

Российская Федерация  
Калининградская область  
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»  
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования «Светловский городской округ»  
«Детская школа искусств г.Светлого»  
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**  
срок реализации – 4 года  
возраст обучающихся (10-14 лет)

г. Светлый  
2022г

**ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА:**

Методическим советом  
МАУ ДО МО «СГО»  
«ДШИ г. Светлого»  
Протокол № 1  
от «31» октября 2022 г

**УТВЕРЖДЕНО:**

И.о.директора МАУ ДО МО «СГО»  
«ДШИ г.Светлого»  
\_\_\_\_\_  
Л.Ю. Рябова  
«1 » ноября 2022 г

**Разработчики:**

Драенкова Н.Д. – зам.директора по УВР  
Яшкова В.Н. – преподаватель по классу сольного пения

## **Структура рабочей программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи рабочей программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации программы*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Примерные требования к уровню подготовки обучающихся*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации*

### **VI. Список учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Данная программа имеет художественную направленность, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки в области музыкального искусства.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства. Самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействует на людей, воспитывают человека его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой деятельности: учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах. Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удастся установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Одной из главных задач преподавателя является: выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитания педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить

себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надежным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упрямляет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно-сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить свое здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, а правильная ясная речь характеризует еще и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей вокальным навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Предлагаемая программа рассчитана на четыре года обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: 10-14 лет.

Программа дает возможность:

- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опертого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса;
- овладеть навыками сценического искусства и актерским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Основная идея программы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное пение;
- приобщить ребенка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей;
- заложить в ребенке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности.

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной музыки. Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»**

Рекомендуемая недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю (аудиторные занятия), 2 часа в неделю самостоятельная работа (внеаудиторные занятия). Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков коллективных форм музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 35 недель в год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» с 4 летним сроком обучением составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

## **4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Сольное пение» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков. Уроки проводятся 2 раза в неделю в объеме 1 академического часа. В конце первого полугодия проводится классный концерт, на котором обучающийся обязан сдать на оценку подготовленную программу, исполненную под аккомпанемент. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступления учащегося.

Подобные формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

К дополнительным формам работы относятся коллективные посещения концертов, музыкальных мероприятий, тематических экскурсий, родительских собраний, сольные выступления на школьных концертах.

Особое место отводится формированию навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполняемость домашнего задания.

## 5. Цель учебного предмета

Цель учебного предмета «Сольное пение» – содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них его природных данных;

### Образовательные задачи:

1. развитие природных вокальных данных учащегося, овладение профессиональными певческими навыками;
2. развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
3. овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
4. обучение вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета «вокал»;
5. овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ).

### Развивающие задачи:

1. развитие голоса: его силы, диапазона, беглости;
2. развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
3. развитие художественного вкуса;
4. развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
5. духовно-нравственное развитие.

### Воспитательные задачи:

1. воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
2. воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
3. воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

## 6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
  2. словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач;
  3. метод разучивания – по элементам: по частям/в целом виде.
  4. метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления словесный (объяснение, беседа, рассказ);
  5. наглядный метод: показ, наблюдение, демонстрация приемов работы;
  6. эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся, обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школы. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Класс для занятий отвечает необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс оснащён музыкальными инструментами (рояль, фортепиано), стульями.

### Ожидаемый результат:

Формирование комплекса необходимых знаний, умений и навыков, устойчивого познавательного интереса и потребности к самостоятельному музицированию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

### 2. Годовые требования по классам

Занятия по программе «Основы вокального исполнительства (сольное пение)» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности обучающихся.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики, русской и современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### Первый год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Сформировать правильные навыки пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Сформировать правильную певческую установку:	16

	положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Научить правильному дыханию перед началом пения. Одновременно вдох и начало пения. Участие в школьных концертах	
2 четверть	Научить устойчиво интонировать, сохранять ритмическую устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а так же упражнения на развитие дикции. Текущая аттестация	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Добиться постепенного раскрепощения вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильно открытого рта. Развитие дикционных навыков. Добиваться легкости и полётности звучания детского голоса. Участие в школьных концертах	20
4 четверть	Использование средств музыкальной выразительности: динамические оттенки, логические ударения, мягкие окончания, кульминация. Итоговый классный концерт. Промежуточная аттестация	18

