

Российская Федерация
Калининградская область
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования «Светловский городской округ»
«Детская школа искусств г.Светлого»
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
срок реализации – 4 года
возраст обучающихся (7-14 лет)

г. Светлый
2022г

ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА:
Методическим советом
МАУ ДО МО «СГО»
«ДШИ г. Светлого»
Протокол № 1____
от «31»_октября 2022 г

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора МАУ ДО МО «СГО»
«ДШИ г.Светлого»

Л.Ю. Рябова
«1 »_ноября_ 2022 г

Разработчики:

Бокатенко Ж.А., Кольчугина О.Е. – преподаватели по классу синтезатора

Структура рабочей программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи рабочей программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации программы*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Примерные требования к уровню подготовки обучающихся*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации*

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Клавишный синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на электронных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности.

Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков. Данные условия определяют особую роль учебного предмета «Клавишный синтезатор» в музыкальном образовании детей и подростков.

Рабочая программа имеет художественную направленность и предназначена для приобщения обучающихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-14 лет. В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Клавишный синтезатор»

Рекомендуемая недельная нагрузка по предмету «Клавишный синтезатор» составляет 2 часа в неделю (аудиторные занятия), 2 часа в неделю самостоятельная работа (внеаудиторные занятия). Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

При реализации рабочей программы учебного предмета «Клавишный синтезатор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Клавишный синтезатор» с 4 летним сроком обучением составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

К дополнительным формам работы относятся коллективные посещения концертов, музыкальных мероприятий, тематических экскурсий, родительских собраний, сольные выступления на школьных концертах.

Особое место отводится формированию умения обучающегося самостоятельно работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполняемость домашнего задания.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – приобщение обучающихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и

композиции) и на этой основе формирование музыкальности обучающихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи

1. Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания.
2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.
3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора или МИДИ-клавиатуре, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.
4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

Развивающие задачи

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у обучающихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи

1. Духовное развитие обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству.
2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся, обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школы. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Класс для занятий по клавишному синтезатору отвечает необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс оснащен необходимым оборудованием: клавишные синтезаторы CASIO в комплекте с адаптером, пультом, подставкой.

Ожидаемый результат:

Формирование комплекса необходимых знаний, умений и навыков, устойчивого познавательного интереса и потребности к самостоятельному музицированию на музыкальном инструменте.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

2. Годовые требования по классам

Занятия по программе «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности обучающихся.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначены для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Знакомство с инструментом	3	1	2	
Посадка, постановка игрового аппарата	6	2	4	
Изучение клавиатуры	3	1	2	

Основы музыкальной грамоты	14	7	7	
Функциональная характеристика клавишного синтезатора	6	2	4	
Работа над репертуаром	20	6	14	
Учебно-тренировочный материал	8	3	5	
Аранжировка	8	2	6	
Зачетные мероприятия	2		2	Контрольный урок
Итого	70			

В течение года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент). Освоение базовых знаний нотной грамоты, мажорная и минорная гаммы, тональности до двух знаков при ключе, динамические и штриховые обозначения, аппликатура. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Пение и подбор по слуху знакомых попевок и песенок.

Организация игровых движений. Игра non legato, legato, staccato.

Импровизация коротких фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос-ответ, утверждение-возражение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме casio chord; подбор паттерна, исходя из метра и ритмического рисунка мелодии; подбор тембра мелодии в соответствии с жанровой основой.

Второй год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Особенности гармонизации для синтезатора	3	1	2	
Игра в различных режимах	4	2	2	
Автоаккомпанемент	6	2	4	
Основы музыкальной грамоты	10	5	5	

Изучение панели синтезатора	6	2	4	
Работа над репертуаром	21	6	15	
Учебно-тренировочный материал	10	3	7	Контрольный урок
Аранжировка	8	2	6	
Зачетные мероприятия	2		2	Академический концерт
Итого	70			

В течение года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки 10 - 12 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов синтезатора. Игра в режиме динамической клавиатуры, в режимах casio chord, finger.

Мажорные и минорные тональности до трех знаков при ключе. Фразировочная лига. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, мажорный септаккорд, минорный септаккорд. Простые двух, трехчастные музыкальные формы. Полифонические элементы.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: применение вступления и заключения, ритмических заполнений, наложение голосов, разделение клавиатуры, применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drum machine), редактирование тембра с помощью микшера.

Третий год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Освоение простейших приемов гармонизации на синтезаторе	6	3	3	зачет
Простейшие основы импровизации	6	3	3	зачет
Автоаккомпанемент	6	2	4	
Основы музыкальной грамоты	5	2	3	
Изучение панели синтезатора	6	2	4	
Работа над репертуаром	21	6	15	
Учебно-тренировочный материал	10	3	7	Контрольный урок

Аранжировка	8	2	6	
Зачетные мероприятия	2		2	Академический концерт
Итого	70			

В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные инструменты и различные представители басовой группы. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Тональности до четырех знаков при ключе. Обращение интервалов и трезвучий. Трезвучие с секстой. Триоль. Размеры 3/8, 6/8. Понятие о фактурных функциях голосов. Форма вариации и рондо. Транспонирование.

