока «кукла-крупеничка»; «Рождественский ангел»; «Маки»».

Игротека: игры на внимание, развитие памяти, игры для снятия напряжения исталости, подвижные игры, физминутки.

Раздаточный материал по темам Лекала и шаблоны для поделок по темам.

Инструменты и приспособления;

- Ножницы;
- Ручные иглы;
- Игольницы;
- Шило;
- Клеевой пистолет;
- Утюг;
- Кисточки;
- Карандаши и фломастеры.

Материалы:

- Бумага белая и цветная;
- Картон белый и цветной;
- искусственные материалы;
- бисер, бижутерия, ракушки, янтарь;
- клей ПВА, «Титан»;
- Вата, синтепон;
- Ленты, тесьма, кружево.

«Инструкция по технике безопасности»

Правила работы с ножницами

1. Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами!
2. Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
3. Ножницы клади кольцами к себе.
4. Следи за движением лезвий во время резания,
5. Не оставляй ножницы раскрытыми.
6. Передавай ножницы кольцами вперед.
7. Не играй ножницами, не подноси к лицу.
8. Используй ножницы по назначению.

Правила работы с иглой

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот, не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. Во время *работы* пользуйся наперстком.
7. До и после работы проверь количество игл.
8. Храни игольницу с иглой всегда в одном месте.
9. Во время работы втыкай иглу в игольницу.
10. Не отвлекайся во время работы с иглой.

При работе с электроутюгом

1. Перед работой проверить исправность шнура, выпрямить;
2. Включать и выключать сухими руками;
3. Ставить на подставку по окончании работы;
4. Следить, чтобы во время работы подошва утюга не касалась шнура;
5. По окончании работы выключить и хранить в вертикальном положении.

Правила работы с клеем ПВА и обойным

1. При попадание на кожу и в глаза смыть водой.

Правила внутреннего распорядка и личной гигиены

1. Работай в специальной одежде.

2. Следи за чистотой.
3. Не загромождай рабочее место лишними вещами.
4. Следи за исправностью инструментов и приспособлений,
5. Используй инструмент по назначению.
6. После работы убери рабочее место.
7. Инструменты и приспособления общего пользования сдай дежурному.
8. Закончив работу, вымой руки с мылом, почисти одежду щеткой.

Рекомендации по технологии изготовления игрушек

Мягкая игрушка.

Для изготовления мягкой игрушки используются любые цветные лоскутки фетра, драпа, сукна, шерсти, трикотажного полотна, искусственного и натурального меха, бархата, плюша, флиса. Детали игрушек выкраиваются по лекалам, которые обводятся карандашом или портновским мелком, при этом необходимо следить, чтобы парные детали не были выкроены на одну сторону. Если материал не сыпучий (драп, фетр), детали вырезаются прямо по линии и сшиваются по лицевой стороне «петельным швом». Аналогично выкраиваются детали из меха, вырезаются острыми ножницами, чтобы не повредить ворс, сшиваются на изнаночной стороне швом «через край» (стачивание), затем выворачиваются. Из сыпучих тканей (шерсти, шелка, бархата, плюша) детали выкраиваются с припуском 0,5 см., а затем сшиваются ручным швом «строчка». Перед тем, как вывернуть детали на лицевую сторону, во всех углах и сгибах делаются надсечки так, чтобы не повредить строчку.

Для большей устойчивости в сшитые формы вставляется проволочный каркас из мягкой медной проволоки сечением 1-2 мм, концы которого загибаются в петли, чтобы не повредились детали игрушки. Каркас позволяет менять позу игрушки. Кроме проволоки используются деревянные палочки. Стопы ног, чтобы игрушка стояла, прокладывается плотным картоном.

Для придания игрушке мягкости и упругости производится набивка наполнителем, в качестве которого может служить вата, синтепон, обрезки поролона, отходы трикотажа, обрезки кроя. Набивка распределяется равномерно, мелкими порциями с самых дальних уголков деталей. Неровности набивки исправляются иголкой.

Пришивание деталей: ступней, ладоней, головы, хвостика и др. производится вручную «потайным швом»

Для отделки игрушек используются различные материалы: тесьма, кружево, лента.

Лицо и мордочка игрушки оформляется в последнюю очередь. Особое значение придается оформлению глаз, при этом используются пуговицы, бусинки, бисер, кожа, дерматин, бумага. Чтобы глаз на игрушке выделялся, под него кладется подглазник, в один или два слоя, такой же формы, как и глаз, но чуть больше по размеру. Нос и ротик выкраивается из кожи или фетра, вышивается, или делается шариком из той же ткани* что и лицо.

Для парика используется шерстяная или вискозная пряжа, длинноворсовый мех.

Полуобъемная игрушка - игрушка выполняется как плоскостная, только между картоном и тканью делается мягкая прокладка поролоном или другим наполнителем.

Игрушки из помпонов - простой вид игрушек. Основой служит помпон, выполненный из меха, ткани или ниток. Игрушка служит как настольный сувенир и укрепляется на ступнях из фетра или сукна.