### Ожидаемые результаты первого года обучения:

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка голоса, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение партий по нотам. Уметь правильно и стройно петь вокальное произведение с сопровождением. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 музыкальных произведений, сформировать правильную певческую установку: положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Пение non legato и legato.  
Нюансы – mf,mp,p,f

#### *Рекомендуемый репертуарный список:*

- В. Шаинский «Улыбка»
- В Шаинский «Антошка»
- В. Шаинский «Чунга-чанга»
- В.Шаинский «Голубой вагон»

В. Протасов «Ромашковая кошка»  
Д. Тухманов «Божья коровка»  
Д. Тухманов «Песенка про ноты»  
Д. Тухманов «Дровосек-жук»  
Б. Савельев «Настоящий друг»  
А. Зацепин «Куда уходит детство»  
Г. Милютин «Все стало вокруг голубым и зелёным»  
Р.Н.П. «Вставала ранешенько»  
Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»  
Р.Н.П. «А я по лугу»  
Р.Н.П. «Коровушка»  
Р.Н.П. «Милый мой хоровод»  
А. Аренский «Детская песня»  
Й. Брамс «Петрушка»  
И.С. Бах «За рекою старый дом»  
В. Калинин «Киска»  
В. Калинин «Звездочка»  
Р. Паулс «Колыбельная»  
Е. Тиличеева «Яблоко»

По окончании первого года обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие вокальные навыки:

- интонационная устойчивость;
- ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- грамотная артикуляция;
- правильное дыхание.

В конце первого полугодия рекомендуется следующая форма отчёта занятий: «Контрольный урок». В конце года проводится небольшой концерт-прослушивание в рамках класса (промежуточная аттестация).

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Уметь правильно и стройно петь вокальное произведение с сопровождением. Научить петь несложные вокальные упражнения, способствующих расширению диапазона, лучшему усвоению изучаемого репертуара. Участие в школьных концертах	16
2 четверть	Основная функция вокальных упражнений - систематическое совершенствование вокальных данных: постановка правильной опоры и атаки звука; стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же подвижности, легкости, гибкости голоса. Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы. Текущая аттестация	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу, добиваться легкости и полётности звучания детского голоса и устойчивости интонации, добиваться ансамбля – единого ощущения темпа, ритма, метра; утрирование согласных. Уметь правильно и стройно петь несложные вокальные произведения без сопровождения. Участие в школьных и городских концертах	20
4 четверть	Уверенно петь в простых размерах, усложнение ритмических навыков, чтение сложных ритмических сочетаний: синкопа, пунктир и т.д. Умение грамотно произносить текст исполняемых произведений. Итоговое выступление «Концерт для родителей». Промежуточная аттестация	18

### Ожидаемые результаты второго года обучения:

Цель – постепенно усложняя репертуар, совершенствовать исполнительские навыки. Добиться постепенного раскрепощения вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильно открытого рта. Развитие дикционных навыков. Отнесение внутри слова согласных последующему слогу. Добиваться легкости и полётности звучания

детского голоса. Добиваться слитности голосов и устойчивости интонации. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-8 различных произведений.

***Рекомендуемый репертуарный список:***

- А.Гладких «Розовый слон»
- А.Рыбников «Песенка красной шапочки»
- Г. Гладков «Песня о волшебниках»
- Д. Тухманов «Папа»
- Р. Паулс «Золотая свадьба»
- М. Минков «Дорога добра»
- Р.Н.П. «Уж ка пал туман»
- Р.Н.П. «В чистом поле тропинка»
- Р.Н.П. «Пошла млада за водой»
- Б.Н.П. «Сел комарик на дубочек
- Б.Н.П. «Перепелочка»
- А.Алябьев «Зимняя дорога»
- Ц.Кюи «Лето»
- Ц.Кюи «Осень»
- Ц.Кюи «Ласточка»
- А.Гречанинов «В лесу»
- А.Гречанинов «Теленочек»
- А.Зацепин «Остров невезения»
- Г.Фиртич «Добрый жук»
- В.Моцарт «Колыбельная»

Ожидаемые результаты по окончании 2-го года обучения:

- уверенное пение в простых размерах, усложнение ритмических навыков, чтение сложных ритмических сочетаний: синкопа, пунктир и т.д.;
- умение грамотно произносить текст исполняемых произведений;
- более эмоциональное, художественно-выразительное исполнительство;
- более прочное владение вокально-певческими навыками чистого интонирования, округление гласных, способы их формирования в различных регистрах;
- уметь петь с мягкой атакой звука, формировать твердую атаку звука;
- ощущать головное резонирование;
- расширить диапазон голоса на 1,5 октавы.

