

Российская Федерация  
Калининградская область  
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»  
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования «Светловский городской округ»  
«Детская школа искусств г.Светлого»  
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СКРИПКА»**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**  
срок реализации – 4 года  
возраст обучающихся (10-14 лет)

г. Светлый  
2022г

**ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА:**  
Методическим советом  
МАУ ДО МО «СГО»  
«ДШИ г. Светлого»  
Протокол № 1  
от «31»\_октября\_2022 г

**УТВЕРЖДЕНО:**  
И.о.директора МАУ ДО МО «СГО»  
«ДШИ г.Светлого»  
\_\_\_\_\_  
Л.Ю. Рябова  
«1 »\_ноября\_2022 г

**Разработчики:**

Драенкова Н.Д. – зам.директора по УВР

Гончарова Н.В. – преподаватель по классу скрипки

## **Структура рабочей программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи рабочей программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации программы*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Примерные требования к уровню подготовки обучающихся*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации*

### **VI. Список учебной и методической литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства на скрипке в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для обучающихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на скрипке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Рабочая программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая рабочая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 10-12 лет.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, формируют коммуникативные навыки.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Скрипка»**

Рекомендуемая недельная нагрузка по предмету «Скрипка» составляет 2 часа в неделю (аудиторные занятия), 2 часа в неделю самостоятельная работа (внеаудиторные занятия). Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Скрипка» с 4 летним сроком обучением составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

## **4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

К дополнительным формам работы относятся коллективные посещения концертов, музыкальных мероприятий, тематических экскурсий, родительских собраний, сольные выступления на школьных концертах.

Особое место отводится формированию умения обучающегося самостоятельно работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполнимость домашнего задания.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Скрипка» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся, обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школы. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Класс для занятий отвечает необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс оснащен

специальными музыкальными инструментами, в том числе фортепиано, стульями, пюпитрами.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Ожидаемый результат:

Формирование комплекса необходимых знаний, умений и навыков, устойчивого познавательного интереса и потребности к самостоятельному музицированию на музыкальном инструменте.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

### 2. Годовые требования по классам

Занятия по программе «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности обучающихся.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики, современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначены

для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

### **1 класс**

За учебный год учащийся должен сдать: в 1 полугодии (текущий контроль в виде академического концерта) – две разнохарактерные пьесы, во 2 полугодии – (промежуточная аттестация в виде переводного экзамена) – 2 произведения.

Требования к техническим навыкам учащихся: гаммы для ознакомления D-dur, G-dur (1- октавные), 2-3 этюда. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании.

Термины: Динамические оттенки, штрихи *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*, обозначения темпов *andante*, *allegro*, *moderato*, *ritenuto* (*rit.*), *a tempo*.

Примеры программ выступления:

#### Вариант 1

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. А.Комаровского

Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной

#### Вариант 2

В.Моцарт «Аллегретто»

Н.Метлов «Баю-баюшки, баю»

### **2 класс**

За учебный год учащийся должен сдать: в 1 полугодии – текущий контроль в виде технического зачета (гаммы, этюд) и академического концерта (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы). Во 2 полугодии ученику необходимо пройти промежуточную аттестацию в виде переводного экзамена, исполнив 2 разнохарактерные пьесы.

Требования к техническим навыкам: гаммы для ознакомления G-dur, A-dur, a moll (натуральный) (2-х октавные), 2-3 этюда.

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений

позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи детаще, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Термины: Динамические оттенки *f* форте сильно, громко *ff* фортиссимо очень громко, *mf* меццо-форте не очень громко (умеренно громко), *P* пиано слабо, тихо, *pp* пианиссимо очень тихо, *mp* меццо-пиано не очень тихо (умеренно тихо), *crescendo* (*cresc.*) крещендо постепенно усиливая звук (постепенно увеличивая силу звука), *diminuendo* (*dim.*) диминуэндо постепенно затихая (постепенно уменьшая силу звука).

Штрихи *legato* легато связно, плавно, *non legato* нон легато не связно, *staccato* стаккато отрывисто, *marcato* маркато подчеркивая, *ritenuto* (*rit.*) ритенуто замедляя, *al tempo* а темпо в прежнем темпе, *cantabile* кантабиле певуче, *dolce* дольче нежно, *molto* молто очень, *piu mosso* пью моссо более подвижно, *meno mosso* мено моссо менее подвижно. Медленные темпы: *adagio* адажио медленно. Умеренные темпы: *andante* анданте шагом, не спеша, *moderato* модерато умеренно. Быстрые темпы: *allegro* аллегро скоро, весело.

