

Российская Федерация
Калининградская область
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования «Светловский городской округ»
«Детская школа искусств г.Светлого»
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
срок реализации – 4 года
возраст обучающихся (6,5-14 лет)

г. Светлый
2022г

ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА:

Методическим советом

МАУ ДО МО «СГО»

«ДШИ г. Светлого»

Протокол № 1 _____
от «31» октября 2022 г

УТВЕРЖДЕНО:

И.о.директора МАУ ДО МО «СГО»

«ДШИ г.Светлого»

Л.Ю. Рябова

«1 » ноября 2022 г

Разработчики:

Драенкова Н.Д. – зам.директора по УВР

Мокина В.В. – преподаватель по классу народного пения

Структура рабочей программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи рабочей программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации программы*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Примерные требования к уровню подготовки обучающихся*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации*

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Программа «Основы вокального исполнительства (народное пение)» имеет художественную направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении.

Программа учебного предмета «Народное пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству; - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями русского народа;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

Актуальность и практическая значимость: Значение народного творчества и народной культуры как важной части образования и воспитания подрастающего поколения в современном мире общеизвестно и общепринято. Народная культура – это, прежде всего, самосознание народа, нации, личности, выраженное в языке, искусстве, религии, обычаях и обрядах. Познание мира народного творчества приводит к пониманию духовных родовых корней, эмоционально-нравственных основ всей культуры. Привить любовь к народному пению, фольклору, русским традициям – важная задача для современного образования и культуры.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Ансамблевое музицирование доставляет большое

удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения, почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы или ансамблевого музицирования (выпускного экзамена). При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Рабочая программа «Основы вокального исполнительства (народное пение)» рассчитана на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 9-13 лет, возможный 6,6 – 14 лет.

2. Срок реализации учебного предмета «Народное пение»

Рекомендуемая недельная нагрузка по предмету «Народное пение» составляет 2 часа в неделю (аудиторные занятия), 2 часа в неделю самостоятельная работа (внеаудиторные занятия). Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков коллективных форм музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Народное пение» с 4 летним сроком обучением составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Народное пение» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков. Уроки проводятся 2 раза в неделю в объеме 1 академического часа. Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений учащегося. Подобные формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия по ансамблевому музицированию предполагают групповые занятия.

Формы подведения итогов: контрольные уроки, зачеты, концертные выступления обучающихся, академические концерты, выпускные экзамены.

К дополнительным формам работы относятся коллективные посещения концертов, музыкальных мероприятий, тематических экскурсий, родительских собраний, сольные выступления на школьных концертах.

Особое место отводится формированию навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполняемость домашнего задания.

5. Цель учебного предмета

Цель программы: привить любовь к народным песням и играм, познакомить с бытом и культурой русского народа, формирование этнопевческой культуры личности.

Образовательные задачи:

направлены на овладение учащимися определенным объемом знаний, умений и навыков

- создать условия для развития у детей интереса к русскому искусству;
- дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально-поэтического творчества;
- познакомить с русскими народными праздниками и обрядами, с традиционной одеждой разных регионов России;
- научить детей основам традиционной народной певческой культуры;
- раскрыть способности к народному творчеству;
- создать условия для освоения нравственно-эстетических ценностей, побуждать руководствоваться ими в повседневной жизни;
- выработать у детей социально значимые навыки поведения, общения.

Развивающие задачи:

направлены на развитие природных и специальных музыкальных способностей

- развивать чистоту интонирования;
- чувство ритма;
- гармонический и мелодический слух;
- развивать навык уверенного пения;
- культуру речи;
- совершенствование дикции;
- свободной артикуляции;
- освоение певческих навыков;
- координации слуха и голоса на основе простейших песенных образцов;
- дыхание (цепное, сольное, цезурированное, смешанное);
- творческой импровизации;

- освоение техники открытого звукоизвлечения;
- навык пения без сопровождения;
- навык певческого дыхания и единой манеры исполнения;
- устойчивого интонирования;
- освоение высокой и низкой позиции, грудного и головного резонирования.

Воспитательные задачи:

- воспитать волевые качества личности, выработать привычку к регулярным занятиям;
- гармоничное развитие личности каждого обучающегося;
- формирование целостного отношения к русской народной культуре, воспитание уважения к другим народам и культурам, воспитание чувства красоты;
- нравственное и духовное развитие обучающихся через приобщение к народной культуре;
- формирование ценностного отношения детей и их родителей к русской народной культуре.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся, обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школы. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Класс для занятий отвечает необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс оснащён музыкальными инструментами (фортепиано, баян), стульями, наглядными пособиями.