В конце 2-го класса первого полугодия рекомендуется следующая форма отчёта занятий: «Контрольный урок». В конце года проводится небольшой концерт-прослушивание в рамках класса – промежуточная аттестация.

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Более прочное владение вокально-певческими навыками чистого интонирования, округление гласных, способы их формирования в различных регистрах, постановка правильной опоры и атаки звука. Участие в школьных концертах	16
2 четверть	Научить петь дуэтом несложные двухголосные песни без сопровождения и с сопровождением. Работа над вокальными произведениями. Скороговорки. Участие в школьных и городских концертах. Текущая аттестация	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в исполнении джазовых произведений. Участие в школьных и городских концертах	20
4 четверть	Правильное певческое дыхание и выразительное исполнение произведений. Работа над фразировкой. Итоговое выступление «Концерт для родителей». Промежуточная аттестация	18

### Ожидаемые результаты третьего года обучения:

Цель: закрепление навыков сольного пения, полученных в предыдущих годах обучения. Научить петь дуэтом с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Добиваться смены дыхания в процессе пения: короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

#### *Рекомендуемый репертуарный список:*

П. Маккартни «Yesterday»

Д. Леннон «Ob La Di Ob La Da»

Е. Крылатов «Крылатые качели»  
М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»  
Е. Крылатов «Колокола»  
Е.Крылатов «Песенка о шпаге»  
Е.Крылатов «Едет-едет»  
В.Шаинский «Песня про папу»  
Р.Н.П «В низенькой светелке»  
Р.Н.П. «По небу по синему»  
М.Глинка «Жаворонок»  
М.Глинка «Что красotka молодая»  
А.Верстовский «Два ворона»  
Ц.Кюи «Майский день»  
П.Чайковский «Весна»  
Ф.Шуберт «Дикая роза»  
В.Моцарт «Тоска по весне»  
В.Моцарт «Детские игры»  
Ф.Шуберт «Колыбельная»  
Р.Шуман «Песочный человек»

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны владеть следующими умениями и навыками:

- овладеть первоначальными вокально-певческими навыками;
- развить диапазон в рамках принятой классификации;
- овладеть некоторыми видами вокального дыхания;
- уметь грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- уверенно петь в простых размерах;
- овладеть устойчивыми ритмическими навыками;
- овладеть начальными навыками чтения с листа;
- эмоционально и художественно-выразительное исполнять произведение.

В 3-м классе в первом полугодии рекомендуется следующая форма отчёта занятий: «Контрольный урок». В конце года проводится небольшой концерт-прослушивание в рамках класса – промежуточная аттестация.

## Четвертый год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Закрепление навыков пения, полученных в предыдущих годах обучения. Уверенное пение с текстом с заданными нюансами и с хорошей дикцией. Участие в школьных и городских концертах	16
2 четверть	Расширить диапазон, работа над звуком Научиться петь на опоре Научиться сглаживать переходные звуки Уметь передать выразительность сценического образа. Участие в школьных и городских концертах Текущая аттестация	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над пением на одном дыхании длинных музыкальных фраз; Продолжать работу над правильным формированием гласных и согласных. Участие в школьных и городских концертах, творческих проектах.	20
4 четверть	Работа над певческой установкой, над чистым, естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко, сохраняя индивидуальность здорового певческого звучания. Работа над средствами музыкальной выразительности, восприятием элементов музыкального языка, выразительным исполнением произведений. Знание произведений наизусть из репертуара, навыки пения дуэтом, трио; знать основные музыкальные жанры, уметь определить их на слух. Итоговое выступление «Концерт для родителей». Выпускной экзамен	18

### Ожидаемые результаты четвертого года обучения:

В течение года обучающиеся должны пройти 6-7 музыкальных произведений и овладеть следующими навыками:

- свободно соблюдать при пении певческую установку;
- петь чистым, естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко;
- правильно формировать гласные и согласные;
- расширить певческий диапазон, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);
- развить певческое дыхание (развитие навыка «пение на опоре»);
- владеть хорошей дикцией (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепить навык интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работать над высокой певческой позицией;
- сглаживать переходные звуки;
- сформировать ощущения головного и грудного резонирования;
- владеть навыками звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;
- развить навык свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке,
- владеть выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику.
- знать основные музыкальные жанры, уметь определить их на слух.