Примеры программ выступления

Вариант 1

Н.Бакланова «Колыбельная», Н.Бакланова «Марш»

Вариант 2

Л.Бетховен «Сурок», Л.Бетховен «Прекрасный цветок»

Вариант 3

Н.Бакланова «Романс», Н.Бакланова «Мазурка»

### 3 класс

За учебный год учащийся должен сдать: в 1 полугодии – текущий контроль (зачет) в виде технического зачета (гаммы, этюд) и академического концерта (две разнохарактерные пьесы). Во 2 полугодии необходимо пройти промежуточную аттестацию в виде переводного экзамена, исполнив 2 разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы.

Требования к техническим навыкам: гаммы для ознакомления G-dur, A-dur, a moll (натуральный) (3-х октавные) F-Dur, C- Dur (II позиция), 2-3 этюда. Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над

звучом. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Термины: Динамические оттенки *f* форте сильно, громко, *ff* фортиссимо очень громко, *mf* меццо-форте не очень громко (умеренно громко), *P* пиано слабо, тихо, *pp* пианиссимо очень тихо, *mp* меццо-пиано не очень тихо (умеренно тихо), *crescendo* (*cresc.*) крещендо постепенно усиливая звук (постепенно увеличивая силу звука), *diminuendo* (*dim.*) диминуэндо постепенно затихая (постепенно уменьшая силу звука). Штрихи *legato* легато связно, плавно, *non legato* нон легато не связно, *staccato* стаккато отрывисто, *marcato* маркато подчеркивая, *ritenuto* (*rit.*) ритенуто замедляя, *ritardando* ритердандо запаздывая, *rallentando* (*ral.*) раллентандо замедляя, *a tempo* а темпо в прежнем темпе, *cantabile* кантабиле певуче, *dolce* дольче нежно, *accelerando* ачелерандо ускоряя, *molto* молто очень, *piu mosso* пью моссо более подвижно, *meno mosso* мено моссо менее подвижно. Медленные темпы: *adagio* адажио медленно. Умеренные темпы: *andante* анданте шагом, не спеша, *moderato* модерато умеренно. Быстрые темпы: *allegro* аллегро скоро, весело.

Примеры программ выступления

Вариант 1

Б.Дварионас «Прелюдия», Д.Кабалевский «Полька»

Вариант 2

А.Комаровский Вариации «Вышли в поле косари»

#### 4 класс

Ученику необходимо пройти итоговую аттестация в виде выпускного экзамена – исполнив 2 разнохарактерных пьесы и произведение крупной формы. Возможна сдача одного из проведений выпускной программы в первом полугодии.

Термины: *ff* фортиссимо очень громко, *pp* пианиссимо очень тихо, *Da capo* (*D.C.*) да капо с начала, *Da capo al fine* (*D.C. al fine*) да капо аль фине с начало до слова конец, *Tempo 1* темпо primo первоначальный темп, *non troppo* нон троппо не слишком, *risoluto* ризолуто решительно, *leggiero* леджьеро легко, *espressivo* эспрессиво выразительно, *con moto* кон мото подвижно, *con brio* конбрио с жаром, *morendo* морендо замирая, *sempre* семпре все время, всегда, *coda* кода заключение (хвост), *attaca* атака переход к следующей части без перерыва. Медленные темпы: *adagio* адажио медленно, *lento* ленто протяжно. Умеренные темпы: *andante* анданте шагом, не спеша, *andantino* андантино

немного скорее, чем анданте, moderato умеренно, allegretto аллегretto довольно оживленно. Быстрые темпы: allegro скоро, весело vivo виво, живо.

Примеры выпускных экзаменационных программ

#### Вариант 1

Ш.Данкля Вариации на тему Вейгля

П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка»

К.Бом «Непрерывное движение»

#### Вариант 2

А.Комаровский Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Д.Кабалевский «Клоуны»

А.Хачатурян «Андантино»

#### Вариант 3

Г.Телеман Концерт (финал)

А.Комаровский «Наперегонки»

И.С.Бах «Марш»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК,**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации детей являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в районных концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное

исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет (академический концерт) проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. В итоговую аттестацию входит исполнение 2-х разнохарактерных произведений сольно или в ансамбле, где выпускник играет солирующую партию.

По состоянию здоровья обучающийся может быть освобождён от промежуточной или итоговой аттестации. В этом случае отметки выставляются по текущей аттестации.