Принцип работы в технике ниткография

Материалы для изготовления панно в технике ниткография:

- основа для панно -- плотный картон или ДВП
- шерстяные нитки (или акриловые, мулине)
- клей ПВА
- кисточка для клея
- ножницы
- зубочистка

Принцип работы в технике ниткография:

- 1) Нарисовать рисунок для будущей картины в цвете

Можно нарисовать прямо на основе, а можно на бумаге, а потом приклеить бумагу к основе. Также можно взять готовую цветную картинку, например, распечатать с компьютера, а затем наклеить на основу.

- 2) Нанести клей на рисунок

Считается, что правильно начинать работу с контура какого-либо элемента рисунка, если он крупный и с центра для мелкого элемента.

- 3) Приклеить нить к рисунку

Клеить нить можно прямыми полосками, если это крупный элемент, например, трава или небо, но можно также использовать круги, овалы, волны. Использование разных фигур придаст работе более эффектный вид. Нить приклеивают не отрезая на повороте, а аккуратно выкладывают в нужном направлении.

- 4) Заполнить нитями разных цветов соответствующие элементы рисунка

При заполнении элементов старайтесь укладывать нити как можно плотнее друг к другу. Для этого удобно пользоваться зубочисткой. Опытные мастерицы могут попробовать использовать в одной работе разные по фактуре нити для придания объема отдельным элементам. Начинающим рукодельницам лучше использовать нити одинакового состава и фактуры.

- 5) Оставить работу до полного высыхания клея

- 6) Готовую работу проутюжить и оформить в рамку

Очень важно прогладить панно утюгом. Это позволит получить более аккуратную работу и возможно позволит «разгладить» некоторые недочеты при работе.

Оценочные материалы
Задания для проведения контроля знаний, умений, навыков

Аттестация обучающихся по программе «Конструирование и ручной труд»

Второй год обучения, промежуточный тест.
Коллектив: ТО «Рукодельница», группа № 2
Педагог: Новосельцева И.В.
Дата проведения:

№ п/п	Фамилия, имя учащегося		Оценка	Проверка знаний, умений и навыков по темам
1				- Правила работы с ножницами и иголками - Способы наматывания нитей - Правила закрепления обрезных нитей и бисера на картоне - Правила техники безопасности при работе с колющережущими материалами и электроприборами - Аккуратность в работе
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Итоги аттестации:

«5» (отлично) – ____ чел.

«4» (хорошо) - ____ чел.

«3» (удовл.) - ____ чел

Средний балл – ____

Аттестацию проводила Новосельцева И.В.

Используемая литература

Нормативные правовые акты

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Конвенция ООН о правах ребёнка. // Вестник образования. -1991 - №10, стр.11 - 39.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
7. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
8. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
9. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Нормативные акты образовательной организации

1. Устав МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого».

2. Положение о порядке комплектования, приёма и отчисления детей в МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»
3. Правила внутреннего распорядка учащихся в МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого».
4. Правила приема детей с ОВЗ
5. Положение о защите, хранения, обработки и передачи персональных данных
6. Положение о порядке утверждения образовательных программ

Список используемой литературы

1. К. Мититело "Чудо - Аппликация". Эксмо:, 2008 г.
2. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. «Эксмо»: Москва, 2005.
3. Просова Н. А. Оригами для малышей от 2 до 5. Складываем фигурки из бумаги, « Эксмо»:Москва. 2008 г.
4. Наталия В.Д.; Большая книга аппликаций из природных материалов; «Сова»: 2008.
5. Тойбнер А. Аппликация: Цветы для любимой мамочки: Из цветного картона; «Астрель Академия развития»: 2008.
6. Шахова Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги. «БАО-Пресс»: 2006.
7. Оригами и аппликация. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. "Издательство Кристалл": Санкт-Петербург, 1998.
- 8 ГайденоЕ.А. «Нечто из ничего или игрушки своими руками», Ростов-на-Дону, 2008г.
9. Грибу шина И.В., Тюрина Э. И. «Мягкая игрушка», Изд. «САТИС», 2002г.
10. Губина Е.А. «Обучение мастерству рукоделия», Волгоград, 2008г.
11. Дайн Г., Дайн М. «Русская тряпичная кукла» Изд. Культура и традиции, 2007г

12. Проснякова Т.Н. «Бабочки», 2006г.
13. Т.Н. Проснякова «Цветы», 2007г.
14. Павлова О.В. «Изобразительная деятельность и художественный труд», 20010г.
15. Соколова Ю., Сидорович Ю. «Мягкая игрушка своими руками», Санкт-Петербург, 2008г.

Список литературы рекомендуемой детям

1. К. Мититело "Чудо - Аппликация". Эксмо:, 2008 г
2. Тойбнер А. Аппликация: Цветы для любимой мамочки: Из цветного картона; «Астрель Академия развития»: 2008.
3. Оригами и аппликация. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. "Издательство Кристалл": Санкт-Петербург, 1998
4. С. Кочетова «Мягкая игрушка», Санкт-Петербург-20010г.
5. С.А.Хворостухина «Рукоделие для девочек», М.РИПОЛ классик, 2011 г.