Импровизация на основе простейших гармонических последовательностей (например, |C|//|Dm|//|G7|//|C|//) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки: вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; редактирование тембра с помощью задержки (sustain, sostenuto), а также частотной, амплитудной и пространственной вибрации.

Четвертый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Настройка синтезатора	6	3	3	
Освоение новых приемов аранжировки	6	3	3	зачет
Автоаккомпанемент	6	2	4	
Основы музыкальной грамоты	5	2	3	
Ознакомление с возможностями секвенсера	6	2	4	зачет
Работа над репертуаром	21	6	15	
Учебно-тренировочный материал	10	3	7	Контрольный урок
Изучение звуковых эффектов	8	2	6	
Зачетные мероприятия	2		2	Академический концерт, итоговая аттестация
Итого	70			

В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Голоса синтезатора, имитирующие инструменты из банка ethnic и электронные из банков synth, lead, synth pad. Паттерны классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, диско, фьюжн). Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.

Тональности до пяти знаков при ключе. Трезвучия на VII ступени. Септаккорды на II и VI ступенях с обращениями. Синкопа. Блюзовая гамма. Тональное сопоставление и отклонение.

Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Тембро-фактурная функциональность. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сложная трехчастная форма.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента (например, |C|///|Dm7|C7|C|///).

Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодий с использованием трезвучий VII, II и VI ступеней в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного или смешанного стилей; редактирование окраски звучания с помощью эквализации и панорамирования; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсера.

Рекомендуемый репертуарный список

1 класс

Музыка академических жанров:

Телеман Г. Пьеса до мажор; Арман Ж. «Эхо»; Гайдн И. Анданте соль мажор; Филипп И. «Колыбельная»; Моцарт В. «Тоска по весне»; Орф К. «Пьеса», «Жалоба»; Тюрк Д. «Веселый Ганс», «Андантино»; Кабалевский Д. «Маленькая полька»; Книппер Л. «Степная кавалерийская»; Салютринская Т. «Пастух играет»; Качурбина М. «Мишка с куклой»; Галынин Г. «Зайчик»; Пилипенко Л. «Дождик»; Майкапар С. «Пастушок».

Народная музыка:

Словенская нар.песня «Маленькая Юлька»; рус.нар.песня «Жил был у бабушки серенький козлик», «Веселые гуси», «Я на горку шла»; чешская народная песня «Аннушка», «Яничек»; нем.нар. песня «Ку-ку»; лат.нар.песня «Петушок».

Музыка массовых жанров:

Градески Э. «Маленький поезд»; Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»; Красев «Елочка»; Паулс Р. «Сонная песенка»; Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда».

Этюды: Шитте Л. Этюд до мажор; Черни Этюд ля минор; Шмитц М. «Прыжки через лужи»; Майкапар С. «Дождик», «Мотылек».

2 класс**Музыка академических жанров:**

Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; Перселл Г. Ария ре минор; Моцарт Л. «Менуэт»; Госсек Ф. «Гавот»; Корелли А. «Сарабанда»; Бетховен Л. «Немецкий танец»; Гендель Г. «Ригодон»; Вебер К. «Хор охотников»; Степаненко М. «Белочка»; Караманов А. «Птички»; Накада Е. «Танец дикарей»; Ребиков В. «Вальс» из сказки «Елка».

Народная музыка:

Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»; рус.нар.песня «Ивушка»; рус.нар.песня «Ах, вы, сени, мои сени»; бел.нар.песня «Перепелочка»; мекс. нар.песня «Кукарача»; итал.нар. песня «Сайта Лючия».

Музыка массовых жанров:

Блантер М. «Катюша», Визбор Ю. «Милая моя», Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», Р.Паулс «Колыбельная»; Фомин Б. «Только раз»; Рамирес А. Мелодия из т/пер. «В мире животных».

Этюды: Беренс Г. Этюд фа мажор; Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»; Кравченко Б. «Колокольчики»; Жилинский А. «Веселые ребята».

3 класс**Музыка академических жанров:**

Рамо Ж. Рондо до мажор; Гендель Г. Чакона Соль мажор, Сарабанда ре минор; Корелли А. Сарабанда; Гайдн «Менуэт»; Моцарт Л. «Буре»; Шуман Р. «Смелый наездник», «Веселый крестьянин»; Шуберт Ф. Вальс си минор; Сен-Санс К. «Лебедь»; Львов-Компанеец Д. «Матрешки», Шостакович Д. «Шарманка».

Народная музыка:

Эшпай А. Вариации на марийскую тему; рус.нар.песня «Вдоль по Питерской»; мексик.нар.песня «Челита»; грузинская нар.песня «Сулико»; вариации на тему рус.нар.песни «Тонкая рябина».

Музыка массовых жанров:

Листов К. «В землянке»; Рота Н. «Слова любви»; Пресли Э. «Люби меня нежно»; Леннон Д, Маккартни П. «Вчера»; Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца», Баккара Б. «Грустные капельки дождя»; Джоупин С.Регтайм; Петров А. «Я шагаю по Москве».