## 2. Критерии оценки для итоговой аттестации

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие

«неудовлетворительно»	домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Скрипка» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на

успешность развития ученика. Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с

этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебная литература***

#### **Основная литература**

1. Гарлицкий М., Фортунатов К., Родионов К. Избранные этюды для скрипки. 1-3 класс ДМШ. – Москва: «Музыка», 2016 г., 56 с.
2. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки. 3-5 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 2016 г., 72 с.
3. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки. 6-7 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 2015 г., 96 с.
4. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипки. 1-2 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 2016 г., 144 с.
5. Гарлицкий М., Уткин Ю., Фортунатов К., Родионов К. Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс ДМШ. Часть 2. Пьесы, произведения крупной формы. - Москва: «Музыка», 2014 г., 76 с.
6. Гарлицкий М., Уткин Ю., Фортунатов К., Родионов К. Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс ДМШ. Часть 1. Пьесы. - Москва: «Музыка», 2016 г., 88 с.
7. Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки. 4-5 класс ДМШ. Часть 1. Пьесы. - Москва: «Музыка», 2016 г., 72с.
8. Хрестоматия для скрипки. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ. - Москва: «Музыка», 2016 г., 112 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Шпанова М.В. Хрестоматия для скрипки. 5-6 класс ДМШ. Часть 2. Пьесы, произведения крупной формы. - Москва: «Музыка», 2013 г., 84 с.
2. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К.(сост.) Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс. Часть 1. Пьесы. - Москва: «Музыка», 2014 г., 88 с.

3. Акколай Ж. Концерт №1 ля минор. Партитура и партии - СанктПетербург: «Композитор», 2003 г., 26 с.
4. Вивальди А., Ридинг О., Зейц Ф. Концерты для маленьких скрипачей - Санкт-Петербург: «Лань», 1998 г., 64 с.
5. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача - Москва: «Советский композитор», 1978 г., 67 с.
6. Григорян А. Г. Начальная школа игры на скрипке - Москва: «Советский композитор», 1989 г., 80 с.
7. Двойрин А. Мелодические этюды-капризы - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003 г., 32 с.
8. Зейц Ф. Школьный концерт №2 соль мажор соч.13 - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003 г., 43 с.
9. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006 г., 120 с.
10. Металлиди Ж. Нежно скрипочка играй. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г., 20 с.
11. Петров А. Новый скрипач в оркестре. Песенка Джульетты. Вальс. - Санкт-Петербург: «Нота», 2002 г., 18 с.
12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Часть 2 - Москва: «Музыка», 1992 г., 72 с.
13. Чайковский П. Альбом пьес для детей - Москва: «Музыка», 1993 г., 77 с. 2.

### ***Методическая литература***

#### Основная литература

1. Мазель В. Музыкант и его руки – Санкт-Петербург: «Композитор», 2015 г. – 180 с.

#### Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке - Москва: «Музыка», 1965 г. – 274 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/624400/>
2. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. Москва: «Музыка», 1990 г. – 268 с.
3. Берлянчик М. Сост. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Сборник статей. Москва: «Классика XXI», 2006 г. – 168 с.
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва: «Классика XXI», 2006 г. – 256 с.

5. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Ленинград: «Музыка», 1988 г. – 423 с.
6. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб: «Композитор», 2004 г. – 272 с.
7. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. Москва: «Классика XXI», 2006 г. – 87 с.
8. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. Москва: «Музгиз», 1956 г. – 56 с.
9. Менухин И. Странствия. Москва: «КоЛибри», 2008 г. – 688 с.
10. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Москва: «Классика XXI», 2007 г. – 302 с.
- Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003126266>

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся.

1 класс

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для скрипки?
3. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
4. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
5. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
6. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
7. Что такое «мелодия»?
8. Что такое «аккомпанемент»?
9. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
10. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
11. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены.
12. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
13. Как называют человека, который сочиняет музыку?

2 класс

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое интервал?
3. Что такое тоническое трезвучие? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. Что такое «фермата»?
6. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках специальности.

3 класс

1. Что такое «арпеджио»?
2. Какие виды старинных танцев вы знаете?

3. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
4. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
5. Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
6. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

4 класс

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины – *ritto mosso*, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.
5. Что такое «программная музыка»?
6. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
7. Что такое «кода»?
8. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - определить характер, образное содержание произведения;
  - назвать жанр произведения;
  - определить тональность, размер, темп, форму;
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации;
  - назвать другие произведения этого автора.