В 4-м классе в первом полугодии рекомендуется следующая форма отчёта занятий: «Контрольный урок». В конце года проводится итоговая аттестация – выпускной экзамен, представляющий собой концертное исполнение 2-х разнохарактерных произведений сольно.

***Рекомендуемый репертуарный список:***

- М. Дунаевский «Ветер перемен»
- Д. Гершвин «Летом»
- С. Никитин «Летающая лошадь»
- В. Резников «Домовой»
- М. Дунаевский «Гадалка»
- Е. Крылатов «Песня о надежде »
- Е.Крылатов «Лесной олень»
- Е.Крылатов «Прекрасное далёко»
- М.Дунаевский «Моя маленькая леди»
- Р.Н.П. «Я на камушке сижу»
- М.Глинка «Не пой, красавица при мне»
- М.Глинка «Венецианская ночь»

А.Даргомыжский «Шестнадцатая ночь»  
А.Даргомыжский «Юноша и дева»  
А.Алябьев «И я выйду ль на крылечко»  
А.Алябьев «Увы, зачем она блистает»  
А.Гурилев «Матушка-голубушка»  
А.Гурилев «Внутренняя музыка»  
И.Булахов «Тройка»  
А.Варламов «На заре ты ее не буди»  
А.Варламов «Красный сарафан»  
А.Варламов «Белеет парус одинокий»  
А.Варламов «Вдоль по улице метелица метет»  
Ц.Кюи «Царскосельская статуя»  
И.Бах «Нам день приносит свет зари».

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

По окончании обучения в 1-4 классах учащийся должен иметь представления (слуховые) о звучании академического голоса, исполнять произведения музыкально и выразительно, с хорошей дикцией и верным распределением дыхания по строению фразы, обладать элементарными теоретическими вокальными знаниями и уметь применить их на практике не только в классе, но и на концертах, преодолевая сценическое волнение, быть способным к дальнейшему саморазвитию.

Учащийся должен уметь:

- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях,
- владеть основными приемами звукоизвлечения, использовать их на практике,
- исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеть навыками чтения с листа.
- уверенно петь в простых размерах;
- владеть устойчивыми ритмическими навыками.
- эмоционально и художественно-выразительно исполнять произведение.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК,**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации детей являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в районных концертах, могут освобождаются от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет (академический концерт) проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением

дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. В итоговую аттестацию входит исполнение 2-х разнохарактерных произведений сольно.

По состоянию здоровья обучающийся может быть освобожден от промежуточной или итоговой аттестации. В этом случае отметка выставляется по текущей аттестации.

## 2. Критерии оценки для итоговой аттестации

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	безупречное, эмоционально-выразительное исполнение вокального произведения, правильное интонирование и чёткий ритм, правильное формирование гласных и согласных звуков,
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, плохая дикция, недочеты в интонировании
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
зачет	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Четрехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение в среднем профессиональном учреждении, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося со строением голосового аппарата, рассказать о выдающихся детских хоровых коллективах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание учебных планов учащихся. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современных и эстрадно-джазовых песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты, знание множества вокальных произведений, музыкальных жанров, учатся на примере других участников хора.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-исполнительских навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

## **VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Учебная литература*

1. Ave Maria. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург, 2006
2. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.2. Зарубежная музыка «Композитор». Санкт-Петербург, 1998
3. Вокализы. Н. Ладухин. Изд. «Свет Отечества». М., 1994
4. Западная классика. Репертуар хорового класса. М., «Кифара», 2001
5. Искусство вокала. Хрестоматия. Сольное пение в детской музыкальной школе. Вып.1. «Нота», Санкт-Петербург, 2004
6. Искусство вокала. Хрестоматия. Сольное пение в детской музыкальной школе. Вып.2 «Нота», Санкт-Петербург, 2004
7. Русская классика. Репертуар хорового класса. М., «Кифара», 2001
8. Ф.Абт. Вокализы. Издательский дом «Золотое Руно». М., 2006
9. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2007.
10. Искусство вокала: Сольное пение в детской музыкальной школе. Вып.2./ Сост. Ю. Гольдовская.- Спб.: Музыкальное издательство «Нота», 2004.
11. Сборник вокальных произведений: Учебное пособие/Сост. М. Агин, В. Инкантова.- М.: При поддержке Министерства культуры Российской Федерации, 1999.

### *Методическая литература*

1. Апракашина О.А. Методика развития детского голоса. М, изд. МГПИ, 1983г.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на - Дону. «Феникс», 2008
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург, 2000
5. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977

6. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1999