Этюды: Лекуппэ Ф. Этюд до мажор; Черни К. Этюды до мажор, соль мажор; Коробейников А. «Послушные пальцы»; Стоянов А.«Веселое приключение».

4 класс**Музыка академических жанров:**

Боккерини Л. Менуэт ля мажор; Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»; Фибих З. «Поэма»; Альбиниони Т. «Адажио»; Бах И.С. «Сицилиана». Штраус И. «Розы юга» - вальс из оперетты «Кружевной платок королевы», Гаврилин В. «Каприччио», Гречанинов А. «Жалоба», Мусоргский М. «Слеза»; Чайковский П.И. «Детский альбом»: Вальс, Камаринская, Итальянская песенка, Неаполитанская песенка; Чайковский П.И. «Арабский танец» из балета «Щелкунчик».

Народная музыка:

Рус.нар.песня «Ой, мороз, мороз»; «Калинка»; франц.нар.песня «Большой олень»; Венгерский чардаш; Вариации на тему рус.нар.песни «Ой, полна, полна коробушка», укр.нар.песни «Ехал казак за Дунай».

Музыка массовых жанров:

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»; Петербургский Е. «Синий платочек»; Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» из мюзикла «Моя прекрасная леди»; Роланд Г. «Токката»; Красильников И. «Меланхолический фокстрот»; Родригес Г.«Кумпарсита»; Джоупин С. «Артист эстрады».

Этюды: Беренс Г. Этюд до мажор; Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»; Черни К. Этюд соль мажор; Крамер Д. «Первые цветы».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

По окончании обучения в 1-4 классах ученик должен знать:

- основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые (первичные) музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК,

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации детей являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в районных концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет (академический концерт) проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. В итоговую аттестацию входит исполнение 2-х разнохарактерных произведений сольно или в ансамбле, где выпускник играет солирующую партию.

По состоянию здоровья обучающийся может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки для итоговой аттестации

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с **аранжировкой**, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую четыре основных действия:

- анализ текста оригинала (форма, фактура);
- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств;
- исполнительские параметры;
- звукорежиссёрская работа;
- проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что учащийся должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки - гармонии, формы, фактуры.

Импровизация, как наиболее творческое проявление исполнительских способностей, является одновременно и началом, и необходимым атрибутом композиции. Тем самым, музыкант-импровизатор овладевает той стадией творческого процесса, в которой композитор ищет, экспериментирует, но не фиксирует результат своей работы в виде законченного сочинения. Таким образом, основой для приобретения навыков импровизации является, прежде всего, индивидуальная предрасположенность учащегося к творчеству. Характер и предрасположенности учащегося обязательно должны учитываться в ходе занятий импровизацией.

Главное в том, что синтезатор способен выполнять функцию сольного инструмента и функцию оркестра. Последнее особенно важно, так как режим автоаккомпанеента создает адекватный эффект метро-ритмического движения оркестровой ритм секции ("драйф"). Именно драйф не позволяет ученику пренебрегать метром, ритмом и формой при импровизации, учит работе с инструментальной группой, совершенствует и укрепляет теоретические сведения в области гармонии, музыкальной формы, жанров, музыкальных инструментов.

Занятия импровизацией должны совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи), письменные задания и упражнения.

При планировании заданий по импровизации с учащимися большее значение приобретают усвоенные навыки импровизации и степень специфических способностей данного ученика к импровизации. Не следует торопиться с введением новых элементов, прежде всего, нужно добиваться от ученика уверенного освоения

пройденного. В то же время для более одаренных к импровизации учеников, допустимо более быстрое прохождение материала и определенное "забегание" вперед (в пределах программы одного-двух последующих классов). В процессе обучения учащийся должен уметь предсказывать гармонию, угадывать дальнейшее развитие мелодической линии, импровизировать в различных жанрах - от бытового танца до бытового романса.

Приобретение исполнительского опыта происходит во время выступлений учащегося на **концертах**. Присутствие публики повышает ответственность ученика за исполнение. Праздничная, доброжелательная атмосфера настраивает его на хороший результат, на положительные эмоции и переживания, которые являются главным фактором, способствующим высокой эффективности воспитания и обучения.

Содержание деятельности педагога составляют реальные творческие поступки. Они проявляются в создании им творческой ситуации на уроке, делающей невозможным обыденное отношение ученика к музыке.

Творческая ситуация на уроке включает в себя:

- «диагностику» личностного состояния ученика, направленность его мотивации (его настрой, самочувствие, актуальные потребности — с чем пришел на урок, что его волнует, в чем причина скованности и т.п.);
- снятие или ослабление действий личностных преград;
- придание уроку временной формы, с кульминациями и спадами в работе, с чередованием напряжения и расслабления на разных уровнях общения, игры, показов, внушения, входа и выхода из проблемных моментов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
2. Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011
3. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
4. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
6. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999
7. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
8. Красильников И.М. Электромузыкальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
9. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991
10. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб: Полигон, 1997
11. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998

Нотная литература

1. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
2. Красильников И.М. Хорошо синтезированный клавиш: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
3. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010
4. Красильников И., И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007

5.Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика XXI, 2006

6.Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004

7.Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005

8.Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008

9.Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008

10.Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008

11.Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999

12.Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000