Ожидаемый результат:

Формирование комплекса необходимых знаний, умений и навыков, устойчивого познавательного интереса и потребности к самостоятельному музицированию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

2. Годовые требования по классам

Занятия по программе «Основы вокального исполнительства (народное пение)» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности обучающихся. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по Т.Б	1	0
2	Беседа о народной манере пения	3	3

3	Певческая установка	3	7
4	Работа над артикуляцией	3	7
5	Работа над дыханием	5	10
6	Чистота интонирования	1	11
7	Звукообразование	1	7
8	Музыкальный фольклор: Потешки, попевки, прибаутки, небылицы.	1	5
9	Зачетные мероприятия		2
Всего:			70

Годовые требования

В результате первого года обучения учащийся должен:

- знать, что такое правильное положения корпуса при пении;
- иметь понятия о певческом голосе;
- уметь правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися удобней начинать работать в середине диапазона голоса, затем соединять регистры. Следует уделять внимание ровному звучанию голоса, пению без напряжения мышц. Упражнения должны иметь восходящий и нисходящие скачки, увеличивать ширину которых следует постепенно.

В течение года учащийся должен проработать не менее 4 попевок, 2-х народных песен, считалок, скороговорок и несколько песен игрового фольклора.

В первом полугодии обучающийся выступает на концерте класса (текущая аттестация), во втором полугодии – на академическом концерте (промежуточная аттестация), исполняя 2 произведения из репертуара за учебный год.

Рекомендуемый репертуарный список:

Пестушки: «Сорока, сорока»; «Ай, тари, тари»

Прибаутки: «Петушок»; «Послушайте деточки»; «В огороде на грядке»

Заклички: «Радуга»; «Солнышко - ведрышко»; «Дождик, дождик пуще»

Песни-попевки: «Андрей воробей»; «Барашеньки крутороненьки»;

Русские народные песни: «Кукушечка»; «Маланья»; «Жил у нашей бабушки»; «Посидите, гости, побеседуйте»; «Пошли девки в лес гулять»; «Ах, балалаечка»; «Ты, береза»; «На зеленом на лугу»

Скороговорки: «Бык тупогуб»; «Шесть мышат»; «Два щенка»; «Ой, ди ди ли ди ди ли»; «А

чу у чу»; «Курочки и петушки»; «Пастушок»; «Комарики».

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по Т.Б	1	0
2	Беседа о детском фольклоре	5	11
3	Народная манера пения	8	14
4	Правильная дикция	5	10
5	Интонирование	4	6
6	Певческая установка	1	3
7	Зачетные мероприятия		2
Всего:			70

Годовые требования

Во втором классе обучающийся должен:

- научиться умению правильного пения и необходимости беречь голос;
- диапазон голоса должен увеличиться до квинты;
- развивать дикцию, т. е. ясно «четко» проговаривать слова песни;
- пользоваться мягкой атакой звукообразования;
- петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию;
- выразительно исполнять различные по характеру музыкальные произведения;
- знать обозначения темпов (быстро, медленно, умеренно).

Следует продолжить работу над организацией дыхания (ощущения опоры), добиваться мягкости, напевности, ровности звука при хорошем дыхании, развивать слух, навыки эмоциональной передачи содержания песни. Начать обучение пению в унисон, с элементами 2-х голоса.

В течение года обучающийся должен проработать не менее 5-6 песен разного характера. В первом полугодии обучающийся выступает на концерте класса (текущая аттестация), во втором полугодии – на академическом концерте (промежуточная аттестация), исполняя 2 произведения из репертуара за учебный год.

Рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни: «Девки думали гадали»; «Ой подружка»; «Неделька»; «В огороде бел козел»; «Утка луговая»; «Где был Иванушка»; «Я гнала гусей домой»; «Ой, вставала я ранешенько»; «Фома и Ерема»; «Зимушка-зима»; «Уж мы сеяли, сеяли ленки»; «В хороводе были мы»; «Ах, вы сени мои сени»; «Во кузнице»; «Где ты был, Иванушка»; «Долговязый журавель»; «Как у наших у ворот»

Скороговорки: «Бык тупогуб»; «Ехал Грека»; «Кум Гаврила»; «Кукушка кукушонку...»; «На меду медовик».

Третий год обучения

№	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по Т.Б	1	0
2	Интонирование	3	9
3	Разучивание муз. произведений	9	14
4	Дыхание	2	8
5	Звукообразование	2	8
6	Сценическая речь	1	7
7	Динамические оттенки	1	3
8	Зачетные мероприятия		2
Всего			70

Годовые требования:

В течение третьего года обучения у обучающегося должны сформироваться начальные певческие навыки:

- чистота интонирования;
- мягкая атака звука;
- свободное, ровное дыхание.

Работа над песнями разного характера, понимать обозначения: легато, стаккато; выразительное исполнение различных по характеру музыкальных произведений, постепенный переход к исполнению более сложных произведений, к песням более широким диапазоном. Развитие артистических способностей обучающегося,

исполнительской выразительности. Продолжать работу над развитием творческой активности каждого обучающегося в процессе занятий. Изучения песенного материала: исполнение более сложных песен лирического и игрового характера.

В течение года обучающийся должен проработать не менее 5-6 песен разного характера, 1 песню без сопровождения. В первом полугодии обучающийся выступает на концерте класса (текущая аттестация), во втором полугодии – на академическом концерте (промежуточная аттестация), исполняя 2 произведения из репертуара за учебный год.

Рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни: «Ох, голосочек мой поющий»; «Калядница»; «Возле кумова двора»; «Валенки»; «Комар шуточку шутил»; «Ой на горке калина»; «А я – по лугу»; «Уж вы, ветры-ветерочки»; «Со вьюном я хожу».

Заклички: «Весна красна»; «Авсень-коляда»; «Кулилики-жаворонушки»; «Во поле рябинушка стояла»; «Ой завью венки».

Свадебные песни: «Аленький наш цветочек»; «А кто ж у нас лебедин?».

Четвертый год обучения

№	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по Т.Б	1	0
2	Певческая установка	3	7
3	Народная манера пения. Петь как говорить	4	10
4	Дыхание	2	14
5	Формирование звука (открытый, легкий, звонкий)	3	10
6	Гласные согласные в народном пении	1	6
7	Звукообразование	1	6
8	Зачетные мероприятия		2
Всего			70

Продолжается укрепление всех приобретенных вокально – технических навыков:

- певческое дыхания;

- подвижность голоса;
- чистота интонирования;
- легкое звукообразование.

Расширяется репертуар исполняемых песен. Ведется работа по выявлению индивидуальности исполнителя, по умению создания художественного образа.

В течение года обучающийся должен проработать не менее 5-6 песен разного характера, 1 песню без сопровождения. В первом полугодии обучающийся выступает на концерте класса (текущая аттестация), во втором полугодии – выпускной экзамен (итоговая аттестация), исполняя 2 произведения из репертуара за учебный год.

Рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни: «На окошке два цветочка»; «Колечко мое»; «Ты, дубравушка»; «На улице дождик»; «Как по морю»; «Я на горку шла»; «Вот горница»; «Выходили девицы»; «Уж, ты, Ванюшка»; «Захотела меня мать за Егорушку отдать»; «Ты, река, ль моя, реченька»; «Во поле орешина»; «Виноград расцветает»; «Земляничка спела зрела»; «Костромские частушки»; «Посылала меня мать»; «Я пойду, пойду в зелен сад гулять»; «Вася, Вася, Василечек»; «С балалайкой жить милее».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

По окончании обучения в 1-4 классах обучающийся должен иметь представления (слуховые) о звучании народного голоса, исполнять произведения музыкально и выразительно, с хорошей дикцией и верным распределением дыхания по строению фразы, обладать элементарными теоретическими вокальными знаниями и уметь применить их на практике не только в классе, но и на концертах, преодолевая сценическое волнение, быть способным к дальнейшему саморазвития.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владение различными видами многоголосной техники;
- изучение всех вариантов напева с целью выработать свою линию голосоведения;
- совершенствование навыков «цепного дыхания»: на длинных фразах не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов, пение произведений целиком на «цепном» дыхании;
- сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений;
- закрепление навыка свободной импровизации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК,

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации детей являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в районных концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное

исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет (академический концерт) проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. В итоговую аттестацию входит исполнение 2-х разнохарактерных произведений сольно или в ансамбле.

По состоянию здоровья обучающийся может быть освобожден от промежуточной или итоговой аттестации. В этом случае отметка выставляется по текущей аттестации.

2. Критерии оценки для итоговой аттестации

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	безупречное, эмоционально-выразительное исполнение вокального произведения, правильное интонирование и чёткий ритм, правильное формирование гласных и согласных звуков.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, плохая дикция, недочеты в интонировании
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
зачет	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четрёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить занятия народным пением, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание учебных планов учащихся.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-исполнительских навыков. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Песни Ясной Поляны в записи Б.Ф.Смирнова./ Ред. С.И.Пушкина – М., Советский композитор, 1986
2. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия/ сост. Веретенников И.И. – Белгород, 1996
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. – Белгород, 1994
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород, 1993
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2, 3-4 год обучения), ч.1, 2 – М., 1996
6. Новикова А., Пушкина С. Традиционные бытовые песни Тульской области. – Тула, 1989
7. Пушкина С.И. Мы играем и поем. – М., 2001
8. Радынова О.П. Народные колыбельные песни. – М., 2000
9. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М., 2001
10. От зимы до осени /Сост. Г.Науменко – М., Детская литература, 1979
11. Тульская свадьба /Сост. М.Федосеева. – Тула, 1997
12. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. – М., Композитор, 1995

Методическая литература

1. Антипова Л. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора.- М., 1993
2. Мельникова Л., Зимина А. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях – М., 2000
3. Знакомство детей с русским народным творчеством./ Сост. Куприна Л., Бударина Т. – СП., 2001
4. Российский этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Составитель Бошекова О., Зязева Л. и др. – С-П, Детство-пресс. 2001
5. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках – М., 2001
6. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. – М., 2001
7. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985
8. Спутник учителя музыки/Сост. Т.Челышева. – М., Просвещение, 1993
9. Фатеев С. Детские музыкальные праздники – М., Лабиринт-пресс, 2000
10. Чабан С. Концертная практика фольклорных коллективов – Орел, 2000

